



شماره ۳۰۴ - چار شنبه ۱۱
چهار شنبه ۱۸ اردیبهست ۱۳۸۱
نہا ۱۵۰۰ ریال

کتاب

بروس ویلیس
و همسرش

گزارش:

کشوری تازه،
در جنوب تهران



<http://www.ETTELAAT.COM>
HOME EDITION

ETTELAAT HAFTEGI



Digitally yours



intello washer DD

New Millennium Technology

WASHING MACHINES

شستشوی ضد چروک،
لکه گیر و بی صدا

نصب رایگان



Energy

Manufacturer

Model

More Efficient

A

B

C

D

E

F

G

Less Efficient

Energy Consumption

kWh/cycle

Based on standard test results

for 60°C cotton cycle

Actual energy consumption will

depend on how the appliance is used

Washing Performance

A higher G lower

Spin Drying

A higher G lower

Spin speed (rpm)

Capacity/cotton kg

Water Consumption

Noise

dB(A) Washing

Spinning

Further information is contained

in product brochures

Form DR 60416

Washing Machine Label (see class 95/12/EC)

Washing

machine

LG

WD-1288 FD

A

1.33

A B C D E F G

A B C D E F G

1400

7.5

75/

مصرف بهینه انرژی

WD - 1288 FD



- ظرفیت ۷ کیلو گرم
- درب بزرگ با زاویه چرخش ۱۸۰°
- نمودار انرژی A یعنی حداقل مصرف انرژی
- سیستم شستشوی هوشمند
- بی صدا و بدون لرزش

7kg

ماه ضمانت

با بیش از ۲۰۰ مرکز سرویس
و نمایندگی در سراسر کشور

لطفاً فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری شود

دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران ۸۷۳۵۳۲۷ - ۸۷۶۷۲۹۸



سالروز شهادت استاد مطهری و روز معلم

آیت الله «مرتضی مطهری» در دوازدهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی توسط یکی از افراد گروهک تروریستی «فرقان» به شهادت رسید. این اندیشمند بزرگ مسلمان به سال ۱۳۹۹ هجری شمسی در فریمان در یک خانواده اصیل مذهبی متولد شد.

استاد مطهری در ۱۲ سالگی راهی حوزه علمیه مشهد شد و به تحصیل مقدمات علوم اسلامی پرداخت و پس از چندی برای تکمیل تحصیلاتش به حوزه علمیه قم رفت. او در این مرکز دینی از محضر اساتید برجسته‌ای همچون آیت الله بروجردی، علامه طباطبائی و امام خمینی (ره) بهره گرفت.

شهید مطهری در دوران تحصیل در قم، علاوه بر فراگیری مسائل علمی، در زمینه مبارزات سیاسی نیز فعال بود و از یاران نزدیک حضرت امام خمینی (ره) به‌شمار می‌رفت.

این استاد گرانقدر از سال ۱۳۳۴ هجری شمسی به مدت سه سال در دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران تدریس و شاگردان زیادی تربیت کرد.

از ویژگیهای استاد مطهری، شناخت عمیق وی از اسلام و نیز آگاهی‌اش از مسائل و مشکلات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی عصر حاضر بود. سخنرانیها، مقالات و کتابهای متعدد این شهید بزرگوار در زمینه‌های مختلف روشن‌کننده بسیاری از موضوعات اسلامی است و به زبانهای گوناگون نیز ترجمه شده است.

حضرت امام خمینی (ره) پس از شهادت استاد مطهری فرمودند:

«آثار قلم و زبان او بی‌استثنا، آموزنده و روان‌بخش است. مواظب و نصایح او که از قلبی سرشار از ایمان و عقیده نشأت می‌گرفت، برای عارف و عامی سودمند و فرحنا است.»

این روز در جمهوری اسلامی به روز معلم مشهور است و استاد مطهری خود معلمی بزرگ بوده است. این روز را به همه معلمین گرامی و ارجمند تبریک می‌گوییم.

شهادت شریف واقفی

مجید شریف واقفی از اعضای سازمان اولیه مجاهدین خلق ایران در شانزدهم اردیبهشت سال ۱۳۵۴ هجری شمسی به دست چند تن از مخالفان مارکسیست خود در درون این سازمان به شهادت رسید.

این سازمان در سال ۱۳۴۴ هجری شمسی توسط تعدادی از جوانان برای مبارزه مسلحانه با رژیم شاه تأسیس شد. اما برخی از اعضای سست ایمان این سازمان به‌تدریج تحت تأثیر افکار مارکسیستی قرار گرفتند و پس از پیروزی انقلاب به مبارزه با نظام اسلامی پرداختند.

مقر اصلی سازمان منافقین در بغداد است و رژیم صدام این گروه سرسپرده را برای انجام عملیات تروریستی علیه مردم ایران تجهیز و حمایت می‌کند.

اربعین حسینی

بیستم صفر سال ۶۱ هجری قمری مصادف است با چهلمین روز شهادت حضرت امام حسین (ع) از اهل بیت پاک رسول گرامی اسلام (ص).

در دهمین روز از ماه محرم سال ۶۱ هجری قمری، امام حسین (ع) به همراه ۷۲ نفر از یاران باایمان و وفادار خود در برابر سپاه یزید قرار گرفتند و در یک رویارویی نابرابر، مظلومانه به شهادت رسیدند. و خاندان آن حضرت نیز اسیر شدند.

هر سال، چهل روز پس از سالگرد این واقعه، در مراسم بزرگداشتی به نام «اربعین» به معنی «چهل» بار دیگر خاطره حساسه عاشورا در یادها زنده می‌شود و مقام والای ایثار و شهادت امام حسین (ع) در راه احیای معارف والای اسلام و سیره پیامبر (ص)، گرامی داشته می‌شود.

همچنین بنابر روایتی، مقارن با چهلمین روز شهادت امام حسین (ع) کاروان اهل بیت پیامبر (ص) پس از افشای ماهیت ضداسلامی یزید و مخالفت قیام امام حسین (ع) به سرزمین کربلا رسیدند.

بنابر همین روایت، خاندان امام حسین (ع) در آنجا با صحابی بزرگ پیامبر، جابر بن عبدالله انصاری و عده‌ای دیگر از یاران امام (ع) مواجه شدند که برای زیارت قبر امام حسین (ع) آمده بودند و یا سوز و گدازی خسرت‌بار. یاب. آن امام را گرامی می‌داشتند.

روز جهانی کارگر

یازدهمین روز اردیبهشت، مصادف با اولین روز ماه «می» میلادی، از سوی سازمان ملل متحد، روز جهانی کارگر نامیده شده است. سالهاست که در ایران و سایر کشورهای جهان از سوی تشکلهای کارگری، مراسم خاص این روز برگزار می‌گردد.

با تبریک این روز به کارگران زحمتکش ایران، بزرگترین موفقیت‌ها را برایشان آرزو داریم.

۲	یاد و یادواره
۳	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
	تفسیر سیاسی
۸	«صاعقه سیاسی که فرانسه را لرزاند»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «کشوری تازه در جنوب تهران»
	گزارش پزشکی «کودکی بهترین دوران جراحی قلب»
۲۰	
۲۲	شکر خند
۲۳	تراژدی
۲۴	صدای سبز سیاح
۲۵	یک فکت جالبه
۲۶	گزارش رنگی «فلسطین چگونه غصب شده»
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها «قطعه از سر دلموژی»
۳۲	خاطر کلانتر «یک جعبه شیرینی مسموم»
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانی عروم»
۴۰	داستانهای افراد هیپنکاک «نیوگاز»
۴۲	ماجرای واقعی خارجی «معجزه اتفاق افتاد»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	خواندنیهای تاریخی
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلچین بروید
۵۰	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راژ
۶۰	سیری در ادبیات حماسی
۶۲	ورزشی
۶۶	دستخمت عدسی

CCC

صاحب امتیاز
شرکت ایرانیان
موسسه اطلاعات
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صفاخی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۶۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳۱
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷
چاپ: آرا، ایران چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۲۰ چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۱ - ۱۸ صفر ۱۴۲۳
۱۰۰۲۰۲۰
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سیمپا، تلوویزیون و
تئاتر و یا چاپ بر کتاب ملوقه به نسب مجله تلقی است
■ مقالات انسانی پس داده نمی‌شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

طرح روی جلد: جعفر خسروی
عکس: آلباس محلی زنان کرد



کارگر و معلم

امروز روز جهانی کارگر و فرارسال روز شهادت استاد مطهری و روز معلم است.

درباره اهمیت و نقش کار و کارگر سخنان بسیاری گفته شد اما اجازه بدهید بگویم که هنوز شامن کار و کارگری در جامعه ایران با آنچه که شایسته یک جامعه پویا و انقلابی و جوان است، فاصله‌ای بس عمیق دارد.

متأسفانه مشکلات ساختاری اقتصادی ایران و نیز ضعف‌های فراوان موجود در نحوه اداره کشور بویژه سیاست‌گذاری و قانون‌گذاری در بخش تولید و بازرگانی، همه و همه باعث به خطر افتادن جدی کار و تولید و تقویت بخش تولید شده است.

بحرانهای فراوانی را در صنایع نساجی، صنعت لوازم خانگی، صنایع فرش و صنایع کوچک دیگر شاهدیم که همه و همه باعث تضعیف شدید جامعه کارگری شده است.

کارگران بسیاری در رهگذر این حوادث آسیب دیده‌اند و بسیاری از آنها بیکار شده‌اند و کارگران بسیاری هم هستند که ماهیست حقوق نگرفته‌اند، تنها شعار دادن کافی نیست. در روز کارگر بهتر است که به کار اندیشه داشته باشیم و به کارگرانی چشم بدوزیم که در انتظار بازگشت به کار هستند و نیز به افزایش تولید و کارآفرینی توجه کنیم که این جامعه درحال حاضر بیش از هر چیز به کار نیاز دارد.

درباره نقش معلم و اثرات وجودی او و لزوم حفظ کرامت و شرافت شغلی او و نیز تنگی معیشت و حقوق اندک و مشکلات اقتصادی این قشر شریف هم آنقدر صحبت کرده‌ایم که کار به تکرار کشیده است.

امید که در هر دو مورد اجماع و خود و اندیشه صحیحی اعمال شود تا شرایط منصفانه‌ای برای کار و حیات آنان فراهم آید.

ثروت تهران و فقر کشور

حرفهای اخیر شهردار تهران، موجب خوشحالی بسیاری از مردم بی‌پناه این مملکت و دلسوزان واقعی این آب و خاک شد، گرچه انتقادات بسیاری به او شده و می‌شود و گرچه ممکن است آنچه او حداقل در حرف، سخن از آن به میان آورده، عملی نشود اما همین احساس درد و تلاش برای حل یک معضل اساسی، امیدوارکننده است.

مذتهای مدید است که بسیاری از دلسوزان آه و ناله سر می‌دهند که فکری به حال تهران صورت گیرد، این شهر هر روز بزرگ و بزرگتر می‌شود و کسب ثروت در آن هر روز دامنه وسیعتری می‌گیرد و رفته رفته تمام ثروت مملکت در این شهر هزینه می‌شود. تبعات و آثار چنین گسترشی آنقدر زیانبار است که شرح آن یک مثنوی است اما همچنان به

تعبیر شهردار جدید تهران، شهر فروخته می‌شود. سهم اندکی از سود چنین معامله‌ای به شهرداری می‌رسد تا به زخمهایش بزند و سهم به مراتب بیشتری نصیب عده‌ای سرمایه‌دار و بورس‌باز و پسان و بفروش می‌شود که گاه تا پنج برابر سرمایه‌گذاری انجام شده را در یک سال بدون پرداخت هیچ مالیاتی به جیب می‌زنند.

به یک مثال ساده برای تقویت ذهنی بحث توجه کنید:

درحال حاضر قیمت یک مترمربع آپارتمان در برخی نقاط تهران با افزایشی غیرقابل تصور، از یک میلیون تومان هم بیشتر شده است. با یک حساب سرانگشتی اگر یک سرمایه‌گذار هزار و پانصد متر زمین بخرد به قیمت حداکثر یک و نیم میلیارد تومان، و حداکثر یک و نیم میلیارد تومان هم بابت پانزده هزار متر اضافه تراکم به شهرداری بپردازد و حداکثر سه میلیارد تومان هم هزینه ساخت یک برج ۷۸ طبقه کند با زیربنای مثلاً بیست هزار مترمربع، با شش میلیارد تومان سرمایه‌گذاری به تدریج و در عرض یکی، دو سال به ثروتی معادل ۱۸ میلیارد تومان دست می‌یابد بدون اینکه بابت کسب ارزش افزوده‌ای معادل ده یا دوازده میلیارد تومان، دیناری مالیات پرداخته باشد. درحقیقت سهم شهرداری از رانتی که برای یک سرمایه‌دار ایجاد شده است، به قدر ده درصد هم نیست. محصول فروش تراکم در شهر تهران، نه حل مشکل مسکن بلکه افزایش جاذبه این شهر، جذب همه سرمایه‌ها، افزایش شدید فاصله‌های طبقاتی، کسب ثروتهای بسیار بادآورده، بالا بردن شدید قیمت زمین در تهران، افزایش جمعیت، ایجاد فاصله بین اقتصاد کلان شهر تهران با اکثر مناطق ایران، آلودگی بیشتر هوا، ترافیک مزمن و... است.

اقتصاد ایران دیگر در شرایطی یسر نمی‌برد که تحمل تشدید فاصله‌های طبقاتی و تمرکز ثروت در دست عده‌ای خاص را داشته باشد. تولید ثروت در این جامعه پشت کافش یافته است و دیگر دورانی نیست که همین ثروت کم و اندک هم به این شدت غیرعادلانه قسمت شود. در هیچ کجای دنیا هم با فروش تراکم و ایجاد صدها مشکل شرعی، قانونی، اقتصادی و اجتماعی برای شهروندان، هزینه‌های اداره شهر را تأمین نمی‌کنند. متولیان امر و مسئولان باید به این سؤال پاسخ دهند که اگر فردا سیل مهاجرت از روستاها و شهرهای کوچک به تهران و چند شهر بزرگ سرازیر شود و حالت خفقان‌آوری برای زندگی در تهران - بسیار بیش از آنچه که هست - پدید آید، بحرانهایی ناشی از آن را چه کسی پاسخگو خواهد بود؟

هیچ کس مخالف رونق بخش ساختمان و مسکن در کشور نیست. صنعت ساختمان به خودی خود، چندین صنعت دیگر را نیز فعال می‌کند و اشتغال‌زایی خوبی هم دارد اما باید بدانیم که به هیچ وجه صلاح نیست که این رونق و اشتغال صرفاً محدود به تهران باشد. با یک حساب سرانگشتی هرچه که جاذبه اقتصادی سکونت و کار و سرمایه‌گذاری در تهران را بیشتر کنیم به خرابی سایر نقاط ایران کمک کرده‌ایم.

نامه‌های بدون واسطه

پدر عزیزم

به نام آنکه مرا تنها آفرید تا در این دنیای فانی جز تنهایی و غم و غصه چیز دیگری نصیب من نداشتند. به نام خدایی که دنیای مرا طوری آفرید که جز بی‌وفایی چیزی برای من به یادگار نماند. این غمناکه را در پایان روزی پارانی و غم‌انگیز برایت می‌نویسم. آسمان پر از ابرهایی است سیاه چون روزگار من و دلم سخت گرفته.

پدر عزیزم! امروز شاید یکی از بدترین روزهای زندگی من باشد چون برای اولین بار طعم تلخ یک عشق را چشیدم.

بهار من به وجود تو نیاز داشتم تا گرمای محبت را در زندگی‌ام احساس کنم.

پرنده مهاجر من! تو تنها کسی بودی که توانستی در طول عمر خزانم بر قلبم، این قلب ویرانم آشتیان کنی. وجود تو بود که تمام سختی‌های زندگی را تحمل می‌کردم و تمام زشتی‌ها را زیبا می‌دیدم، اما...

قسم می‌خورم هیچ چشمی جز چشمان آبی جادویی تو نتوانست مرا سیراب کند. تا ابد ترا دوست دارم و با یاد چشمان دریایی‌ات زندگی می‌کنم.

○ معصومه رضایی - گرگان

از دور می‌برود دل و...

بنده سراپا تقصیری سی و پنج ساله دارای همسری دو فرزند پسر و دختر که البته خدا را به جهت داشتن همسری دلسوز و فرزندان صالح و باهوش و سالم دمامد شکر می‌گویم که از بدو زندگی مشترک که حدوداً سیزده سال می‌شود، خانه بدوش و مستاجر بوده و تاکنون شانزده خانه تعویض کرده‌ام و هر ۹ الی ۱۰ ماهه مجبور به تعویض خانه بوده‌ایم.

شغل بنده یکی از مشاغل پردرآمد، خطرناک ولی درعین حال آبرومند است (راننده تریلر) اما خیلی‌ها فکر می‌کنند رانندگان و مالکان کامیونهای سنگین پول پارو می‌کنند، اما به خدا قسم این‌طور نیست. حالا شاید برای مالکین این‌طور باشد، اما ما رانندگان (شوهرها) که جایی دستمان بند نیست دستمان به مرده‌شویی خودمان یعنی حقوقمان می‌رسد که از اول ماه که شروع به کار می‌کنیم تا می‌آید ماه به سرآید یک چیزی هم بدهکاریم. خرجهای انفسا اعم از اجاره‌خانه، پول آب، برق، گاز، تلفن، شهریه بچه‌ها یا خرج سرویسشان و خیلی معذرت می‌خواهم اگر به جای غذا و خوراک گاه بخوریم باز زیر بار چرخ زندگی لنگ می‌زنیم. شما بگویید چاره چیست؟

به خدا قسم بعضی شبها که پشت فرمان (ارل) در بیابان و جاده‌ها خصوصاً نیمه‌های شب مشغول رانندگی هستم با صدای بلند گریه می‌کنم و زار می‌زنم. شاید بدانید من چه می‌گویم اما خیلی‌ها درد مرا دارند شاید صدها هزار نفر و آنها خوب می‌دانند درد درونی من چیست.

وقتی فرزندان از شما چیزی خواست و دو وسیع شما نبود، وقتی از مدرسه که می‌آید داشتن فلان کاپشن و فلان شلوار و کفش هم‌کلاسی خود را که چون خود ندارد به رخ من می‌کشد، وقتی بعد از سیزده سال زندگی با همسر من هنوز چادر شب

نامه به سردیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان عزیز و با آرزوی صحت و سلامتی برای همه شما گرامیان به پاسخهای این هفته توجه فرمایید:

○ مرضی غلامی - کاخک

دوست عزیز، همانطور که در نامه اشاره کرده‌اید، دارای سابقه خبرنگاری هستید، اما نوشته‌اید در کجا و کدام نشریه و یا در چه سالی، ضمن اینکه متولد ۶۳ هستید و با احتساب سالیهای درس خواندن و گرفتن دیپلم، دیگر وقتی برای احتساب سابقه نمی‌ماند، علی‌احمال با ارسال دو قطعه عکس ۲×۲ و فتوکپی صفحه اول شناسنامه - مشخصات - و ارسال یک گزارش خبری از محل سکونت خود، در مورد ارسال کارت خبرنگاری برای جنابعالی تصمیمات مقتضی گرفته و در همین صفحه ارسال یا عدم ارسال کارت را به اطلاع شما خواننده عزیز می‌رسانیم. سربلند باشید.

○ زهرا حسینی - شهرری

نامه اخیر شما را که با حسن سلیقه تلیف کرده بودید خواندم و از لطف شما متشکرم. متهم یا شما موافق، در عالم وجود زیباتر از جهان امید، هیچ جهانی نیست، موفق باشید.

○ یعقوب علیزاده - تهران

باور کنید عدم چاپ کامل نامه شما هیچ ارتباطی به تعدی یا کندی مطلب ندارد. گاش می‌توانستم نامه‌هایی را که در نوبت پاسخ مانده‌اند به شما نشان بدهم. پاسخ چراغهایی که در جامعه می‌بینید بارها و بارها مطرح شده‌اند. هم شما می‌دانید و هم من. عوامل بسیاری در علل ایجابی این مشکلات سهیم هستند که جای بحث در این مجال اندک نیست، پیروز باشید.

○ مریم بگائیان - نیشابور

درباره کمک به فلسطین و افغانستان مقالاتی در مجله داشته‌ایم و تکرار آن خیلی جذاب نیست. فعلاً نویسنده مورد نظر شما در ایران سکونت دارند.

○ ناهید شکوهی - تهران

برای چاپ نقاشیها برنامه‌ای داریم که بزودی به اطلاع خواهد رسید.

○ مهدیه علی‌پری - اسفراین

همانطور که شما هم اشاره کرده‌اید، فقر بدترین مصیبت برای جامعه است. متهم با شما موافقم که فاصله‌های طبقاتی بیشتر شده‌اند.

○ مستانه همایونی - کاشان

از ابراز لطف شما سپاسگزارم و متقابلاً برای شما توفیق و سربلندی مسئلت می‌کنم. منتظر مطالب بهتری از شما می‌مانم.

○ عباسعلی پروین‌پور - زاهدان

در نامه بعدی درباره موضوعی که به آن اشاره کرده‌اید بیشتر توضیح دهم تا اقدام لازم در مورد انعکاس شایسته مساله و ان شاء الله حل مشکل انجام پذیرد. موفق باشید.

○ بهاره محبی - کرج

نامه شما را به بخش هنری مجله ارجاع داده‌ام. موفق باشید.

بردیم بانک ملی، رئیس شعبه بانک گفت باید فاکتوری تهیه کنید که شوراهای شهر و اداره کار آن را تایید کرده باشند. وقتی فاکتورها را تهیه کردیم و بردیم به اداره کار شهرستان، رئیس اداره کار شهرستان گفت: در مورد این وام‌ها به ما گزارش نشده و به ما ربطی ندارد، حالا که هفته‌ها می‌گذرد هر روز حرف تازه‌ای وارد قضیه وام می‌شود و خبری از پرداخت وام نمی‌باشد چرا وقتی تبصره‌ای از هر نهاد یا سازمانی صادر می‌شود باید آنقدر به این و آن طرف دودید که سرآخر عده‌ای کار را رها کنند و از گرفتن وام صرف‌نظر نمایند. اگر وامی که می‌خواهند به جوانان بدهند از همان ابتدا برای هر سازمان و نهاد نامه‌ای بفرستند که چنین کاری را انجام دهند تا بعد از مدتی این همه دوندگی نداشته باشند آیا خدا را ناخوش می‌آید و یا باید حتماً در این نوع کارها مدتی را سردرگم به این طرف و آن طرف بدونند تا خودشان خسته شوند؟

به‌خاطر خدا بیاییم این همه ورق‌بازی را کنار بگذاریم، از این مساله که بگذریم مبلغ وام آنقدر کم می‌باشد که نمی‌توان با این مبلغ یک ویتترین یخچالی یا وسایلی خریداری کرد. به هر جهت بنده حقیر کمیته امداد را مقصر نمی‌دانم زیرا چند باری را که به کمیته مراجعه نمودیم مسئول واحد خودنگایی گفتند: ما همه کارهایی که از دستمان برمی‌آمده انجام داده‌ایم و بقیه کارها را باید بانک انجام دهد، چه می‌شد که وام اشتغال که از سوی مجلس شورای اسلامی تصویب شده اندکی از آن را به کمیته امداد می‌دادند تا جوانان تحت پوشش این نهاد کاری برای خود مهیا کنند؟

○ محمد حدادیان - شهر ریوش

چشم انتظار یاری‌ام

جوانی ۲۸ ساله و نابینا هستم که از کودکی از هر دو چشم نابینا شده‌ام. پدر و مادری پیر و از کار افتاده دارم که برای تأمین زندگی درمانده هستند. خودم هم نه شغلی دارم و نه درآمدی از طرف اداره بهزیستی قطعه‌ای زمین به من داده، ولی من پول ساختن آن را ندارم و وام هم نمی‌توانم بگیرم، زیرا قادر به پرداخت آن نیستم. مخارج لباس و خوراک من و پدر و مادر پیرم را تنها خواهرم تأمین می‌کند. وضع مالی ما اصلاً خوب نیست، فقر و نداری تا مغز استخوانمان را می‌سوزاند یا همین فقر و نداری در شهرمان با آبرو زندگی می‌کنیم. گاهی اداره بهزیستی به من اعلام می‌کند اگر زمین را سازای آن را بازپس می‌گیریم و به دیگری می‌بخشیم، من که آه در بساط ندارم یا دست خالی چطور زمین را بسازم. من حتی توانایی مالی ندارم که همسری بگیرم و در شرایط بسیار سختی زندگی را می‌گذرانم. دلم می‌خواهد مانند همه افراد بینا همسر، خانه و زندگی و سروسامان داشته باشم، ولی چه کنم که وضع از نظر مالی از بد هم بدتر است. من از افراد خیر و نیکوکاران عزیز و بزرگوارانی که دست نیازمندی‌ها مانند ما را می‌گیرند و اجر و پاداش آن را خداوند به آنها می‌دهد، استدعا دارم دست من نیازمند را بگیرند تا از این زندگی سخت رهایی یابم، باشد که دعای خیر من و پدر و مادرم بدرقه راه این عزیزان باشد.

○ انشاء محفوظ

عروسی‌اش را برای رفتن بیرون سب می‌کند و در میهمانی‌های خودمانی برق زر و زیور و طلاجات اقوام چشمانش را انداز می‌کند، وقتی که صاحبخانه به هزار و یک دلیل واقعی طلب اجاره بیشتر و یا تخلیه خانه را می‌کند، وقتی...

بعضی مواقع به خود می‌گویم اگر زن و فرزند نداشتم خیالی نبود، خورم بودم و خورم اما مسئولیت، آنهم مسئولیت زندگی را قبول کرده‌ام و باید برای امورات و امور معاش روزمره تلاش کنم. اما به من بگویند آنهایی که مسئولیت رفاه و آسایش و امنیت مردم را قبول کرده‌اند، چرا قول و قرارهای رای آورده‌ایشان را فراموش کرده و به قول معروف خود را به کوچه علی‌چپ زده‌اند، سیب سرخ برای دست چلاق خوب است زیرا وزیر راه و ترابری کشورمان قول مساعدت برای ساخت و راه‌اندازی راه‌های صعب‌العبور کشور افغانستان را داده و شهردار تهران نیز می‌خواهد جهت آباد ساختن شهر کابل اقدام کند، یعنی مسئولان دلسوز ما در خدمت دیگر کشورها، ما منکر کمک به مردم درگشیده و مسلمانان دیگر کشورها نیستیم ولی باید بگویم چراغی که به خانه رواست به مسجد حرام است، بیایید اول کشور خودمان را آباد و آبادان کنیم و بعد دیگر کشورها را!

○ غلامعلی - ق - شهرضا - شهرضا

مشکلی به نام کاغذبازی اداری!

مشکل بسیاری از جوانان این مملکت همیشه جاویدان که سالیهای زیادی را صرف درس خواندن نمودند و جویای کار می‌باشند - از دیپلم به بالا - مشکل بینگاری است.

عده‌ای از این جوانان که پول یا پارتی دارند بدون هیچ دغدغه خاطری کار پیدا می‌کنند و یا در سازمانهای مختلف به وسیله پارتی که دارند استخدام می‌شوند، از این عده که بگذریم می‌رسیم به جوانانی که به هر دلیلی سرپرست خود را از دست داده‌اند و یا سرپرست توان کار کردن ندارند، که این عده تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) می‌باشند. در این نامه می‌خواهم بردی از این جوانان را بگویم که واقعاً اگر سرمایه‌ای داشته باشند، می‌توانند سرپرستی خانواده را برعهده بگیرند و از حمایت این نهاد مقدس نیز بی‌نیاز شوند.

در طی جلسهای که جوانان تحت پوشش این نهاد با مسئولان این نهاد در شهر ریوش حدود هفت الی هشت ماه گذشته داشته‌اند - که در این جلسه شوراهای شهر نیز حضور داشته‌اند - مسئول بخش خودنگایی این نهاد در شهرستان کاشمر در مورد وام خودنگایی و همچنین وام تبصره سه سخن گفت. در مورد وام تبصره سه گفتند این وام به کسانی تعلق می‌گیرد که قبلاً وام خودنگایی دریافت کرده‌اند و بقیه می‌توانند از وام خودنگایی استفاده نمایند.

و حالا در مورخه ۸۰/۱۰/۱۵ که وامها تصویب شده است همه وامها از تبصره سه می‌باشد که ۲۵ درصد سود دارد. آیا وامی که کمیته امداد به جوانان تحت پوشش می‌دهد باید ۲۵ درصد سود داشته باشد، آنهم جوانانی که اگر سرپرست می‌داشتند هیچ وقت این وام را نمی‌گرفتند. حالا ۲۵ درصد سود بماند که هیچ وقتی پرونده‌ها را از این نهاد محترم گرفتیم و

دو سال پس از توقیف

موقت مطبوعات

منفل شد.

نکته جالب توجه این است که اردیبهشت ۷۹ در حالی ماه بسیار پرتلاقی برای مطبوعات کشور بود که یک ماه پیش از آن یعنی فروردین ماه یکی از ماههای پر رونق مطبوعات بود. در این ماه به دلیل شرایط خاص سیاسی و حجم بالای اخبار و رویدادها در یک اقدام بی سابقه چندین روزنامه اعلام نمودند که در ایام نوروز نیز منتشر خواهند شد.

شلیک به اصلاحات

به دنبال این موضوع افکار عمومی شاهد آن بود که روزنامه‌های مختلف در روزهای ابتدایی سال نو یا حضور فعال در صحنه سیاسی کشور وظیفه دشوار اطلاع رسانی در آن شرایط حساس و خاص را به نحو احسن انجام دادند. شرایط سیاسی جامعه در آن روزها از این جهت حساس و ویژه بود که ملت ایران در روزهای پایانی اسفندماه شاهد ترور یکی از سرشناس‌ترین فعالان سیاسی و مطبوعاتی کشور بود. اسفند ۷۸ ماهی بود که در آن دکتر سعید حجازیان شخصیت مؤثر و نظریه پرداز (تئورسین) جنبه اصلاحات یا گلوله‌های فردی به نام سعید عسگر ترور شد. تروری که تأثیرات کوتاه مدت و بلندمدت بسیاری را بر فضای سیاسی و آرایش جناح‌های باقی گذاشت. ترور حجازیان که بسیاری آن را «شلیک به اصلاحات» لقب دادند، سرآغاز مجموعه‌ای از تحولات در عرصه سیاسی و رقابت‌های حزبی و جناحی در کشور گردید و بازار طرح انتقادات تند عناصر دوجناح را علیه همدیگر که گاه به ورطه ایراد اتهام و تهمت نیز کشیده می‌شد، داغ کرد.

لژوم پوشش خبری مناسب از پیام‌های این رویداد مهم «وجبی بود تا گردانندگان روزنامه‌های «طیف اصلاح طلب» را وادارد در ایام نوروز نیز نشریات خود را از گردونه اطلاع رسانی خارج نسازند و همچنان به عنوان عضو مؤثر جامعه مدنی فعال باشند. به هرحال سال ۷۹ سال سختی برای مطبوعات بود و در آن این رکن دمکراسی آسیبهایی جدی دید. نکته‌ای که در روزهای توقیف، پرتعداد مطبوعات در هفته اول اردیبهشت ۷۹ جالب توجه بود و توجه بسیاری از حقوقدانان را جلب کرده بود. نوع استنادات دستگاه قضایی برای توقیف نشریات بود. قضات سه شعبه‌ای که کار رسیدگی به پرونده‌های مطبوعاتی به آنها سپرده شده بود و از آنان به عنوان دادگاههای مطبوعاتی یاد می‌شد، برای توقیف و صدور حکم توقف انتشار به موادی از قانون اقدامات تأمینی و تربیتی استناد می‌کردند که در سال ۱۳۶۹ تصویب شده بود. قدیمی بودن زمان تصویب این قانون و محتوای آن وجبی بود برای ایراد پاره‌ای خدشه‌های قانونی به استنادات توقیف مطبوعات توسط حقوقدانان و برخی کارشناسان حقوقی.

مستندات قانونی شبهه انگیز

بسیاری از حقوقدانان استناد قضات به قانون

بود که فعالان سیاسی را غافلگیر نمود. در ماههای منتهی به روز چهارم اردیبهشت گسترش فعالیت مطبوعات و محدوده‌هایی که در آن وارد می‌شدند، نگرانیهای جدی را ایجاد کرده بود. این نگرانیها و حساسیتها که در قالبهایی نظیر نادیده گرفتن ارزشهای دینی و اخلاقی جامعه توسط مطبوعات و مسأله آفرینی سیاسی در زمینه‌های مختلف به وسیله روزنامه‌ها و یا وجود دستهایی پنهان و نفوذی در برخی رسانه‌های مکتوب بیان می‌شد، در روزهای نخستین اردیبهشت ماه به مجموعه اقداماتی انجامید که «توقیف» مهمترین بخش آن بود.

توقیف دسته جمعی بسیاری از مطبوعات که روند آن از اردیبهشت ماه ۷۹ آغاز شد، در دو سال گذشته به توقیف بیش از ۶۰ نشریه انجامیده است. نشریاتی که هرچند با عنوان «توقیف موقت» از گردونه اطلاع رسانی خارج شدند، اما با وجود گذشت بیش از دو سال هنوز بسیاری از آنها در پلاتکلیفی به سر می‌برند و تنها تعدادی از آنها با تشکیل دادگاه و صدور رای نهایی وضعیت شان مشخص شده است. از مجموع پرونده‌هایی که تعیین وضعیت نشده‌اند، بیشترشان دچار لغو امتیاز و تعطیلی کامل گردیده و تنها انگشت شماری از آنان پس از اجرای حکم صاندره مجدداً بر عرصه مطبوعات به فعالیت می‌پردازند.

آمنه پراغند

در دو سال گذشته جای خالی نشریات سیاسی و روزنامه‌های متنوع و بسیار متفاوتی که عرضه شد، با برخی نشریات دیگر که کوشش می‌کردند حرکت و فعالیت مشابه داشته باشند، پر شده است. اما آنچه مسلم به نظر می‌رسد، این است که از سرعت رشد مطبوعات به شدت کاسته شد و فضای کلی خلگم بر روزنامه‌ها تغییر یافت؛ به گونه‌ای که در شرایط تازه هم روزنامه‌ها برای حفظ حیات خود برخی محدودیتها را بیشتر مورد توجه قرار دادند و هم گفتنان تند و انتقادی خلگم بر جامعه و به تبع آن در مطبوعات تا حدی تعدیل شد. تعدیلی که برخی از ناظران سیاسی آن را به غلبه یافتن نوعی عقلانیت در پیمودن مسیر و حرکت به جلو تعبیر نمودند. به هرحال گسترش مطبوعات متدکده پس از خرداد ۷۹ روندی شتاب‌آلود یافته بود و به سرعت از حیث محتوایی وارد عرصه‌هایی تازه می‌شد. به ناگاه رو به کندی گذاشت و در پی شوک وارده حاصل از توقیف دسته جمعی مطبوعات تا حدی



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

چهارم اردیبهشت سالگرد درخشش سیزده نشریه

چهارم اردیبهشت ماه یادآور روزی است که فضای سیاسی کشور در سال ۷۹ شرایط تازه‌ای را تجربه کرد. در این روز اتفاقی افتاد که گرچه از چند ماه پیش وقوع آن تا حدی حدس زده می‌شد و فعالان سیاسی شکلی از آن گونه برخورد را پیش‌بینی می‌کردند. اما کمتر کسی در آن حجم و با آن کیفیت موضوع را انتظار داشت. در این روز ۱۳ نشریه شامل چند روزنامه و هفته‌نامه سیاسی یا حکم شعبی از دادگاه عمومی تهران و به دنبال شکایت دادگستری استان تهران به عنوان مدعی‌العموم تعطیل شدند. اقدام در فضای سیاسی آن روز کشور همانند شوکی

مجموعه رویدادها، پس از شوک حاصل از توقیف جمعی نشریات در اردیبهشت ۷۹ نشان می‌دهد فعالیت در این حوزه هرگز متوقف نشد و حرکت کلی مطبوعات همچنان رو به جلو ادامه یافت



مذکور را برای توقیف نشریات غیرقابل قبول و فاقد توجیه کافی برداشت می‌کردند؛ زیرا در قانون اقدامات تأمینی و تربیتی در مواردی که مورد استناد قرار می‌گرفت، بر توقیف ابزار جرم و جتعه برای پیشگیری و جلوگیری از وقوع جرم تأکید داشت و قاضی استناد کننده در واقع مطبوعات را در حکم آلت جرم و جنایت قلمداد کرده و لذا حکم به توقیف نشریات داده بود.

این موضوع انتقاد و اعتراض بسیاری از حقوقدانان را برانگیخت. آنان چنین توجیهی را که یک نشریه را در حد یک ابزار جنایت قرار می‌داد، قابل قبول نمی‌دانستند، چون موضوع برداشت از قانون و تعیین مصداق یک مصوبه قانونی محل اختلاف نظر بود. مجلس شورای اسلامی که وظیفه تفسیر قوانین عادی را برعهده دارد، وارد عرصه شد و با ارائه نظر تفسیری خود مطبوعات را از مصداق قانون اقدامات تأمینی و تربیتی خارج دانست. این مصوبه مجلس البته به دلیل مخالفت شورای نگهبان و رد آن در این شورای، به تصویب نهایی نرسید و لذا نتوانست مورد اجرا واقع شود.

به هرحال مطبوعات با قانونی که به چهل سال قبل بازمی‌گشت، به‌طور دسته جمعی توقیف شدند و رکن چهار مشروطیت از این مسیر آسیب جدی دید. اینک دو سال پس از آن رویداد مهم و تاریخی یرخی نشریات و محافل مطبوعاتی و صنفی یاد آن را گرامی داشتند و از فرصت سالگرد آن برای طرح نظریات خود در حوزه مطبوعات بهره بردند.

روزنامه نوروز در سالروز شروع توقیف مطبوعات نوشت: «هزینه‌ها و منافع آن اقدام برای عاملانش چه بود؟ کاهش اعتبار جهانی ایران، کاهش اعتماد مردم به حکومت، تقویت روحیه یأس و ناامیدی نسبت به مشارکت مسالمت‌آمیز، افزایش گرایش به سوی رسانه‌های غیرملی و... اما منافع آن چه بود؟ کدلم سیاستمدار و روزنامه‌نگار مهم برآثر این وضع از صحنه سیاست حذف شدند؟ کدام گروه اجتماعی برآثر این اقدام به سوی مخالفان گرایش پیدا کرد؟ کدام رای برآثر این عمل به صندوقهای رای مخالفان افزوده شد؟ چه تعداد بر مخالفان رسانه‌های مخالفان اضافه شد؟ آیا چیز این است که کمتر هم شده؟ آیا آنان توانستند انتشار نشریات چنانچه را مانع شوند؟ آیا کسی را پیدا کردند که نسبت به گذشته اظهار ندامت و عذرخواهی کند؟»

روزنامه بنیان هم به قلم شخصی که در مقطع توقیف‌ها مدیرکل مطبوعات داخلی بود و از نزدیک شاهد آن واقعه بود، نوشت: «بیامد این حادثه کاهش یک میلیونی تیراژ روزنامه‌ها، افت شدید شمارگان نشریات سیاسی، اقتصادی و... به نفع نشریات موسوم به «زرد» و همچنین جذب مخاطبان آنها توسط برنامه‌های ماهواره‌ای رادیویی و اینترنتی بیرونی بوده است. به این دلیل است که فروش رادیوهای موج کوتاه و آنتن‌های یشتایی روندی فزاینده می‌یابد و کارخانه‌های کاغذسازی با کاهش فروش و انباشت موجودی انبار مواجه می‌شوند!»

از میان تشکلهای صنفی فعال در حوزه مطبوعات هم دو مجموعه مهم در سالروز توقیف جمعی مطبوعات بیانیه صادر کردند. انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران که نخستین شکل صنفی است که در سالهای اخیر فعالیتش را شروع کرده، در بیانیه



۵ دو سال پس از توقیف دسته جمعی شماری از نشریات و اعمال برخی محدودیتها در اطلاع رسانی شفاف، این سؤال همچنان در ذهن افکار عمومی و فعالان سیاسی وجود دارد که چه نتایج مثبت یا منفی از مسیر این اقدامات برای کشور و منافع ملی حاصل شده است؟

ایران موجود و قابل ملاحظه است؛ اما ناچار از ابزار نگرانی در این مورد است که فقدان امنیت حرفه‌ای برای مطبوعات و عدم پایبندی بخشهایی از حکومت خصوصاً قوه قضاییه به قواعد قانون اساسی و مقررات قانون مطبوعات موجب پدیداری شرایطی متزلزل و بی‌ثبات برای فعالیت آزاد مطبوعات و روزنامه‌نگاران شده و خطر تعطیلی کامل آزادی مطبوعات را دامن می‌زند.»

علاوه بر تشکلهای صنفی، برخی از روزنامه‌نگاران و مدیرانی که روزنامه‌هایشان به وادی توقیف رفته‌اند، نیز در سالگرد توقیف مطبوعات لب به سخن گشودند و خاطرات و برداشتهای خود را در این موضوع بیان داشتند.

تور افکن صافی برای ژانویه صافی تاریک

دکتر لطیف صفری یکی از این روزنامه‌نگاران که چندی نیز به سبب محکومیت در زندان به سر برد، ابرار عقیده می‌کند «مطبوعات مستقلی که توقیف شدند، نورافکن‌هایی هستند که بر زوایای تاریک جامعه می‌تابند و وضعیت افراد، مسؤولان و عملکردشان را زیرنظر دارند و عملکردشان را به جامعه منعکس می‌کنند. متأسفانه برخوردی که با این‌گونه مطبوعات صورت گرفت، باعث شده هم دولت و هم مردم از بخش عمده ابزار نظارتی خود در لایه‌های مختلف جامعه محروم شوند.»

به هرحال در کنار این اظهارنظرها و اعلام موضع‌ها سؤالی که یافتن پاسخ آن ضرورتی مهم و گریزناپذیر است، بررسی میزان سود و زیانهایی است که جامعه، افکار عمومی، کشور و جناحهای مختلف سیاسی از مسیر توقیف و تعطیلی مطبوعات به شکلی که در دو سال گذشته اتفاق افتاد، به دست آورده‌اند. پاسخ دقیق این سؤال هم برای موافقان و هم مخالفان سرنوشت و شرایط فعلی مطبوعات مفید و سازنده است.

خود با اشاره به درپیش بودن روز جهانی آزادی مطبوعات ضمن انتقاد از نادیده گرفتن حقوق قانونی روزنامه‌نگاران نوشته است: «مسئلاً بی‌اعتنایی به مفادی از قانون اساسی و قانون مطبوعات و نادیده گرفتن حقوق قانونی روزنامه‌نگاران آن هم توسط دستگاهی که خود باید بیشترین تأکیدات عملی بر اجرای کامل و دقیق قوانین داشته باشد و نقض مکرر قانون در جهت تحدید آزادیهای مطبوعاتی، مطبوعات و روزنامه‌نگاران را از برخورداری از عدالت قضایی محروم کرده است.»

این انجمن بار دیگر استادهای قانونی توقیف مطبوعات را به چالش طلبیده و یادآور شده است: «سه‌مترین استناد صوری محاکم قضایی در توقیف مطبوعات قانون تأمینی بوده است که بارها در نظرات منتشر شده حقوقدانان کشور و اطلاعیه‌ها و بیانیه‌های این انجمن و سایر نهادهای مدنی بطلان غیرقابل تردید تسک به این قانون برای توقیف مطبوعات مستنداً بیان شده است. با این حال دستگاه قضایی هیچ‌گاه به این‌گونه انتقادات وارد ترتیب اثر و پاسخی نداد.»

یک تشکل صنفی دیگر که چند سالی از تأسیس آن می‌گذرد، به نام «انجمن دفاع از آزادی مطبوعات» نیز در این زمینه اقدام به صدور بیانیه نمود. این انجمن در بیانیه خود با اشاره به «خاطره ناخجسته و تلخ» چهارم اردیبهشت ماه ۷۹ نوشته است: «متأسفانه با وجود صراحت و روشنی اصول قانون اساسی در مبحث آزادی مطبوعات، در دو سال گذشته حقوق مطبوعات از سوی مراکز مختلف قدرت نقض شده و اقدام بایسته برای پاسخگویی به ملت و اعاده و احیای حقوق از دست رفته مطبوعات و روزنامه‌نگاران نیز به عمل نمی‌آید.» انجمن دفاع از آزادی مطبوعات تصریح کرده: «اگرچه معتقد است با تلاش پیگیر و شتاب‌روزی روزنامه‌نگاران مستقل و فعالان آزادی مطبوعات سطوحی از آزادی در جامعه

صاعقه سیاسی که فرانسه را لرزاند

اندیشه و تفکرات ناب و اصیل در مقابل سوءاستفاده‌ها و تزلزل‌های سیاسی رقبا به حساب می‌آورد. اما نباید نمی‌توان دیدگاه‌ها و شعارهای او و جبهه ملی را فراموش کرد.

ژان ماری لوپن دارای چند ویژگی مثبت است. برای مثال در کارنامه او هیچ سوءسابقه‌ای که وی را متهم به فساد مالی یا اخلاقی کند وجود ندارد و شعارهای او که از حفظ ارزشهای فرهنگی، اخلاقی و مبارزه با فساد حکایت دارد، موجب شد علی‌رغم تبلیغات شدید گروه‌های رقیب علیه باورها و آرمانهای جبهه ملی و ائتلاف سرسختانه آنها علیه لوپن، از میزان اقبال و توجه فرانسویها به وی و حزبش نه تنها چیزی کاسته نشود. بلکه میزان حمایت از او اندک اندک افزایش هم یابد. در کنار این ویژگیهای مثبت باید به برخی نکات منفی نیز اشاره کرد. او مخالف مهاجران است و بر اخراج آنها تأکید دارد. ضمناً گرایشهای ضدیهودی و بیگانه‌ستیزی دارد و صراحتاً علیه سایر مذاهب موضع‌گیری کرده و از برافراشته شدن مناره‌های مساجد در گوشه و کنار شهرها ابراز ناخرسندی کرده و اعلام داشته که «هتاهکنید کلیساهای باید جلا ندهند دیدگان باشد»!

با وجود اینکه گفته می‌شود طرفداران لوپن ۱۵ تا ۲۰ درصد بیشتر نیستند، اما اگر تفکر و دیدگاههای او رشد کند، به عاملی خطرناک در این کشور تبدیل خواهد شد.

عدم استقبال مردم از انتخابات را می‌توان یکی از دلایل ناکامی احزاب قدرتمند به حساب آورد! اما این توجیه نباید سبب گردد تا چشم‌ها به روی واقعیت‌ها بسته شود. ۲۴ سال قبل یکی از روزنامه‌نگاران لوموند، انتقار اجتماعی به ۱۹۶۸ فرانسه را این‌گونه تفسیر کرده بود که «فرانسه خسته و دلمرده است». اگر از این زاویه به تحولات اخیر این کشور بنگریم به اهمیت موفقیت جبهه ملی و تکاپوی احزاب و گروه‌ها در حمایت از ژاک شیراک در دور دوم انتخابات پی خواهیم برد.

این یک واقعیت است که فرانسه از سیاستمداران و سیاستهای سنتی خسته است. اما این سؤال مطرح است که آیا این کشور حاضر است تن به خواسته فاشیست‌ها و افرادی دهد که شعارهای نژادپرستانه می‌دهند و معتقد به عدم تساوی نژادها هستند؟

اروپا در سالیان گذشته شاهد چرخش مردم در تعدادی از کشورها به سوی راستها بود. هاینریش لتریش با سهیم شدن در دولت، خشم و اعتراض سپس تحریم و تهدید اتحادیه اروپا را متوجه کشورش کرد. در اسپانیا نیز ازنار اگرچه افراطی نیست، اما توانست با کنار زدن سوسیالیست‌ها به قدرت برسد. وضعیت در ایتالیا نیز چنین بود. در این کشور هم ائتلاف راستگرایان به رهبری برلوسکونی قدرت را در دست گرفت. در ائتلاف راستگرایان ایتالیا،

سوسیالیست‌ها به رهبری فرانسوا میتران قدرت را در دست داشتند. امروزه نیز قدرت میان گلیست‌های راستگرا و سوسیالیست‌ها تقسیم شده است؛ زیرا با وجود اینکه ژاک شیراک - رئیس جمهور - گلیست می‌باشد، اما از آنجا که اکثریت مجلس در اختیار سوسیالیست‌هاست کنترل دولت و نخست‌وزیری نیز با آنهاست و لیونل ژوسپین ریاست دولت را برعهده دارد.

تلاطمات و چرخشهای سیاسی فرانسه موضوع جدیدی نیست که اختصاص به مقطع کنونی و یا سالهای اخیر داشته باشد. بلکه این کشور پس از انقلاب کبیر پیوسته با چنین جابجاییهایی مواجه بوده است. به‌طوری که از درون انقلاب کبیر فرانسه که همه را به آزادی و دمکراسی فرامی‌خواند، ناپلئون بناپارت ظهور کرد و با نفی تمامی اصول انقلاب، جامعه فرانسه را به سوی امپراتوری سوق داد. این کشمکش‌ها همچنان ادامه داشت. گاهی اوقات حکومت پادشاهی می‌شد و گاهی جمهوریخواهان قدرت را در دست می‌گرفتند.

پس از آخرین جنگ جهانی دوم و سقوط دولت ویشی و روی کار آمدن طرفداران دوگل نوعی ثبات سیاسی در این کشور به وجود آمد و جمهوریت تثبیت شد. اما رقابت بین سوسیالیست‌ها، کمونیست‌ها و راستگرایان ادامه یافت.

با وجود اینکه طی این سالها قدرت عمدتاً در دست راستگرایان بود، اما چپها نیز از قافله عقب نمانده و از موقعیت قابل توجهی برخوردار بودند. در این سالها گروه‌ها و جناحهای افراطی نیز فعال بودند، اما چپگرایان بیش از راستها فعالیت داشتند. این وضعیت را در سال ۱۹۶۸ یا شورش دانشجویی در فرانسه شاهد بودیم. در آن سالها بیم آن می‌رفت که چپهای افراطی قدرت را به دست بگیرند؛ اما آنچه چند روز قبل در فرانسه اتفاق افتاد و راهیابی ژان ماری لوپن رهبر حزب راستگرای افراطی جبهه ملی به دور دوم انتخابات ریاست جمهوری، این واقعیت را آشکار ساخت که جامعه فرانسه از یکتاخاقتی و سکون به تحرک و نوآوری روی آورده است. اگرچه در دور دوم انتخابات ممکن است شیراک بر لوپن غلبه کند و قدرت در دست گلیست‌ها بماند، اما آن را نیز باید شکستی برای راستگرایان افراطی به حساب آورد. بلکه بازنده اصلی در این انتخابات سوسیالیست‌ها و لیونل ژوسپین نخست‌وزیر چپگرای فرانسه بود که تصور می‌کرد همراه و همپای شیراک به دور دوم راه می‌یابد و شانه به شانه شیراک به مبارزه ادامه خواهد داد. این شکست به اندازه‌ای برای ژوسپین سنگین بود که صراحتاً اعلام کرد از سیاست کناره‌گیری خواهد کرد! هرچند عده‌ای موفقیت ژان ماری لوپن را پیروزی

اروپا که تصور می‌کرد بر مشکل راستگرایان افراطی در اتریش غلبه کرده و راه رای به روی فاشیسم جدید و رادیکالیسم افراطی بسته است، با آنچه در فرانسه روی داد، بار دیگر خود را در خطر دید. چرخش این کشور به سوی راستهای افراطی جبهه ملی به رهبری ژان ماری لوپن که تا قبل از برگزاری اولین دور انتخابات ریاست جمهوری بعید به نظر می‌رسید، زنگهای خطر را برای فرانسویان و

ژان ماری لوپن مخالف مهاجران است و اندیشه‌های یهودی ستیزی دارد



متحدانشان در اتحادیه اروپا به صدا درآورد. به‌طوری که تمامی عوامل دست به دست هم داده تا مانع پیروزی او در دور دوم انتخابات شوند که چند هفته دیگر برگزار خواهد شد.

فرانسه به دلیل وضعیت خاصی سیاسی خود همواره با تلاطمات سیاسی و اجتماعی مواجه بوده است. در این کشور از زمان انقلاب کبیر در سال ۱۷۸۹ تاکنون شاهد کشمکش‌های سیاسی بسیاری بوده‌ایم. چنان‌که گاهی اوقات طرفداران سلطنت و زمانی جمهوریخواهان قدرت را در دست داشته و بر این کشور حکومت کرده‌اند. به همین دلیل امروزه جمهوری پنجم بر روی کار است که محصول دوران پس از جنگ جهانی دوم می‌باشد.

فرانسه طی این سالها مهد تمدن و دمکراسی در غرب بوده و از اهمیت و جایگاه خاصی در میان سیاستمداران و اندیشمندان برخوردار است. به همین دلیل چرخش به یک جناح و جریان سیاسی چندان تعجب برانگیز نمی‌باشد و بلکه همین امر نشانه پویایی و تحرک در جامعه سیاسی محسوب می‌شود.

فرانسه همواره در میان چپها و راستها در نوسان بوده و احزاب قدرتمند سوسیالیست، کمونیست و راست در این کشور فعال بوده‌اند. سالها قدرت در اختیار مارشال دوگل بود که نقش بسزایی در پیروزی این کشور در جنگ جهانی دوم و درحقیقت احیای فرانسه داشت. همچنین بیش از یک دهه نیز



- سران پنج کشور ساحلی خزر درباره نظام حقوقی این دریا گفت و گو کردند.
- محمد سلامتی اکثریت مجلس سازماندهی قوی ندارند.
- خاتمی، تأیید به آمریکا «نه» نگفته ایم.
- یکی از آقازاده‌ها به آمریکا گریخت.
- سفیر جدید انگلیس به زودی معرفی می‌شود.
- یزدی آزادی تیروهای ملی، مذهبی در تصمیم کمیسیون حقوق بشر مؤثر بود.
- کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل، منکومیت ایران در زمینه حقوق بشر را رد کرد.
- سخنگوی هیات دولت تشکیل کمیته مذاکره با آمریکا را رد کرد.
- رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت و گو نمایندگان ایران و آمریکا مشکلی ندارد.
- پرونده پتروپارس در اجلاس سران سه قوه بررسی شد.
- صادق خرازی استعفا داد.
- بادامچیان، مردم دین‌شان را از سرش یا فلان عصا به سر نمی‌گیرند.
- قاضی دادگاه فدرال آمریکا ادعای گروه‌گانه‌های سابق این کشور در ایران را درباره غرامت رد کرد.
- اتهامات جدیدی علیه شهنام جزایی عنوان شده است.
- ۷۰۰ هزار نفر سال گذشته به زندان رفتند.
- کدبور، دانشجویی که خواب تپاندگی و پا وزارت می‌بند اصلاح طلب نیست.
- ابوطلمح تأمین‌کننده مالی القاعده در اسپانیا بازداشت شد.
- اسرائیلی‌ها یک بمب در مقر عرفات در رام‌الله منفجر کردند.
- شارون یک طرح سه ماده‌ای صلح ارائه کرد.
- روسیه و آمریکا درباره کاهش سلاح‌های استراتژیک گفت و گو کردند.
- ارتش سوریه به دره بقاع بمباران می‌کند.
- موشک‌های ضد هوایی عراق در مناطق ممنوعه مستقر شده‌اند.
- اعضای کمیته حقیقت‌یاب چنین از سوی عنان منصوب شدند.
- معاون نخست وزیر ترکیه لغو مجازات اعدام در این کشور را ضروری دانست.
- فیدل کاسترو رئیس جمهوری مکزیک را مرگونی نامید.
- دریایی قطع صادرات نفت عراق، عربستان کمبود بازار نفت را جبران می‌کند.
- ظاهر شاه به افغانستان بازگشت.
- نخستین دیپلمات زن افغان منصوب شد.
- رهبر اتحادیه کارگری ونزوئلا به چاوز هشدار داد.
- آمریکا قطر را جایگزین عربستان می‌کند.
- سوسیالیست‌ها در انتخابات پارلمانی مجارستان پیروز شدند.
- گروه ابوسیف مسئولیت انفجارهای فیلپین را برعهده گرفت.
- چین و کره جنوبی به بازدید نخست وزیر ژاپن از یک معبد اعتراض کردند.
- اعضای زندانی القاعده در دادگاه‌ها محاکمه می‌شوند.
- پاول به خاورمیانه بازمی‌گردد.

با توجه به آنچه در برخی از کشورهای اروپایی روی داده و تحولات سیاسی فرانسه، چنین به نظر می‌رسد که سوسیالیسم اروپایی دوران افول خود را طی می‌کند و زمان احیای فاشیسم فرا رسیده است. امروزه بسیاری از جوانان اروپایی به سوی احزاب افراطی راست یا اندیشه‌های شورونستی و فاشیستی روی آورده و از آنها تبعیت می‌کنند.

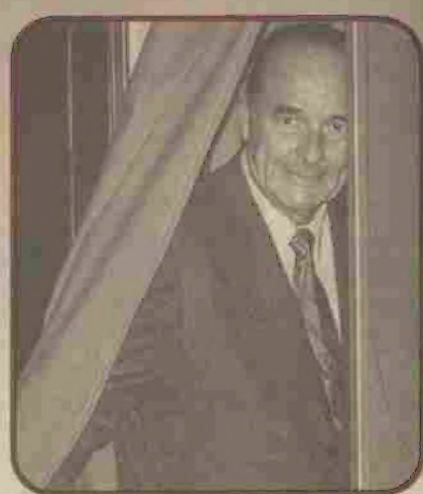
شعارهایی که جبهه ملی و ژان ماری لوپن سر می‌دهند، گاهی اوقات انسان را به یاد طرفداران موسولینی در ایتالیا و یا نازیهای آلمان می‌اندازد که سالها جهان را به آشوب کشیدند و خواستار حل مسائل و مشکلات اخلاقی، فرهنگی و سیاسی جهان یا استفاده از حربه نظامی بودند.

همین تفکر را در زمان نخست‌وزیری توجو در ژاپن نیز شاهد بودیم که آثارش را در حمله به پرل هاربر و شرق آسیا مشاهده کردیم.

آنچه در سالهای اخیر مشاهده می‌کنیم، اگرچه آرامتر و لطیف‌تر از اندیشه‌های مینلر، موسولینی و توجو است، اما اگر شرایطی برای تغییر این افکار به وجود نیاید، رشد می‌کنند و خطرناک خواهند شد. همین پیروزی ژان ماری لوپن که بعید به نظر می‌رسد در دور دوم تکرار شود، علاوه بر فرانسه، اوضاع را در اروپا و اتحادیه اروپا به هم ریخته و مشکل آفریده است. در فرانسه که همواره شاهد رقابت سخت احزاب بوده‌ایم، به یکباره همه دست به دست هم داده و حامی گلیست‌ها و شیراک شده‌اند. حمایت سوسیالیست‌ها، کمونیست‌ها و سبزها نشان از اهمیت و عظمت خطری دارد که از سوی جبهه ملی و ژان ماری لوپن متوجه این کشور است. هرچند ممکن است احزاب و سیاستمداران سنتی برای جلب آرای مردم و کشاندن آنها به پای صندوقهای رای، دست به چنین تبلیغات وسیعی زده و درحقیقت به بزرگ‌نمایی تهدید راستهای افراطی و ژان ماری لوپن پرداخته باشند، اما نمی‌توان از کثارت قضیه به سادگی گذشت، زیرا اگر این جبهه روی کار بیاید و درصدد اجرای برنامه‌ها و خواسته‌هایش برآید، به راستی اوضاع در اروپا به هم می‌ریزد و این قاره با مشکلاتی به مراتب وخیم‌تر از آنچه چند سال قبل در بالکان پیش آمد، دست به گریبان خواهد بود.

ژوسپن این حادثه را یک صاعقه نامیده است. این یک واقعیت است که موفقیت لوپن صاعقه‌ای بود که بر جامعه سیاسی فرانسه وارد آمد. لوپن نیز صرفاً اعلام کرد «نتیجه انتخابات قبل از هر چیز به معنی آن است که مردم کسانی را که با بی‌ایافتی بر آنان حکومت کرده‌اند، کنار بزنند»!

او که این جبهه را در سال ۱۹۷۲ تأسیس کرده، خواستار ایجاد ۲۰۰ هزار فضای جدید برای زندانها بستن مالیات بر ارث و مذاکره مجدد در مورد عضویت فرانسه در اتحادیه اروپا شده است. تحقق خواسته‌های او را باید به منزله زلزله‌ای سیاسی در کشوری دانست که مهد دموکراسی محسوب می‌شود. به راستی ژوسپن با صاعقه نامیدن این رویداد، اهمیت خطری که این کشور را تهدید می‌کند، گوشزد کرده است؛ خطری که مسلمانان، یهودیان و مهاجران فرانسه را بیش از دیگران در معرض تهدید قرار داده است.



• ژوسپن نخست وزیر فرانسه موفقیت جبهه ملی را یک صاعقه نامید
• احزاب سوسیالیست، کمونیست و سبزها حمایت خود را از شیراک اعلام کردند

افراطیون نیز عضویت داشتند.

به نظر می‌رسد اقبال عمومی اروپاییها با راستگرایان افراطی اختصاص به یک یا چند کشور ندارد. بلکه اروپا که از رخوت و سستی به تنگ آمده، دور جدیدی از حادثه آفرینی و تجربه می‌کند. آنچه در سال ۱۹۶۸ در فرانسه اتفاق افتاد، در دیگر کشورهای غرب اروپا نیز تأثیر گذارد. به حدی که شکل‌گیری گروه‌های تروریستی بریکاهای سرخ در ایتالیا و پادو ماینتوف در آلمان را باید ناشی از تحولات فرانسه دانست؛ لذا در چنین شرایطی اگر ژان ماری لوپن قادر به کسب قدرت در فرانسه و کنار زدن شیراک شود، اروپا با زلزله سیاسی مواجه خواهد شد. زیرا که جبهه ملی فرانسه مخالف دیپلماسی کنونی جهان و وضعیت اتحادیه اروپاست و حتماً در جهت ضدیت با نظام جهانی حرکت خواهد کرد.

جالب توجه است که بدانیم فرانسه اتریش نیست که با تحریمها و اقدامات ایدئولوژی اتحادیه اروپا و آمریکا مواجه شد. در اتریش پس از ائتلاف دولت با هاید و راستهای افراطی، مشکلاتی برای آنها به وجود آمد که ناگزیر شدند در سیاستهای خود تجدیدنظر کنند؛ اما فرانسه تأثیرگذارتر و قدرتمندتر از آن است که بتوان با تهدیدها و تحریمها به کاری وادارش نمود.

امروزه فرانسویان عزم خود را جزم کرده‌اند تا مانع پیروزی ژان ماری لوپن و جبهه ملی در دور دوم انتخابات ریاست جمهوری شوند؛ زیرا احزاب و سیاستمداران سنتی از این حزب و گروه و دیدگاههای افراطی آنها هراسان هستند و این دیدگاهها را با منافع خود در تضاد می‌دانند؛ اما اگر لوپن دور دوم انتخابات را به شیراک و گلیست‌ها هم واگذار کند، به عنوان یک عنصر خطرناک در صحنه سیاسی این کشور باقی خواهد ماند. همچنین انتخابات چند ماه بعد پارلمانی صحنه محک دیگری برای احزاب خواهد بود که در آن صحنه نیز جبهه ملی قادر خواهد بود موفقیت خود را تکرار کند.



سکه گانه

سه گام برای ثروت

گام اول

ثروتمند شدن به سادگی آشنامیدن
چند جرحه آب

سالها قبل، مردی در یکی از روزنامه‌های پرتیراژ آمریکا یک آگهی با مضمون زیر چاپ کرد:
«هر کس می‌خواهد میلیونر شود، نام و نشانی کامل خود را با یک دلار پول برای من بفرستد. راه و رسم میلیونر شدن به طریق سهل و آسان، بلافاصله برای وی ارسال خواهد شد.»

در اندک مدتی حدود دو میلیون نامه، هر کدام همراه با یک اسکناس یک دلاری به دستش رسید و او در نامه کوتاهی که پرايشان فرستاد، نوشت: «شما هم می‌توانید همان کاری را بکنید که من کردم و توانستم بسیار بیشتر از یک میلیون دلار پول به دست آورم» و چون راه و روش وی برای پولدار شدن، آزمایش شده و با موفقیت همراه بود، هیچ کس نتوانست به وی اعتراض کند یا شکایتی از او به دادگاه ببرد.

این روایتی از ثروتمند شدن یک شهروند آمریکایی و اما در میان هموطنان خودمان نیز از سالهای دور چنین اتفاقاتی می‌افتاده است. یک روزنامه ایرانی در نزدیک به یکصد و چهل سال قبل (مهر سال ۱۲۷۹ هـ. ق) چنین نوشت: «از آنجا که اغلب اهالی گیلان، هیچ‌گاه «شتر» ندیده‌اند، در این اوقات که راه گیلان به عراق ساخت شده است، یکی از ایرانیانی که به عراق رفت و آمد داشته، سه نفر شتر به شهرهای این استان می‌برد، شگفتی خلقت شترها بین مردم معروف گشته و ایشان دسته دسته به تماشای آنها می‌رفتند تا آنجا که صاحب شترها، این‌طور مقرر کرد که از هر کس مبلغی ناچیز گرفته شود تا اجازه تماشای شترها به او داده شود. مردم نیز قبول نموده و از این شرط هیچ‌آزاده نشدند.» به این ترتیب، یک مرد مبتکر با استفاده از فرصت به دست آمده، صاحب درآمدی غیرقابل پیش‌بینی شد.

در یک گوشه دیگر دنیا، روزی در محفلی، عده‌ای به «کریستف کلمب» (کاشف آمریکا) طعنه زدند که کار مهمی نکرده است که صاحب این مقدار شهرت و افتخار و ثروت شده. هر کس به مانند او به جای رفتن به مشرق، به سمت مغرب حرکت می‌کرد.

می‌توانست قاره آمریکا را کشف کند، «کلمب» از صاحبخانه خواست تخم مرغی بیاورد. از حاضران خواست تخم مرغ را طوری روی میز قرار دهند که راست بایستد، هر کس تلاش کرد، موفق نشد، از او خواستند تا خودش این کار را انجام دهد. او انتهای تخم مرغ را آرام به زمین زد و شکست. آنگاه به راحتی آن را روی میز قرار داد. فریاد حاضران به آسمان برخاست که: «این که کاری نداشت!» کلمب پاسخ داد: «همین‌طور است که می‌گویید. خیلی هم ساده بود، اما باید به آن فکر می‌کردید.»

در روزگاری که اصلی‌ترین دغدغه بسیاری از مردمان پول و ثروت شده است و از هر کس سراغ می‌گیری، سرچشمه تمام مشکلات را کمبود یا نبود پول و ثروت می‌دانند، راههای به دست آوردن ثروت کم نیست، تنها باید هر که هستیم و در هر مقام، کمی به آن فکر کنیم، و البته بی‌اثر نیست اگر در این مسیر هیچ‌گاه غافلت بزرگترین ثروتمند تاریخ را از یاد نبریم.

گام دوم

مردی که ثروتمندترین آدم عالم شد



جان دیویس راکفلر

«جان دیویس راکفلر» نزدیک به دویست سال قبل در آمریکا به دنیا آمد، در ۱۶ سالگی تحصیل را رها کرد و به کار مشغول شد. پس از سه سال به کار دلالتی روی آورد و تنها سه سال پس از کشف نفت که در آغاز تنها برای روشنایی چراغها به‌کار می‌آمد، او با تیرهوشتی خود، اهمیت این ماده را تشخیص داد و از ۲۴ سالگی به فعالیت در کار نفت پرداخت. درحالی که معدن‌داران بسیاری به کار استخراج نفت مشغول

بودند و بازار از نفت اشباع شده بود، او به سراغ معدن‌داران ورشکسته می‌رفت، تولیداتشان را ارزان می‌خرید و در هنگام مناسب گران می‌فروخت. پس از آن به سراغ پالایشگاه‌داران ورشکسته رفت و کارخانه‌های آنان را با بهایی اندک از ایشان خرید و با دستگاههای این پالایشگاههای کوچک ورشکسته، بزرگترین پالایشگاههای نفت آمریکا را تأسیس کرد، به‌طوری که پس از چند سال می‌توانست به سادگی با تولید یا عدم تولید نفت و دیگر فرآورده‌های آن، به روی قیمت این کالاها در بازار اثر بگذارد. اما کاری به اینجا ختم نمی‌شد، از آنجا که به‌خاطر حمل و نقل محصولات پالایشگاهها، بزرگترین مشتری راه‌آهن آمریکا شده بود، از آنها تخفیف بسیار مناسبی می‌گرفت و از نفوذ خود در مؤسسات حمل و نقل علیه رقبای استفاده می‌کرد. از آنها می‌خواست تا کرایه بیشتری از رقبای وی طلب کنند و از سوی

پایین آوردن حرارت تب به چنگ
آوردن ثروت که این روزها به جان
جامعه ایران افتاده است دشوار نیست
اگر کمی فکر کنیم...

دیگر اطلاعات محرمانه‌ای از محصولات رقبای خود از طریق مستدیان راه‌آهن به دست می‌آورد. او حتی بخشی از این افزایش کرایه راه‌آهن را نیز از مسوولان راه‌آهن می‌گرفت. به این ترتیب پس از مدتی توانست با هزینه‌های فراوان حمل و نقل که به رقبای خود وارد می‌کرد، یکی پس از دیگری آنها را از گردونه رقابت خارج کند. و این زمانی بود که راکفلر ۷۵ درصد راه‌آهن مخصوص حمل و نقل آمریکا و حدود ۹۰ درصد لوله‌های نفتی را مستقیم یا غیرمستقیم زیر نظر یا با اختیار داشت و با این امکانات، سلطان بی‌رقیب نفت آمریکا و تعیین‌کننده قیمت آن شد.

کار به آنجا رسید که پس از آمریکای شمالی به دنبال بازارهای نفت در سایر نقاط جهان و به‌ویژه آمریکای لاتین می‌رفت و برای این کار حتی در این کشورها کودتا به راه می‌انداخت و در میان سناطورهای مجالس کشورها نفوذ می‌کرد و دولتهایی دست‌نشانده بر سر کار می‌نشانده. ماهرترین و کلا حقوق‌دانان را در استخدام خود می‌گرفت و هر قانونی علیه خود را از پیش راه برمی‌داشت.

به این ترتیب در اوایل قرن ۲۰ افکار عمومی آمریکا چنان بر علیه راکفلر بسیج شد که صدها شکایت علیه او به دادگاههای آمریکا تقدیم شد، اما او با نفوذ خود، بسیاری از این پرونده‌ها را تا سالها در

... اما از یاد نبریم ثروتمندترین فرد تاریخ معاصر، در حالی که صفرهای عده ثروتش به سختی شمرده می‌شد، در آرزوی رسیدن به آخرین هدف خورش جان باخت

بابگانی دانگستری آمریکا منتظر گذارد تا سرانجام در ۱۹۱۱ دولت آمریکا توانست جلوی برخی اقدامات غیرقانونی او را بگیرد، اما او به هدف خود رسیده و به بزرگترین سرمایه‌دار جهان تبدیل شده بود. در ۱۹۱۶ ثروتش به بالای یک میلیارد دلار رسید که این رقم در ۸۵ سال پیش به روایتی صدها برابر امروز ارزش داشت.

اما آیا داشتن آن همه ثروت، ارزش داشتن چهره‌ای چنین متغیر و آن همه بدنامی را داشت؟ راکفلر مدتی در این باره به تفکر پرداخت و سپس روزی با یکی از وکلای مشهور خود به درد دل پرداخت و از او پرسید: «مردم قهرمانان ورزشی، چهره‌های محبوب سینما، نویسنده‌ها و هنرمندانی که به شهرت و موفقیت رسیده‌اند را دوست دارند، اما از من که بزرگترین قهرمان به کف آوردم پول هستم بیزارند، چرا؟»

وکیل که از دوستان وی بود، این‌طور پاسخ داد: «قهرمانهای بوکس و بیس‌بال، نویسنده‌ها و هنرمندانه‌ها برای موفقیت خود، حق دیگران را پایمال نمی‌کنند... و به او فهماند که مردم عقیده دارند، راکفلر به تنهایی به اندازه یکصد میلیون نفر از فقیرترین مردم جهان ثروت انباشته است. ثروتی که به هرحال آنها خود را مالک بخشی از آن می‌دانستند و حق خود را در آن می‌دیدند.

گام سوم.
ثروتی که حراج می‌شود

و از اینجا مرحله دوم زندگی

نیویورک تا به امروز هم هر روز یک شماره مخصوص برای وی به چاپ می‌رسانند و تمام خبرهایش خوب و خوش‌بینانه بود. مجلات مورد علاقه‌اش به خاطر او، شماره‌های ویژه منتشر می‌کردند که در آنها خبر از پیروزی علم بر بیماری‌ها و وعده عمری طولانی و قلبه پر پوری می‌داد.



راکفلر شروع شد، او در یک نوبت مبلغ ۵۰۰ میلیون دلار از ثروت خود امثال یعنی از آن را وقف یک مرکز خیریه کرد که هدف آن توسعه علم پزشکی و تأسیس بیمارستانها، دانشگاهها و آزمایشگاهها بود. اندکی بعد «بنیاد راکفلر» را با سرمایه اولیه ۱۵۰ میلیون دلار ایجاد کرد و هدف اعلام شده این بنیاد، بهبود زندگی انسانها بدون در نظر گرفتن هیچ‌گونه محدودیت جغرافیایی و نژادی بود. و این مؤسسه این روزها سرمایه‌ای به مراتب بیش از یک میلیارد دلار دارد. در این مرحله از زندگی، راکفلر از فعالیت‌های اقتصادی کناره گرفت و امپراتوری خود را به پسرش واگذار کرد، او اکنون تنها یک آرزو داشت: «او می‌خواست صد سال عمر کند.»

از آن روز همه نیروها برای آنکه راکفلر به هدف خود برسد به کار افتاد، خویشاوندان و کارکنان امپراتوری او با مشورت پزشکان و روان‌پزشکان برایش یک زندگی خاص و درحقیقت رویایی فراهم کردند: فضایی بزرگ با سقفی شاد، در اطرافش همه چیز خوب بود، بوها، صداها و منظره‌ها همه خوب بودند، فقط کسانی به دیدنش می‌رفتند که او دوست داشت ببیند و آنها هم وظیفه داشتند، تنها سختی بگویند که او دوست داشت بشنود، کتابها و روزنامه‌های او اختصاصی بود تا آنجا که روزنامه

راکفلر سالها عمر را به این ترتیب گذراند، اما واقعیت مسیر طبیعی خود را طی می‌کند. اندک اندک ضعف و ناتوانی بر او غلبه می‌کرد و از حرکت باز می‌انداخت، از تود و پنج سالگی به بعد، او دیگر توان حرکت نداشت، بیشتر شبانه‌روز را در رختخواب به سر می‌برد، البته یک رختخواب کاملاً مخصوص، اما همچنان در آرزوی خود برای رسیدن به عمری یکصد ساله ثابت قدم بود و اصرار داشت پزشکان مخصوص در تمام ۲۴ ساعت شبانه‌روز بر بالین او کشیک می‌داند، داروها و مواد انرژی‌زا را با لوله‌ها و سوزن‌ها به بدن او می‌رساندند، چندی هم به این ترتیب گذشت تا آنکه یک روز در سال ۱۹۳۷ میلادی زمانی که عمرش به نود و هشت رسیده بود، راکفلر دیگر از زندگی خسته شد، تصمیم گرفت از رسیدن به این آخرین هدف منصرف شود، لذا با چشمانی بی‌مروغ رو به کسانی که بر بالین او ایستاده بودند کرد و با صدایی ضعیف و آمیخته به التماس گفت: «راحتم کنید.»

یک مشورت کوتاه خانوادگی و پزشکی انجام شد و سپس با موافقت پسرش و سایر خویشاوندان نزدیک او همه لوله‌ها و سوزن‌ها را از بدنش جدا کردند و نقایقی بعد، «جان دیویس راکفلر» بی‌آنکه به هدف خود رسیده باشد، جان سپرد.



مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۹ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریفیان (کارشناس مشاوره)

سپیداحمدی (کارشناس روان شناسی)

ابن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۴۶۲۵۰

پرشی و پاسخ ویژه

دکتر بهمن بهروزی

با تجربه و قوی بی تاخیر

زنی ۲۲ ساله هستم. در ۱۹ سالگی ازدواج کردم و اکنون فرزندی دارم که چهار ماه از تولدش می‌گذرد. مشکل من نگرانی و اضطراب بسیار زیادی است که در مورد فرزندم دارم. با اینکه او پسر سالمی است و هیچ مشکلی ندارد، اما همیشه در بیم و هراس به سر می‌برم که نکند اتفاقی برایش رخ دهد. این اتفاق قبلاً هم برای من افتاد چرا که پدرم را نیز خیلی دوست می‌داشتم و در مورد او هم همیشه نگران بودم و سرانجام دو سال پیش او در ۷۶ سالگی از جهان رفت. از آن پس نگرانی را به سایر افراد خانواده یعنی مادر و برادرم انتقال دادم و بعد هم با به دنیا آمدن پسرم



اکنون این نگرانی به او منتقل شده است. لطفاً راهنمایی کنید که چکار کنم تا از این وضع خلاصی یابم؟

۳۰۴

پاسخ:

تفکر اضطراب آلود را کاهش دهید

آنچه ذهنیت شما را تشکیل می‌دهد، به آن اضطراب (Anxiety) می‌گویند که در صورت ادامه و تشدید به پارانویا (Paranoia) منبدل خواهد شد؛ بنابراین بهتر است که هرچه زودتر به این تفکرات پایان دهید. بزرگترین و بیشترین عاملی که سبب تشدید این نوع اضطراب می‌گردد، زمان فراوانی است که شما به تحمیل اختصاص می‌دهید؛ به عبارت دیگر شما ذهن خود را برای مدت زیادی بیکار می‌گذارید و یک ذهن بیکار اگر زمینه‌های اضطراب داشته باشد، به طرف اضطراب هم سوق داده می‌شود؛ بنابراین برای خود مشغله ذهنی ایجاد کنید. نرسید به موقع و چگونه و چرا؟ که باید این را خود پیدا کنید. برخی با انجام کار روزانه یا سر کار رفتن می‌توانند ذهن خود را مشغول کنند و برخی دیگر با انجام کاری که زمانگیر باشد، به این هدف می‌رسند؛ به هر حال مشغله ذهنی شما باید دو عامل مهم را داشته باشد، یکی اینکه ذهن را به خود اختصاص دهد، یعنی فقط به عملی فیزیکی یا بدنی که احتیاج به تفکر ندارد، بسنده نکنید؛ برای مثال اگر شستشوی زیاد انجام دهید، این کار چندان ذهنی را به خود جلب نمی‌کند، بلکه اموری نظیر کتاب خواندن یا مطالعه درسی می‌تواند ذهن را به خود جلب کند. عامل دیگر مسوولیت است. اگر شما مشغول انجام کاری باشید که باید آن را در زمانی معین تمام کنید و تحویل دهید، آنگاه ذهن خود را به بهترین وجه مشغول ساخته‌اید. این را هم باید توجه داشته باشید که توجه بیش از حد و بیهوده به بهجه زیانبار است؛ زیرا ممکن است او را بیش از حد متکی به دیگران بیاورید و زمینه‌های اعتماد به نفس و غرور را از او بگیرید. بنابراین باید به هر طریق ممکن به این روش پایان دهید.

مشکل پسر ۵ ساله

من دختری ۲۱ ساله و دانشجوی رشته ریاضیات هستم. مشکل من راجع به برادر ۱۸ ساله‌ام می‌باشد. او از سال اول دبیرستان درس را رها کرده و به خاطر مشکلات عده‌ای که از زمان کودکی تجربه کرده بود، امانتد قوت برادرمان و مشکلات اقتصادی پدرمان، دچار ناراحتی عصبی شد؛ تا آنجا که در عین جوانی دستهایش شروع به لرزیدن کرد. پس از مراجعه به پزشک متخصص مغز و اعصاب، داروهای آرام‌بخش برای او تجویز شد که اثر

نکرد. البته او صبح تا ظهر در نزد پدرم به کار مشغول است و متأسفانه متوجه شده‌ام که او از نوشابه‌های الکلی و نوعی مواد مخدر (احتمالاً حشیش) نیز بعضاً استفاده می‌کند. من بسیار نگرانم هستم؛ چرا که تنها کسی هستم که وضع او را درک می‌کنم. البته تاکنون اعمال خلاف او را به رخش نکشیده‌ام.

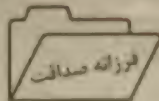
م از خرم‌آباد

پاسخ:

مواجه با واقعیت

این درست که برادران از کودکی مشکلات بسیاری را تجربه کرده و زمانهای تلخ بسیاری را سپری نموده است؛ اما این مشکلات عذر موجهی برای انجام اعمالی که از نظر اخلاقی، انسانی و قانونی خلاف می‌باشد، نیست. نخستین وظیفه شما این است که - البته با لحن آرام اما جدی - به او بگویید که متوجه کارهایش هستید و این نوع اعمال در اجتماع پذیرفته نمی‌شوند. اگر در این کار تاخیر کنید، ممکن است درجه آلودگی او به قدری افزایش یابد که دیگر جلوگیری از آن امکان‌پذیر نباشد. او هنوز بسیار جوان است و بنابراین می‌توان به ارشادش امید بست؛ اما در همان زمان که از اعمال غیرموجهش جلوگیری می‌کنید، باید به مشکلات او نیز توجه شود. من تصور می‌کنم که فقط تجویز داروهای آرام‌بخش برای او کافی نبوده است. بلکه معاینه کامل توأم با توار مغزی و حتی سی‌تی‌اسکن باید انجام بگیرد تا ابتدا دلایل عصبی بودن و لرزش دستهایش از طریق ارتباط با مغز مشخص شود؛ چرا که بسیاری از بیماریهای مربوط به مغز همین علائمی را که ذکر کرده‌اید، بروز می‌دهند. اول باید مطمئن شد که هیچ مشکلی از این نظر (یعنی از نظر جسمانی) در او نیست. پس از تعیین سلامت جسمانی‌اش، آنگاه باید به درمان روحی او اقدام کرد که عبارتند از دارو، روان‌کاوی و شوک که هر کدام یا به تنهایی و یا توأم باید روی او صورت گیرد.

فقط فراموش نکنید که مواد مخدر و مشروبات الکلی وضع او را به مراتب بدتر می‌کنند. بنابراین متوقف کردن این اعمال در اولویت قرار دارد. برادران جوان بسیار خوشبختی است که خواهری چون شما دارد که تا این حد به او توجه می‌کنید و در کنار مشکلاتی که احتمالاً خودتان را گرفتار کرده، تماسی اعمال او را زیر نظر دارید. با چنین توجهی که شما مبذول می‌دارید و با توجه به سن کم او که جای امیدواری بسیاری دارد، اگر به آرامی و با جدیت کامل از طرفی با او روبراست و واقع‌گرا باشید و از طرف دیگر درمان کاملش را دنبال کنید، من مطمئن هستم که یافتن روند درمانی مناسب برای او کاملاً امکان‌پذیر است. هرچند که این امر محتاج به زمان است و تحت هیچ عنوان عجله‌بردار نیست؛ اما همین آرامش شما و دنبال کردن درمان او ضمن ملاحظاتی و اینکه مرتباً به او اطمینان می‌دهید که در کنارش هستید و خواهید بود، می‌تواند به عنوان یکی از راههای کمکی برای درمان او مؤثر واقع شود.



فشار روحی یا استرس جزئی از زندگی ما انسانهاست. این احساس در بسیاری از موارد می تواند نیروزا و سازنده باشد.

هستند افرادی که به دلایل مختلف برای خود استرس بیشتری می آورند یا آن را تشدید می کنند. اینها در اصطلاح روان شناسان رفتار «تیپ الف» را به وجود می آورند و نسبتاً افرادی میانه جو، رقابت پیشه، بی حوصله و خیلی وقتها پرخاشگر به حساب می آیند. تنها احساس می کنند که هل داده می شوند، زیر فشارند و یک چشمشان همیشه به ساعت است. آنها نه تنها وقت شناس هستند، بلکه در بیشتر موارد زودتر از موعد هم سر قرار حاضر می شوند، بسیار سریع غذا می خورند، راه می روند و حرف می زنند و اگر دیگران کند کار کنند، حوصله شان سر می رود، اغلب سعی می کنند بحثهای گروهی را بر اختیار خود بگیرند و... این افراد جنبه های منفی زندگی را پررنگتر نشان می دهند. وقتی در کاری شکست می خورند، در انتقاد از خود زیاده روی می کنند، یکی از باورهای آنها این است که باید در هر زمینه مورد علاقه، خیره ترین و بهترین باشند.

برعکس افراد «تیپ الف» افرادی به نام «تیپ ب» وجود دارند که مسائل را بسیار آسان می گیرند و بیشتر به کیفیت زندگی اهمیت می دهند. آنها کمتر جاه طلب، کمتر بی حوصله و بیشتر منظم و محتاط هستند. چند کار را با هم انجام نمی دهند و اغلب با دقت به یک کار می پردازند، انتقاد آنها را از جابه در نمی برد و بیشتر صبور و آرام هستند و...

پرسشنامه حاضر به شما نشان می دهد که جزء کدام تیپ شخصیتی هستید، پاسخ هر سؤال بلی یا خیر است. شما حتی الامکان به سوالات سریع پاسخ دهید و هیچ سؤالی را بدون پاسخ نگذارید.



۱. آیا در مکالمات روزمره خود روی برخی از کلمات تأکید می کنید؟
بله ☐ خیر ☐
۲. آیا تند غذا می خورید و سریع حرف می زنید؟
بله ☐ خیر ☐
۳. آیا به نظر شما باید به کودکان یاد داد تا بهترین باشند؟
بله ☐ خیر ☐

۴. آیا وقتی کسی کند کار می کند، بی حوصلگی نشان می دهید؟
بله ☐ خیر ☐
۵. آیا وقتی دیگران حرف می زنند، آنها را وادار می کنید که زود باشند؟
بله ☐ خیر ☐
۶. آیا وقتی احساس می کنید که محدود و مجبور شده اید (مثلاً در یک رستوران باید منتظر خالی شدن یک میز بمانید) خیلی عصبانی می شوید؟
بله ☐ خیر ☐



۷. آیا وقتی کسی با شما حرف می زند، همچنان ادامه افکار شخصی خود را دنبال می کنید؟
بله ☐ خیر ☐
۸. آیا گاهی در حال اصلاح کردن و آرایش کردن صبحانه نیز می خورید؟
بله ☐ خیر ☐

۹. آیا در تعطیلات تابستانی نیز کار می کنید؟
بله ☐ خیر ☐
۱۰. آیا بحثهای مربوط به موضوعات مورد علاقه خود را دنبال می کنید؟
بله ☐ خیر ☐

۱۱. آیا اگر وقت گذرانی کنید، خو را گناهکار می دانید؟
بله ☐ خیر ☐

۱۲. آیا آنقدر مشغول کار هستید که متوجه اطراف یا تغییر دکوراسیون خانه نمی شوید؟
بله ☐ خیر ☐

۱۳. آیا با مادیات بیشتر از مسائل اجتماعی درگیر هستید؟
بله ☐ خیر ☐

۱۴. آیا سعی می کنید فعالیت های خود را در گسترش زمان برنامه ریزی کنید؟
بله ☐ خیر ☐

۱۵. آیا همیشه به موقع سر قرار حاضر می شوید؟
بله ☐ خیر ☐
۱۶. آیا اتفاق افتاده که برای بیان نظر خود مشت گره کنید، یا مشت بزنید؟
بله ☐ خیر ☐

۱۷. آیا موفقیت های خود را به توانایی سریع کار کردن خود نسبت می دهید؟
بله ☐ خیر ☐

۱۸. آیا احساس می کنید که کارها باید همین حالا و به زودی انجام بگیرد؟
بله ☐ خیر ☐

۱۹. آیا برای انجام دادن کارهایتان همیشه سعی می کنید ابزارهایی را به کار ببرید که بیشترین بازده را دارند؟
بله ☐ خیر ☐

۲۰. آیا به هنگام بازی بیشتر سعی می کنید ببرید یا اینکه سرگرم شوید؟
بله ☐ خیر ☐

۲۱. آیا اغلب حرف دیگران را قطع می کنید؟
بله ☐ خیر ☐

۲۲. آیا وقتی دیگران تأخیر می کنند، عصبانی می شوید؟
بله ☐ خیر ☐

۲۳. آیا پس از غذا خوردن بلافاصله از سر سفره بلند می شوید؟
بله ☐ خیر ☐

۲۴. آیا احساس می کنید عجله دارید؟
بله ☐ خیر ☐

۲۵. آیا از بازده فعلی خود ناراضی هستید؟
بله ☐ خیر ☐

۲۶. پس از پاسخ به سوالات پرسشنامه فوق، تعداد «بله ها» را بشمارید.
اگر مجموع امتیازات ۱۳ (سیزده) یا کمتر از آن شد، تمایل به «تیپ ب» دارید.

- اگر کمتر از ۵ (پنج) شد، تمایل شدید به «تیپ ب» دارید.
- اگر بیش از ۱۳ شد، تمایل به «تیپ الف» دارید.
- اگر بیش از ۲۰ (بیست) شد، تمایل شدید به «تیپ الف» دارید.

- بهر است به ابتدای مقاله برگردید و بار دیگر خصوصیات افراد «تیپ الف و ب» را مطالعه کنید.

معجزه عشق

دکتر بهمن بهرزی

منظره‌ای جالب باشد.

در باشگاه میزهای متعدد دایره‌شکل وجود داشت که هرکدام با رومیزی بسیار پاکیزه و سفیدی پوشیده شده بود. پشت میز وسطی مردی نشسته بود که برف پیری بر موهایش نشسته بود، جان نش به سرعت آن مرد را شناخت. او پروفیسور هایدن یکی از فیزیكدانان مشهور زمان بود. آنگاه جان نش مشاهده کرد که اساتید دیگر که خود هرکدام در علم تخصصی خود سرآمد دانشمندان روزگارند، از پشت میزهای خود برخاسته، به طرف میز پروفیسور هایدن می‌روند و قلم خود را از جیب بغلی کت خود درمی‌آورند و آن را روی میز پروفیسور هایدن و مقابل او می‌گذارند و لفظی را به نشانه احترام و تکریم بر زبان می‌رانند. صحنه عجیبی بود. جان نش می‌دانست که قلم یک دانشمند به نشانه شخصیت و غرور او می‌باشد و به نشانه آنچه در دنیای علم تاکنون به دست آورده و به نشانه تمامی دستاوردهای او در جهان دانش است و تسلیم کردن آن به یک دانشمند دیگر مانند سر فرود آوردن در برابر دستاوردهای او که تحولی در جهان به وجود آورده، می‌باشد. روند گذاشتن قلم‌ها روی میز پروفیسور هایدن ادامه یافت تا اینکه بیش از یک دوجین قلم در برابر او قرار گرفت که هرکدام نمادی از یک مغز و ذهن بزرگ بود که در برابر او سر تعظیم فرود آورده بود.

جان نش با دهان باز به این صحنه که در برابر او می‌گذشت خیره شده بود و قدرت سخن گفتن نداشت. آنگاه استاد راهنما سورش را نزدیک گوش جان نش آورد و گفت: «آنچه می‌بینی عاقلانه‌ترین نشان علمی است که یک دانشمند ممکن است به دست بیاورد که این‌گونه مورد احترام و تکریم همقطاراننش قرار بگیرد.» آنگاه ادامه داد: «دیروز خبردار شدیم که پروفیسور هایدن برنده جایزه نوبل فیزیک شده و مراسمی که می‌بینی به این خاطر انجام گرفته است.»

استاد راهنما به جان نش گفت که باید به جای پرداختن به حاشیه و مسائل جانبی به اصل علم پیویازی تا بتوانی به چنین حدی که مشاهده کردی، دست‌یابی!»

موفق اما بی‌بخت

این منظره تأثیر عجیبی بر جان نش گذاشت و به یکباره همه چیز را در او موحش کرد. البته رفتار اجتماعی او چندان تغییری نیافت؛ چرا که آن‌گونه که بعدها مشخص شد، این رفتار او ارادی نبود؛ اما کوشش و تعهد او نسبت به علم و نظریه‌ها و کشفیات تازه به یکباره سرعتی دوجینان پیدا کرد.

جان نش روی تئوری نقطه ثلاثی منحنی در ریاضی و اقتصاد کار می‌کرد. او به تئوریهای جدیدی دست یافته بود که نشان می‌داد نقطه تلاقی آن‌گونه که همه تصور می‌کنند، نیست، بلکه در فاصله مشخصی از آن قرار دارد. او پس از یک سال این نظریه را کامل کرد و آن را به عنوان داوطلب قرار گرفتن در میان مجلات علمی که سالیانه منتشر می‌شود، در اختیار استاد راهنمای خود قرار داد. جان نش با اضطراب زمانی که استاد راهنما

در پرینستون آغاز کرد.

او از بدو ورود به دانشگاه با آنگه در میان دانشجویان نامی مشهور داشت، اما همان اخلاقیهای عجیب و غریب مختص نوابغ را از خود به نمایش می‌گذاشت و در نتیجه دوست نزدیکی که بتواند با او سمعی باشد، در میان دانشجویان نیافت. بلکه دیگران را از اطراف خود پراکنده می‌کرد. او به وضوح اگر امری را موافق میل خود نمی‌دید، از آن انتقاد می‌کرد. برای مثال اگر رنگ لباس یکی از دانشجویان دوره دکتری را که طبیعتاً برای خود شخصیتی قائل بودند، موافق سلیقه خود نمی‌یافت، علناً و بدون فوت وقت و در برابر دیگران آن لباس و پوشنده‌اش را مورد انتقاد قرار می‌داد. چنین روند اخلاقی خیلی زود باعث انزوی او شد. تنها کسی که توجهش را جلب کرده بود و مرتباً در برابر دیگران از او سخن می‌گفت، هم‌اتاقی‌اش در خوابگاه دانشگاه بود که چارلز نام داشت و جان نش به همه می‌گفت که «تنها کسی که من را تحمل می‌کند، همان چارلز است و بس و خود را با تمام جزئیات خلق و خوی من تطبیق داده است.» این اخلاق و رفتار جان نش که اکثر نوابغ دچارش هستند، حتی به کلاس درس هم سرایت کرده بود. او مطالب تدریس شده را مفید تلقی نمی‌کرد و احساس می‌کرد که حضور در کلاس درس فقط اتلاف وقت است و معتقد بود که اگر به جای این تلف کردن بیهوده وقت، در کتابخانه و یا تلاش به تحقیق و مطالعه مشغول شود، نتایج بهتری خواهد گرفت. این اخلاق حتی به مذاق اساتید پرینستون که خود از دانشمندان زمان به‌شمار می‌رفتند، سازگار نبود و باعث رنجش آنان از جان شد. تا آنجا که یک‌روز در نیمه‌های سال تحصیلی استاد راهنمای او، وی را به کناری کشید و اخطار داد که: «چنین موضعی که اختیار کرده‌ای تو را به جایی نخواهد برد و ممکن است حتی به قیمت از دست رفتن بورسیه‌ات تمام شود.» او به جان گفت که باید غرور و تکبر را به کناری بگذارد و مثل بقیه تلاش کند تا ابتدا خود صاحب کرسی شود و بعد می‌تواند هرگونه که می‌خواهد، به تحصیلات خود ادامه دهد.

اما این اخطار در جان نش اثر نکرد و او به روش متکبرانانه خود ادامه می‌داد تا اینکه یک‌روز باز همان استاد او را به دفتر خود خواست و ضمن دادن آخرین اخطار به او خواست که به دنبالش برود و شاهد یک اتفاق کیمیاپ شود. جان با اکراه استاد راهنمای خود را دنبال کرد تا هر دو به باشگاه ویژه اساتید رسیدند. دانشجویان حق ورود به باشگاه را نداشتند؛ بنابراین استاد راهنما و جان دو آستانه ورودی به باشگاه توقف کردند. استاد راهنما به جان اشاره کرد تا شاهد

دوره‌های تحصیلی

در سال ۱۹۸۸ هنگامی که مشغول ملی کردن دوره کارآموزی بودم، طبق سنت دوره‌های تخصصی روان‌پزشکی چند پرونده مرتبط به بیماران مشهوری را که هنوز درمانشان لاینحل باقی مانده بود، مطالعه می‌کردم. مطالعه این پرونده‌ها برای ما دارای جنبه‌های آموزشی و تجربی بود و هرکدام از پرونده‌ها یک روند درمانی چندین ساله را با موشکافی دنبال می‌کرد. آنچه مقصود استادان ما بود این بود که مشکلات روحی و روانی تا چه حد می‌توانند برای متخصص یا متخصصانی که درگیر درمان بیماران هستند، آزادکننده و حتی مایوس‌کننده باشد و از طرف دیگر می‌خواستند که ما را به تفکر و تحلیل درباره این پرونده‌های لاینحل سوق دهند و ما را با پیچیدگیهای دست و پاگیر آشنا سازند. یکی از این پرونده‌ها که توجه مرا به خود جلب کرده بود، سرگذشت بیماری جان نش نابغه ریاضی بود که تا آن زمان یک دوره چهل ساله را طی کرده بود و از آنجا که به‌خاطر کتاب و فیلمی که این روزها در مورد سرگذشت او وجود دارد و توجه بسیاری را به خود جلب کرده، بر آن شدم که خلاصه‌ای از پرونده او را که در عین آموزندگی بسیار گیرا و جذاب می‌باشد، در این قسمت از خاطرات بیان کنم؛ چرا که خوب به یاد دارم این پرونده ذهن مرا در آن زمانهای پرشور کارآموزی برای مدتی مشغول ساخته بود. این پرونده حاوی دو قسمت مجزا است که بخش نخست آن، تا زمانی است که محتویات آن برای مطالعه به دست ما رسید و بخش دوم آن روند درمانی بیمار را پس از آن تاریخ نشان می‌دهد.

تاریخ، ۱۹۵۷ دانشگاه پرینستون

دانشگاه پرینستون از بزرگترین و مشهورترین مراجع تحصیلات علمی بویژه پلی‌تکنیک ریاضیات و پزشکی در دنیا محسوب می‌شود و ورود به آن برای دوره‌های عالی مانند دوره دکتری جز به‌وسیله برنده شدن بورسیه از چند نهاد مشهور و علمی امکان‌پذیر نیست. در سال ۱۹۴۷ جایزه سالیانه دیل کارنگی در رشته‌های علمی مشترکاً به دو نفر اهدا شده بود که یکی از آن دو جان نش بود؛ جوانی که او را نابغه می‌نامیدند. جایزه اصلی دیل کارنگی بورسیه برای تحصیل در مقطع دکتری در دانشگاه پرینستون بود. بنابراین در سپتامبر سال ۱۹۴۷ جان نش که در آن زمان ۲۵ ساله بود، دوره دکتری در رشته ریاضی را



روایت کوهانی

در آسایشگاه جان نش را ابتدا به مدت یک هفته در بند و بست قرار دادند، به گونه‌ای که اجازه حرکت به او ندادند و پس از به‌کار بردن اقسام آرامبخش‌ها سرانجام موفق شدند تا قدرت مقاومت و کشمکش را از جان نش بگیرند و آنکه آزمایشهای مختلف شروع شد. در آن زمان اوایل دهه ۶۰ بود و هنوز روشهای درمان پیشرفت چندانی نکرده بود و بسیاری از آزمایشها بسیار شکنجه‌آور و دردناک بود. پس از یک ماه آزمایش مکرر سرانجام پروفیسور شونبرگ به همسر جان گفت که شوهرش مبتلا به شیذوفرنی از نوع پارانوئید است و باید مورد شوک و مداوا قرار بگیرد. جان نش این نابغه عالم ریاضیات مورد شکنجه‌آورترین شوک الکترونیک ممکن قرار گرفت و ضمن آنکه داری جدیدی به نام زانوکیس نیز روی او آزمایش شد. البته شوک و دارو تا حدودی حرکات انفجاری او را کنترل کرد؛ اما تا درمان قطعی هنوز راه زیادی باقی بود.

در این میان پروفیسور شونبرگ مطلب دیگری را برای همسر جان توضیح داد که او به هیچ‌وجه نمی‌توانست آن را باور کند. پروفیسور شونبرگ گفت: شوهر شما مبتلا به شیذوفرنی پارانوئید است و از مختصات این بیماری اوهام و تخیل درباره اتفاقاتی است که وجود خارجی ندارند شوهر شما مرتباً از دو شخصیت برایتان گفته است. یکی چارلز هم‌اتاقی او در دانشگاه و دیگری کلاید که رئیس او در محل کارش می‌باشد، این‌طور نیست؟

همسر جان با تعجب پاسخ مثبت داد و پروفیسور ادامه داد: اما با دانشگاه تماس گرفته‌ایم و اصولاً شخصی به نام چارلز در آن زمان وجود نداشت و ضمناً جان نش در تمام دوران تحصیل هم‌اتاقی نداشته. ضمن آنکه کلاید هم وجود خارجی ندارد و هر دوی این شخصیت‌ها یعنی چارلز و کلاید زائیده تخیل جان هستند. یکی به عنوان دوست که جان بتواند با او ارتباط برقرار کند و دیگری به عنوان در محل کار که جان بتواند تخیلات خود را به عنوان انجام وظایف و دستورات رئیس توجیه کند! همسر جان از شدت تعجب قادر به نفس کشیدن نبود.

رؤسای دانشگاه موقتاً کرسی تدریسش را از او بازستاندند. این کار جان نش را با همان خصوصیات ترس، واهمه، وحشت و تخیل روانه منزل کرد و این بار همسرش که صاحب کودکی نیز شده بود، از اخلاق و رفتار او به تنگ آمد. همسرش متوجه شد که او شبها به جای خواب فقط در برابر پنجره می‌ایستد و به طرف خیابان خیره می‌شود و وقتی از او می‌پرسید که «منتظر چه کسی یا چه واقعه‌ای هستی؟» او با تحکم می‌گفت که «این مربوط به شغلم است و من مجاز نیستم تا جزئیات مربوط به آن را برای تو فاش کنم.»

همسرش که بسیار نگران شده بود، با یک روان‌پزشک مشهور به نام پروفیسور کارل شونبرگ تماس گرفت و اوضاع و احوال شوهرش را برای او فاش ساخت و توضیح داد که او به هیچ‌وجه حاضر نیست تا اقدام به معالجه کند.

پروفیسور شونبرگ به او گفت که «به نظر می‌رسد اوضاع همسران بحرانی باشد و بهتر است هرچه زودتر معالجه را شروع کند.»

همسر جان نش و پروفیسور شونبرگ قرار گذاشتند که در زمان یکی از سخنرانیهای جان نش، پروفیسور در میان شنوندگان قرار بگیرد و بکوشد تا رفتار و حالات او را نظاره کند. اتفاقاً در همان سخنرانی چنان اضطراب و ترس به جان نش دست داده بود که نه‌تنها نتوانست درباره موضوعی که قرار بود سخن گوید، بلکه شروع به گفتن هذیان و جملات نامربوط کرد. درحالی که عرق بر چهره‌اش نشست و به چشمانش حالت ترس و وحشت را آشکارا نشان می‌داد. پروفیسور شونبرگ در همان محل به همسر جان گفت که «بهتر است همین‌جا آمبولانس خبر کنیم و جان را که دیگر اختیارش را از دست داده به آسایشگاه ببریم و بستری کنیم تا آزمایشهایی روی او صورت بگیرد.»

همسر جان هم دل به دریا زد و موافقت کرد. پس از رسیدن آمبولانس و چند تن از کارکنان آسایشگاه، آنها جان نش را که هنوز پشت تریبون قرار داشت، به طرز خجالت‌آوری گرفتند و درحالی که او سخت درهی مقاومت بود، کشان کشان به طرف آمبولانس بردند و عازم بیمارستان شدند.

صفحات نوشته او را با دقت مطالعه می‌کرد و به سراغ صفحه دیگر می‌رفت، در مقابل او نشسته بود و منتظر اعلام نظر او بود. جان می‌دانست که این چکیده تراوشات ذهنی‌اش است و سر نوشت او به آن بستگی دارد؛ بنابراین در انتظار پاسخی از جانب استاد راهنا بود، اگر این نظریه قبول می‌شد و انتشار می‌یافت، درها بر روی جان نش گشوده می‌شد و برعکس اگر نوشته‌اش مورد تصویب قرار نمی‌گرفت، آنگاه همه چیز برای او به پایان می‌رسید.

استاد راهنا پس از آنکه تمام صفحات را به دقت مطالعه کرد، رو به جان نش کرد و گفت: «آیا تشخیص داده‌ای که این نظریه تو به اندازه یکصد و پنجاه سال مطالعات ریاضی و اقتصاد را زیر سؤال می‌برد و تازه اول دوسر است؟»

جان نش درحالی که بسیار مضطرب بود، فقط در پاسخ توانست سرش را به علامت مثبت تکان دهد. آنگاه استاد راهنا درحالی که بر صندلی خود تکیه می‌زد، گفت: «با ارثه کاری در چنین اندازه‌های اعجاب‌آور تو لایق هرگونه بورسیه که تقاضا کنی، خواهی بود. ضمن آنکه در اولین فرصت نوشته تو منتشر خواهد شد.»

و بدین ترتیب جان نش به چرکه نوابغ دانشمند پیوست، او درجه دکتری را با افتخار دریافت کرد؛ اما در سهرایش گویی تازه درحال آغاز شدن بود.

جان نش که اکنون ریاضیدان برجسته‌ای بود، از جانب سازمان امنیت ملی و سازمان سیا برای کشف رمزهای مربوط به مکان موشکهای اتمی شوروی در آن زمان که اوج جنگ سرد و رقابتهای تسلیحاتی بود، فراخوانده شد. وی در مدت کوتاهی موفق به این کار شد؛ اما حضور او در دستگاههای جاسوسی، جان نش را که طبیعتاً انسان منزوی‌ای بود، بیش از اندازه متوحش و نگران ساخت. اگرچه او هنوز با چارلز که هم‌اتاقی‌اش در پرینستون بود و نهاد دوستش به‌شمار می‌رفت، ارتباط داشت. اما احتیاج به یک حامی دیگر داشت که در برابر این همه اضطراب و ترس باعث راحتی خیالش شود. بنابراین با شخصی به‌نام کلاید آشنا شد.

کلاید خود از مقامات سیا به‌شمار می‌رفت و جان نش علاوه بر دوستی با او، در بسیاری از عملیات جاسوسی با او همکاری می‌کرد. در برخی از این عملیات حتی کار به تیراندازی نیز کشیده شده بود. در آن زمان جان نش با یکی از دانشجویان خود در دانشگاه ازدواج کرده بود؛ اما کلاید به او دستور داد که راجع به مشغله خود در سیا و سازمان امنیت ملی هیچ چیز را نباید برای همسرش فاش سازد. همین امر بیشتر نگرانی او را باعث شده بود. جان نش دیگر حتی از سایه خود وحشت داشت و حتی در دانشگاه به هنگام تدریس به برخی از دانشجویان خود مشکوک می‌شد و تصور می‌کرد که آنها جاسوس هستند؛ بنابراین آنها را از کلاس درس اخراج می‌کرد. رؤسای دانشگاه با همه احترامی که برای او قائل بودند، نمی‌توانستند کارهای دیوانه‌وارش را تحمل کنند؛ در نتیجه از او خواستند تا برای معالجه خود اقدام کند.

جان نش که تصور می‌کرد معالجه به معنای اقرار به شغل جاسوسی خودش است و او مجاز به چنین کاری نیست، صراحتاً از این کار سر باز زد و در نتیجه



سوم من از زندگی

مرد گفت: ببین نه مهریه ات را می دهم و نه حق و حقوق دیگری!

زن گفت: خب تده، من که بهت گفته بودم هیچ چیز از تو نمی خواهم.

مرد عصبانیتی به نظر می رسید. در راهرو راه می رفت و چنگ به موهایش می انداخت. دوباره جلوی زن ایستاد. زن روی نیمکت نشسته بود. «یادت باشد، خودت خواستی. تمام پلها را داری خراب می کنی. اگر چند ماه دیگر برگشتی و... زن سرش را بالا گرفت.

«بس کن منصور، چند بار باید بگویم؟ من دیگر سراغ تو نمی آیم. اصلاً پشت سرم را نگاه نمی کنم. فقط آزادم کن. بگذار بروم.

آخر من که می دلم تو آنجا حتی یک روز هم طاعت نمی آوری. دو روزه برمی گردی، پس چرا داری همه چیز را خراب می کنی؟

«خودت بهتر می دانی. فقط امروز کار را تمام کن. قسم می خورم یک عمر برایت دعای خیر کنم.

مرد پوزخندی زد. «دعای خیر؟ تو اگر آنجا بروی، حتی دعا کردن را هم فراموش می کنی. اصلاً وقت این کارها را پیدا نمی کنی.

زن برافروخته شد. «چه فکر می کنی منصور؟ که دو روزه چادرم را برمی دارم و بزرگ و بزرگ می کنم و...؟

نه، تو این کارها را نمی کنی! ولی اگر آنجا بخواهی پمانی. مجبور می کنی. اصلاً شاید هم بدت نیاید مثل آنها بشوی. خدا و پیر و پیغمبر را فراموش می کنی. از کجا معلوم یکی بشوی مثل...

زن از روی نیمکت بلند شد. گریه اش گرفته بود. شروع به راه رفتن کرد. مرد نشست. با دو دستش سرش را فشار داد. هر دو عصبانیتی و بی طاقیت بودند. کنار مرد نشستیم. از صبح چند بار سرافشان رفته بودم. ولی حاضر نبودند حرفی بزنند. مرد گفت:

«خانم، به شما که گفتم نمی خواهم مسائل خصوصی ام تیر مجله ها شود. ول کنید. می بینید که دارم همه چیزم را از دست می دهم. بگذارید با بدبختی خودم بسازم.

زن بالای سرم ایستاده بود. آرامتر به نظر می رسید.

«منصور، چرا به او چیزی نمی گویی؟ شاید راحت شوی. شاید...

«بس کن لایلا، خودت می دانی که من چه می کنم. روبه زن کردم.

«شما به من نمی گویید موضوع چیست؟ زن گفت:

«می خواهم طلاق بگیرم.

مرد گفت:

«او می خواهد...!

زن سرش را تکان داد.

«بله، من می خواهم طلاق بگیرم.

از زندگی تان راضی نبودید؟

خنده پرمعنائی کرد:

«نه، اصلاً. منصور به درد من نمی خورد. باید

زودتر از اینها از هم جدا می شدیم.

مرد گفت:

«لایلا، حالا که می خواهی همه چیز را تعریف کنی.

راستش را بگو. قسمت می دهم. یک کلمه دروغ نگو.

مرد این را گفت و از کنارمان بلند شد. زن گوشه های چادرش را رها کرد. دوسری روشنی زیر چادر پوشیده بود. گفت:

«پنج سال پیش با هم ازدواج کردیم. ماجرایش طولانی است. چند سال قبل از ازدواج، پدر و مادرم و بقیه خواهر و برادرهای همگی تصمیم گرفتند به خارج از کشور مهاجرت کنند. من مخالف بودم. همیشه راه و رسم زندگی من با آنها فرق داشت. هفده ساله بودم که یک شب خواب عجیبی دیدم. دوستی داشتم که

خانواده بسیار متدینی داشت. مادرش خواب را تعبیر کرد و از من خواست نماز را بخوانم. تمایلات خاصی به مذهب و دین داشتم. شروع به نماز خواندن کردم. بعد هم سعی کردم حجاب را رعایت کنم. خانواده من اصلاً اهل این حرفها نبودند. با مخالفت شدید مادرم مواجه شدم! اما اصرار می داشتم. دانشگاه هم در رشته الهیات مشغول به تحصیل شدم. هرچه مطالعه ام

بیشتر می شد. عقاید محکم تری پیدا می کردم. در خانواده مورد بازخواست قرار می گرفتم. جنگ و دعواها ادامه داشت. بیشتر شبها می رفتم خوابگاه و پیش همکلاسه های می ماندم. تا اینکه موضوع مهاجرت خانواده پیش آمد. من که اهل رفتن نبودم، پدرم تهدیدم کرد: اما فایده ای نداشت. حتی پرایم ویزا گرفتند. ولی

من با یکی از استاد های دانشگاه صحبت کردم تا مانع این کار شود. او زن پرنفوذی بود. چند جلسه ای با پدر و مادرم صحبت کرد. بالاخره راضی شدند من تا زمانی که درس می خوانم. ایران بمانم و بعد...

همه رفتند: یعنی هم پدر و مادرم و هم سه تا خواهر و برادرهایم که از من کوچکتر بودند. خانه را با همه وسایل فروختند و من هم رفتم منزل عمویم زندگی کردم. او مرد متدینی بود. زن مهربان و خوبی داشت. فکر کردم آنجا راحت تر از هر جای دیگر هستم. برای همین حتی بعد از تمام شدن درسم هم آنجا ماندم.

سرکار می رفتم که یکی از همکارها «منصور» را معرفی کرد. آن روزها سخت دلواپس رفتن بودم. من اصلاً خارج را دوست نداشتم. اینجا تازه داشتم راه و رسم زندگی را یاد می گرفتم. یک دفعه فکری به ذهنم رسید! اگر ازدواج می کردم، آن وقت دیگر مجبور نبودم به خارج از کشور بروم. مخصوصاً اینکه منصور هم پسر متدین و خوبی بود. از همه نظر شوهر خوبی برای من به حساب می آمد. یک روز مادرش به زن عمویم تلفن کرد و قرار خواستگاری را گذاشت. عمو از منصور خیلی خوشش آمد! اما موضوع رضایت پدر پیش آمد. می دانستم که امکان ندارد قبول کند. نامه مفصلی برایش نوشتم و همه حرفهایم را زدم. به او گفتم همان طور که او حق انتخاب دارد و می تواند همه زندگی اش را بفروشد و به خارج برود. من هم حق دارم تصمیم بگیرم کجا زندگی کنم و...

صفحه ها نوشتم. همه حرفهای دلم را گفتم. نمی دانم چه بود که حساسی در پدر تأثیر گذاشت. شاید علتش این بود که او خودش هم از آنجا خسته شده بود! اما به هر حال وکالت نامه ای برای عمو فرستاد تا در حضور او من و منصور عقد کنیم. مراسم عقد خیلی ساده برگزار شد و چند ماه بعد هم عروسی کردیم. یا منصور زندگی خیلی خوبی داشتیم. یک سال که



نظر حل و فصل

می‌شود. به نظر می‌رسد

با توجه به روحیه‌ای که دارید برآوردن انتظارات ایشان برای شما چندان آسان نیست.

بله همین‌طور است. من باید بیشتر فکر کنم، ضمناً ما از نظر آداب خانوادگی و طرز فکر و برداشتهای هم

چندانی نداریم. این هم ممکن است در ازدواج ما مساله آفرین باشد؟

بله، تناسب و همخوانی فرهنگی در ازدواج بسیار مهم است و بسیاری از اختلافات جدی زوجین به دلیل عدم تناسب فرهنگی دو خانواده است. به‌طور کلی اگر ازدواج برپایه شناخت و آگاهی و انتخاب عاقلانه و منطقی باشد، ترین موفقیت است و علاوه بر عشق به‌تنهایی نمی‌تواند پایه‌ریز یک ازدواج موفق باشد.

در مورد اشتغال پس از ازدواج هم این نکته قابل ذکر است که در برخی از رشته‌ها کار به‌گونه‌ای است که می‌توان آن را به صورت «پروژه‌ای» در منزل و یا دفتر کار شخصی انجام داد. بنابراین فرصت بهتری نیز برایتان فراهم می‌شود و به‌نسبت بین خواسته خودتان و تمایل ایشان جمع می‌گردد.

تختری ۲۲ ساله و فارغ‌التحصیل یکی

از رشته‌های مهندسی هستم. پس از اتمام تحصیلات توانستم در سازمانی نیمه دولتی شغل موردنظرم را پیدا کنم. دو سه ماهی است که فردی در محیط کارم این‌را علاقه می‌کند و به همراه خانواده‌اش به منظور آشنایی اولیه به منزلمان آمده‌اند.

در بسیاری از موارد با هم توافقی نداریم. ولی او با اشتغال من پس از ازدواج مخالف است و این موضوع برای من و خانواده‌ام قابل عصب نیست. بویژه که فرهنگ خانواده ما این‌گونه نیست که خانم‌های تحصیل‌کرده خانه‌نشین شوند. مادرم کارمند بازنشسته است و سایر اقوام نیز کارمند هستند. این موردی است که من را با همه تقاضای که احساس می‌کنم با این فرد دارم، دچار تردید می‌کند.

در این مورد باید بیشتر فکر و بررسی کنید و ببینید می‌توانید با این شرط و شروط و انتظاری که ایشان از شما دارد کنار بیایید یا نه. باید با هم صحبت کنید. شاید او هنوز به میزان آشنایی که شما به اهداف تحصیلی و شغلی‌تان می‌دهید واقف نشده و بنابراین لازم است که بیشتر با روحیه شما آشنا بشود. به شما و ایشان توصیه می‌کنیم که برای مشاوره ازدواج اقدام کنید.

من مشکل بتوانم از اهداف تحصیلی و شغلی‌ام دست بکنم و اگر هم به خاطر مخالفت ایشان دست بکنم، فکر می‌کنم از نظر روحی وضع خوبی نخواهم داشت.

در یک رابطه واقعی و اصیل که به علاقه می‌انجامد، طرفین یکدیگر را با تمامی آرزوها و خواسته‌ها و اهدافشان دوست دارند و اختلاف‌نظرها هم با توافق قلبی نه تحمیل

گذشت. دلواپسی‌ها شروع شد. هنوز به‌درد نشده بودم، فکر کردم باید به پزشک مراجعه کنم. حتماً مشکلی وجود داشت. بالاخره پزشک‌ها هم به اتفاق من را از داشتن بچه ناامید کردند. مشکل از طرف من بود. می‌دانستم که منصور چقدر بچه دوست دارد اما از آن روز به بعد دیگر حرف بچه را نزد او شوهر خوب و مهریانی بود. حتی یک‌بار هم به من بی‌احترامی نکرد. ولی همیشه ته دلم از این همه گذشت شرمند بودم. تا اینکه یک روز پدر بهم تلفن کرد.

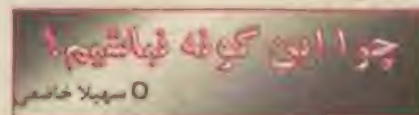
هشت تلفن کلی گریه و زاری راه انداخت. می‌دانستم که دلش برای من تنگ شده اما این بار طور دیگری بود. اشک می‌ریخت و نای حرف زدن نداشت. دلواپشی شدم. بالاخره اصل موضوع را برایش تعریف کرد. یکی از برادرهایم از خانه رفته بود. شاید برای آن محیط یک امر عادی به نظر می‌رسید اما پدر هنوز یک ایرانی بود. نمی‌توانست این وضع را تحمل کند که پسر هفده ساله‌اش سیگار بکشد و وسایلش را جمع کند و برود یا دوستش زندگی کند. از خواهرم گفت که او دیگر یادش رفته یک دختر ایرانی است و...

گرفتار بود و من از این راه دور هیچ کاری نمی‌توانستم برایش انجام بدهم. از طرف دیگر مشکلات خودم سرچایش بود. می‌دانم منصور دارد زندگی‌اش را به پای من خراب می‌کند. هرچه سعی می‌کردم او را متقاعد کنم که بهتر است به فکر ازدواج دیگری باشد. فایده‌ای نداشت. گاهی بحث ما به جنگ و دعوا کشیده می‌شد؛ ولی همیشه بی‌فایده بود. تا اینکه باخبر شدم پدرم گرفتار بیماری سرطان است. نمی‌دانید چه حالی شدم. پدر فقط آرزوی دیدن من را داشت. مادر بهم تلفن می‌کرد و می‌گفت از پس زندگی پرزنی آید. مشکلات به‌ها از یک طرف و بیماری پدر از طرف دیگر او را فلج کرده بود. مدام التماس می‌کرد و از من کمک می‌خواست. نمی‌دانستم چه بگویم. از طرفی زندگی‌ام با منصور بی‌لر مانده بود و از طرف دیگر پدر و مادرم سخت به من احتیاج داشتند. همین شد که موضوع رفتن را پیش کشیدم. می‌دانستم که منصور اهل رفتن به خارج از کشور و زندگی کردن در آنجا نیست و از طرفی خوب می‌دانستم که این بهترین موقعیت است که منصور را وادار کنم به فکر زندگی جدیدی باشد. می‌دانستم او می‌تواند همسری بهتر از من داشته باشد و از طرفی به‌درد دار هم شود. این طوری به سعادت واقعی می‌رسد. برای همین موضوع طلاق را پیش کشیدم و از او خواستم طلاق بدهد تا با خیال آسوده بروم خارج از کشور و آنجا با خانواده‌ام زندگی کنم.

اولش قبول نمی‌کرد. اما من پافشاری کردم. آنقدر که از دستم عاصی شد و امروز بالاخره به دادگاه آمدم. قسمش دادم بی‌چون و چرا رضایت به جدایی بدهد. این طوری برای هر دو ما بهتر است. هرچند که خوب می‌دانم دلم برایش تنگ می‌شود و زندگی در خارج از وطن برایم مثل تبعیدگاه است. اما گاهی فکر می‌کنم والدینم هم حقی به گردن من دارند و باید آن را ادا کنم.

نوبت دادگاه آنها شد. زن و مرد داخل اتاق شدند و پشت در بسته در انتظار رای قاضی بودند...

آین زندگی



این بار می‌خواهم از شور زندگی بگویم. شوری که باید در دل همه ما نهفته باشد و توان حرکت و شتاب لازم به سوی آرمانها و آرزوهایمان را میسر سازد و عشق و اشتیاق به زندگی را در درونمان جاری گرداند. حتماً می‌پرسید چگونه؟ پاسخ می‌گویم: «بیدار شوید، تصمیم بگیرید و هدفی را که فکر می‌کنید درست است، انتخاب کنید.»

انسان بی‌هدف سردرگم و گیج است. حتی اگر در بسیاری از جنبه‌های زندگی غنی باشد چه در این صورت باز احساس ناخرسندی خواهد کرد. هدفمند بودن نیرویی در انسان می‌آفریند که باعث می‌شود در راه رسیدن به مقصود درعین داشتن شوق و شغف به نامایمات مستقیماً نگاه کند و از چیزی نهراسد. چنین فردی هر روز که از خواب برمی‌خیزد، کاری برای انجام دادن دارد و امروزش را برای رشد فردا صرف می‌کند.

او هدفش را آگاهانه و در راه صلاح و بهبود زندگی‌اش انتخاب می‌کند. بنابراین در تعیین اولویتهای جرات دارد و شهادت به خرج می‌دهد. او با ایمان و اعتقاد در راهی که شروع کرده، کام برمی‌دارد و معتقد است در جستجوی هدف رفتن، نوعی مبارزه است که در اغلب موارد برنده و گاه ممکن است بازنده نشود اما نتیجه کار هرچه باشد، از او انسانی بهتر می‌سازد. او برداشت مثبتی از خود دارد؛ چون می‌داند خود حقیقتاً شمردن از او انسانی حقیر می‌سازد او تردید و دودلی به دل راه نمی‌دهد و دچار تزلزل نمی‌گردد؛ چون می‌داند اگر به دنبال جنبه‌های مثبت زندگی بگردد، آن را می‌یابد.

او به تدریج می‌آموزد که از سایه‌های تاریک به دربیاید و به روشنایی و نور برسد. ایده‌های جدید را آزمایش می‌کند و به لوجهای ناشناخته و به موفقیت‌های بزرگ می‌رسد. او «چرایی» برای زندگی‌اش دارد؛ انچهایی که سوزش از عشق و شور آفرینی است و برای پاسخ به آن اصول واضح و روشنی دارد. او به زندگی معنا بخشیده و از آن لذت می‌برد. چرا ما این‌گونه نباشیم؟



کشوری تازه، در جنوب تهران

گود افغانها

من نمی دانم چرا مرزها را نمی بندند؟ اینها هر کدام که می روند با خودشان دو، سه کیلو مواد می آورند و اینجا آب می کنند!

○ گزارش: احمد مشکلائی
○ عکس: مجید شادمان نژاد

اشاره می کنم.

○ نه.

● پس چرا می کنی اونجا؟

● برای کدوم طرف جنگیدی؟

● کسی که برای جنگیدی، حالا گوی برات می کنه؟

○ مثل من توی افغانستان زیاده.

دیگر حاضر نیست جواب بدهد. من هم حواسم پیش دو دختر بچه افغانی است که از کنارم رد می شوند. افغانی یک دست را با گفتن «خدا حافظ» خوشحال می کنم و دنبال دختر بچه ها می روم تا کوچه بیهانی. در آن لحظه اسم کوچه چنان توجهم را جلب نمی کند. در یک نگاه می شد فهمید که توی این کوچه اکثر مغازه ها، صنف سرلجی هستند. دختر بچه ها جلوی در خانه نسبتاً بزرگی می ایستند و من هم وارد یکی از مغازه ها می شوم.

مغازه چندان بزرگ نیست. صاحب مغازه مردی میانسال و خوش برخورد است. با شکرتش نشستند و چکهای پشت نویس شده را مرتب می کنند. او هم مثل کتابفروش خیابان سیروس معتقد است که گوش شتولی نیست، ولی با این حال او هم دل پری دارد. اجازه می دهد که صدایش را ضبط کنم. ضبط صوت را که جلوی روی میز می گزارم، روانی کلامش مختل می شود. یک چشمش به من است. یک چشمش به ضبط صوت.

«اینجا افغانی زیاد است، ولی نه به اندازه چهارراه مولوی. آنجا معروف شده است به چهارراه کابل. طرف بازار مولوی، جنوب خیابان. جمعه ها کلاً تا نیمه های بازار دست افغانیهایی است که اجناس افغانی می فروشند. جنسهای از قبیل لباس و یک چیزهایی که زیر زبان می گذارند و می خورند، ولی اینجا کیف ساز افغانی زیاد است. طوری که ضربه شدیدی به

بازارچه «عردلاجان» است! توی بازارچه جای نقش کشیدن نیست. «حس می زنم که توی نقش جایی معتادین و افغانها را عوض کرده است. چون قبلاً از مغازه داری در کوچه «سریولک» شنیده بودم که ساعت هفت شب به بعد، به قدری معتاد توی کوچه جمع می شود که اصلاً قابل عبور نیست. در شب حذر ده دقیق که با کتابفروش صحبت می کردم سه مشتری واریم مغازه شدند که دو نفرشان افغانی بود.

در مسیر بازارچه «عردلاجان» افغانی بلندقدی را می بینم که کاپشن سریلیزی به تن دارد. کنار خیابان بساط پهن کرده است. رادیو جیبی و ضبط صوت و باتری و جنسهای از این دست می فروشد. به دنبال بیلله ای برای باز کردن سر صحبت قیمت یک رادیو را می پرسم. رادیو را از دستم می گیرد و با یک سه شاخه که نمی بینم به کجا وصل است، روشنش کرده. شروع می کند به موج عوض کردن، رادیو را روی پایش گذاشته و با دست چپ موجش را عوض می کند. دست راستش مصنوعی است.

می پرسم «بالکار جنگه؟» متوجه سوزنم نمی شود. دوباره که می پرسم با سر جواب مثبت می دهد. سؤال که می کنم چهره اش درهم می رود. همانطور که کتابفروش خیابان سیروس در مورد افغانها گفته بود، آدم توداری است.

بعد از هر سؤال که با مکت و ترش رویی جواب می دهد، بساطش را ول می کند و می رود. حس می کنم هر دفعه موقع برگشتن می بیند که من هنوز بالای بساط ایستاده ام. توی دلش کلی بد و بیراه نثار من می کند. لابد با همان لهجه خاص خودش

● چند ساله تو ایوان هستی؟

○ سه سال.

● نمی خوای برگردی؟

○ آه نویتم، برمی گردم.

● اونجا برات کار هست، با این وضعیت؟ (به دستش

○ در خیابانهای اطراف چهارراه سیروس به راحتی می توانی افغانها را بشماری. حتی در ساعات خاصی از شبانه روز شاید در جمع اینهمه خارجی، به عنوان یک ایرانی، احساس غربت کنی.

نمی دانم چه عاملی باعث می شود که در جمع اینهمه معتاد و بساطی که ردیف کنار خیابان را پر کرده اند، چشمت فقط افغانها را می گیرد.

به قول صاحب مغازه کتابفروشی خیابان سیروس، اینهمه افغانی در ایران چه کار می کنند؟ خارجیها چه خوابی برای ما دیده اند؟ هر چند معتقد بود که گوش شتولی نیست، ولی برای حرف زدن نیازی به اصرار من نداشت. فقط گفت ضبط صوت بیا، بد هم خیلی راحت سفره دلش را باز کرد. انگار که مدتها منتظر بوده است تا کسی بیاید و باز سینه اش را بسبک کند.

در اینجا در روز، از هر ۲۰ مشتری حدود ۱۵ نفر افغانی هستند. اینجا دیگر برای ایرانیها جای نیست. در همه جا مخصوص محله های مقیم نشین پرکنده شده اند به طوری که ما دیگر برای بچه های خودمان وحشت داریم. صبح تا ساعت هفت و هشت، ردیف کنار خیابان را می گیرند و مواد می فروشند. این راسته پر از معتاد است. آنقدر که شبانه رفت و آمد خطرناک می شود.

من نمی دانم چرا مرزها را نمی بندند؟ اینها هر کدام که می روند، با خودشان دو، سه کیلو مواد می آورند و اینجا آب می کنند. در کل آدمهای توداری هستند. خودشان معتاد نمی شوند، فقط می خواهند جولان ما را به «زانو» درآورند.

درباره افغانها، درست مثل ستون پنجم یک دشمن خطرناک حرف می رود. از امنیت می پرسم. منظورم را می فهمد. «افغانها کمتر دزدی می کنند چون نیازی به دزدی ندارند. ما مجبوریم دزدی کنیم» و وقتی مطمئن می شود که وقت را نمی گیرد ماجرای سرقتهایی را که برایش اتفاق افتاده است تعریف می کند. اینکه چطور صد هزار تومان پولش را زده اند و از ترس جانش از خبر پول گشته است. لایالی حرفهایش می گوید که شبها، پاتوق و خوابگاه افغانها،



کیف‌سازهای تهرانی زده‌اند.
● یعنی مغازه دارند؟

○ خانه توی خانه‌ها کار می‌کنند و کیف‌ها را خیلی ارزان می‌فروشند. چون برای آنها ساعت کار مطرح نیست. یاد دختر بچه‌ها می‌افتم، از صاحب مغازه در مورد خانه می‌پرسم. می‌خندد: «این خانه، خانه آیت‌الله بهبهانی بوده است. سردار مشروطیت ایران. حالا بین به چه وضعی درآمده است. الان متعلق به شرکت پیروزان است و افغانستانی‌ها در آن سوادکار هستند.»

به قصد سید اسماعیل از کوچه خارج می‌شوم. کوچه‌ای که خانه آیت‌الله بهبهانی، رهبر مشروطیت ایران را که حالا محل سکونت یک خانوادۀ افغانی است. در خود دارد و کوچه‌ای که به قول صاحب مغازه، تا هشت صبح پر از معتاد تزیینی است. او معتقد بود که مادر مساله معتادان شکست خورده‌ایم.

انتهای کوچه سید اسماعیل، سر بازار حضرتی، کنار یک اغذیه‌فروشی سیار که با چند تنه آهن فراضه سوپا شده. سردی افغانی مشغول فروختن ضبط صوتهای اورژان است. ضبط‌های یک کاسته قدیمی. مشتری‌های بساط هم بیشتر افغانی هستند. بار حرف یکی از استادها اندام که به شوخی با جدی می‌گفت: مطالبان رادیو و تلویزیون را بسوز کرد و افغانی‌ها هم هرچه رادیو و ضبط و تلویزیون کهنه داشتند به ایران آوردند.

بازار حضرتی را پایین می‌آیم به سمت بازار افغانی‌ها. جایی که قبلاً به بازار مولوی معروف بود. توی بازار مولوی، به جرات می‌توان گفت که از هر ده نفر، شش نفر افغانی هستند. از همان ابتدای بازار، حدود ده، بیست نفر افغانی، ردیف ایستاده‌اند و با فاصله‌های حدود یکی - دو متر تاس می‌فروشند. ماده علف مانند سبزی‌نگی که توی پلاستیک‌های مربع شکل بسته‌بندی شده است. ظاهر آنها فروخته شده تاس هستند. گرچه یکی از مغازه‌دارهای بازار مولوی معتقد است که بجز تاس «چیزهای» دیگری هم می‌فروشند. ولی فقط بین خودشان.

توی مغازه‌اش همه چیز می‌فروشند. از لیف و سنگ پا گرفته تا دفتر و مداد. می‌گوید: «حالا بهتر شده است تا چند وقت پیش توی کوچه پس‌کوچه‌های بازار حضرتی، علناً نوشابه‌های الکلی می‌فروختند.»

● مگر تاس ممنوع نیست؟
○ آن اوایل یک چند وقتی می‌گرفتند، ولی بعد آزاد

○ اینجا افغانی زیاد است، ولی نه به اندازه چهارراه مولوی، جمعه‌ها حتی تا نیمه‌های بازار، دست افغانی‌هایی است که جنس می‌فروشند

دست همکارش می‌سپرد و سرچایش برمی‌گردد. وقتی می‌بینم که به من بی‌اعتناست، به سراغش می‌روم.

● یاد بده این رو چطور استفاده می‌کنی.
○ بلد نیستی. نباید بخری. برات نقص دارم.
● به چیزی قویتر از این نداری که ما بلد باشیم استفاده کنیم.
○ نه.

اصرار قایده ندارد. حتی با قیافه ملتئم، به کارش وارد است. حالا تقریباً مطمئن شده‌ام که اینها، بجز تاس «چیزهای» دیگری هم می‌فروشند. ولی نه فقط بین خودشان. اینها مشتری خود را می‌شناسند و از بیعت جمعیت شکارش می‌کنند.

یاد افغانی یک‌دست می‌افتم. وقتی از او پرسیدم که چرا مثل بقیه هموطنانش چیزهای پرسودتر از ضبط صوت و باتری و از این خرت و پرت‌ها نمی‌فروشد، انگار که با یقه پیراهنش حرف بزند. گفت: «می‌خواهم روزی حلال بخورم.»

از بازار مولوی خارج می‌شوم و گشتی در آن حوالی می‌زنم. دو نفر افغانی از کنارم رد می‌شوند. اینها هم هر دو کاپشن سربازی به تن دارند. یکی از آنها مقداری تاس توی دهانش می‌ریزد. صدایشان می‌کنم. افغانی جوانتر می‌ایستد و آن یکی لایه‌لای جمعیت کم می‌شود. جوان از افغانی‌هایی است که از نظر ظاهر چندان فرقی با ما ندارند. از او طرز مصرف تاس را می‌پرسم. او چیزی نمی‌گوید.

راه رفته را برمی‌گردم. از مولوی به طرف سیروس. کنار خیابان پر از معتاد شمار چرتی است. شاید به فاصله هر پنج - شش قدم، یک‌نفر جوانی‌های خوش قد و هیکل که شیشه‌های کوچک حاوی مایع چایی می‌فروشند و یا جوانی که با سه تکه مقوا کنار خیابان بساط شربتی‌گری کرده است.

موقع برگشتن، روزنامه می‌خورم. عکس در پشت صفحه اول یک پیرمرد افغانی است با این خیر:

«چند روز قبل، تعداد زیادی از افغانی که به تازگی ایران را ترک کرده بودند، بار دیگر وارد کشور شدند»

سراغ یکی از افغانی‌هایی که تاس می‌فروشد.

می‌روم.
● بسته‌ای چند؟
○ پنجاه تومن.

اول اسکناس صد تومانی را می‌گیرد و بعد تاس را به همراه اسکناس پنجاه تومانی پس می‌دهد. وقتی طرز مصرفش را می‌پرسم، می‌گوید: «اگه بلد نیستی نخر.» اصرار قایده ندارد. اول بسته تاس و پنجاه تومانی را می‌گیرد و بعد اسکناس صد تومانی را پس می‌دهد.

سراغ یکی دیگر از افغانی‌ها می‌روم. اینها بیشتر کاپشنهای سربازی به تن دارند. شاید به خاطر جیبهای زیادی که دارد. او هم مثل هموطنش به من سفارش می‌کند. اگر بلد نیستم نخرم. معتقد است که بایرام «قص» ندارد. سعی دارم بفهمم تاس را چطور استعمال می‌کنند. وقتی با من حرف می‌زند، نگاهش توی جمعیت است. مثل اینکه دنبال کسی بگردد. یک‌دفعه حرف مرا قطع می‌کند.

● همشهری بیا اینجا چی می‌خواهی؟
جوانی که تاس فروش همشهری صدایش زد، به طرف ما می‌آید. به نظر نمی‌رسد که افغانی باشد. گرمکن ورزشی به تن دارد و به نظر من، فقط کسی غیر طبیعی است.

○ چی می‌خواهی؟
- صیگه -

آنگذر آرام می‌گوید که درست نمی‌شنوم. افغانی مع دست جوان را می‌گیرد و به سمت پایین بازار می‌روند. حدود پنج دقیقه چک و چانه می‌زنند. خیلی آرام. انگار که فیلم بازی می‌کنند. بعد چند اسکناس رد و بدل می‌شود. از آن فاصله چیزی به جز اسکناس نمی‌بینم.

کار که تمام می‌شود افغانی دوباره مع دست جوان را می‌گیرد و به طرف بالا برمی‌گردند. افغانی که سکاندار است از جلوی من رد می‌شود و جوان را به



کودکی بهترین دوران جراحی قلب

سوال و جوابهایی درباره قلب و بیماریهای قلبی

○ جراحی قلب درمان کننده نیست، تنها برطرف کننده عیوب است

○ در بسیاری از موارد قلب علائم آزاردهنده‌ای از خود بروز نمی‌دهد اما جراحی بسیار مهمی در مورد آنها ضرورت پیدا می‌کند

مهارت جراح و تیم او و نیز مراقبت‌های بعد از عمل دارد.

در موارد برطرف کردن نقایص ساده و جزئی، خطر عمل ناچیز است. بخصوص با وجود امکانات پزشکی بسیار پیشرفته‌گونی که اعمال جراحی را سهل و مطمئن کرده است. حتی در جراحی قلب یاز با استفاده از داروهای جدید و موثر و نیز مهارتهای جراحی احتمال خطر بسیار کم شده و در بیشتر موارد رفع ناهنجاری قلب به وسیله جراحی با حداقل خطر و با موفقیت بسیار بالا، انجام می‌شود.

کودکان بعد از عمل می‌توانند بدوند

○ کودکی که مبتلا به بیماری قلبی مادرزادی است، اگر مورد عمل جراحی قرار بگیرد سلامت کامل را به دست می‌آورد؟

□□ تقریباً گاهی تا ۹۰ درصد از مشکلات این دسته از کودکان با عمل جراحی برطرف می‌شود و طفل می‌تواند مثل سایر کودکان بدود و بازی کند و از زندگی و شیطنت‌های کودکان بهره‌مند گردد.

○ آیا کسی که مبتلا به بیماری مادرزادی قلب است، می‌تواند جراحی دیگری را تحمل کند؟

□□ بله، البته باز هم بستگی به سن، وضعیت قلب، نوع جراحی، امکانات پزشکی و دارویی و در نهایت تشخیص پزشک متخصص قلب و جراح دارد.

نکات مهم قبل از عمل

○ در صورت ضرورت عمل، چه نکاتی را باید بیشتر مدنظر قرار داد؟

□□ قبل از عمل باید بیمار معاینه طبیبی کامل (چک‌آپ) شود. حتی در مواردی مثل کشیدن دندان، جرم‌گیری لثه و دندان و چیزهایی نظیر اینها قبل از هر کاری باید وسایل و ادوات پزشکی به‌طور بسیار دقیق ضدعفونی شوند. هرگونه ناراحتی بیمار و نیز ریه‌ها او را دقیقاً در نظر داشت. در خاندها حتماً هنگام زایمان مراقبت‌های ویژه‌ای در نظر گرفته شود.

بیمار مدتی قبل از عمل جراحی باید از آنتی‌بیوتیک‌های مناسب استفاده کند تا احتمال بروز عفونت قلب، کاهش پیدا کند. چرا که گاه در نتیجه عمل

گزارش پزشکی پیشین ما، راجع به قلب و بیماریهای بود که این عضو مهم و حیاتی بدن را تهدید می‌کند.

در این شماره بر آن شدیم تا ضمن گفت‌وگویی با دکتر بابوی نژاد جراح و متخصص بیماریهای قلب به‌طور خلاصه به بررسی اعمال جراحی که برای رفع برخی بیماریهای قلبی مادرزادی و یا اکتسابی انجام می‌گیرد، بپردازیم.

اما قبل از آن لازم می‌دانیم تا یادآور شویم که قلب، بیماریها و درمان آن، مبحث بسیار گسترده و پیچیده‌ای است که در حوصله این گزارش نمی‌گنجد و آنچه پیش روی شماست تنها کلیتی را شامل می‌شود و امیدواریم در آینده‌ای نزدیک ضمن هماهنگی با مراکز دولتی، گزارشهای مفصل‌تری راجع به این عضو حساس بدن تقدیم حضورتان کنیم.

بیماریهایی که علائم ندارند

○ در ابتدا بهتر است بگوییم با عمل جراحی می‌توان بیماریهای مادرزادی قلب را برطرف کرد؟

□□ بله، در مواردی این بیماران، عمل جراحی نقش مهمی دارد.

○ چه زمان عمل جراحی ضروری می‌شود؟

□□ در بسیاری از موارد بیماری علائم آزاردهنده و آزار دهنده‌ای ندارد اما جراحی بسیار مهمی در مورد آنها ضرورت پیدا می‌کند و این کار برای جلوگیری از مشکلات اساسی و خطرناک بعدی صورت می‌گیرد.

جالب است بدانید عمل جراحی می‌تواند تعداد زیادی از بیمارانی را که در سن ده‌سالگی سابقه پراثر بیماری قلبی مادرزادی جان خود را از دست می‌دهند، را نجات دهد و به حالت طبیعی برگرداند. اما در این رابطه مناسب‌ترین زمان به‌وسیله پزشک تعیین می‌شود. البته تشخیص وضعیت قلب که حتماً از طریق متفاوت مورد بررسی قرار می‌گیرد و بعد از آن ضرورت عمل مشخص می‌شود.

خطر جراحیها کم شده است

○ در این قبیل موارد خطرات عمل چقدر خواهد بود؟

□□ این مورد کاملاً بستگی به نوع بیماری و

جراحی خطر آن می‌رود که باکتریهای وارد جریان خون شده و داخل دریچه‌های معیوب قلب جای می‌گیرند و موجب آسیب بیشتری می‌شوند.

بهترین دوران عمل زمان کودکی است

○ معمولاً کدام دوره از عمر برای عمل جراحی و رفع نقایص مادرزادی قلب مناسب است؟

□□ با توجه به پیشرفت عمل پزشکی غیر از دوران کهنوت، عمل جراحی قلب صورت پذیرد. اما بهترین دوره کودکی و اوایل جوانی است.

○ به‌طور کلی چه نوع بیماریهای مادرزادی قلبی با جراحی درمان پذیرند؟

□□ ارتباط نقایص بین دو دهلیز و دو بطن، تنگی دریچه آئورت و سرخرگ، تنگی دریچه ریوی، عارضه باقی ماندن ارتباط سرخرگ و شریان و...

○ آیا در تمام این موارد مشکل بیماران با عمل جراحی به‌طور کامل رفع می‌شود؟

□□ یک مساله را باید روشن کرد و آن اینکه عمل جراحی درمان‌کننده کامل بیماری نیست، بلکه به رفع مرض و یا موانع کمک می‌کند. اما در بسیاری موارد مثل تنگی حینرال یا دریچه دولحتی قلب، با بیماری آئورتی، وقتی جراحی توصیه می‌شود قطعاً بیمار با جراحی معالجه می‌شود.

زمان تعویض دریچه

○ چه وقت عمل تعویض دریچه قلب صورت می‌پذیرد؟

□□ زمانی که دریچه سخت آسیب دیده و دیگر قابل ترمیم نباشد. آن وقت یک دریچه مصنوعی به‌جایش کار گذاشت می‌شود.

○ بعد مشکلی بروز نمی‌کند؟

□□ اگر عمل موفقیت‌آمیز و عضو تعویضی مناسب بوده باشد، خیر. بیمار تقریباً می‌تواند مثل یک فرد عادی زندگی کند.



مهمترین عامل زمان است

○ و در این زمان با وظایف قلب چه می کنید؟
□□ هنگام عمل قلب دستگاه پیشرفته‌ای همانند قلب، کار پمپاژ خون و اکسیژن را انجام می‌دهد. این وسیله درواقع کارها و وظایف قلب و ریه را برعهده می‌گیرد.

○ ضربیب ایمنی را در اعمال جراحی چه چیز تعیین می‌کند؟

□□ مهمترین عامل زمان است که هرچه زمان عمل کمتر باشد، خطر کمتر می‌شود. به عبارت دیگر هرچه فاصله توقف و فعالیت قلب کمتر باشد، عمل کم‌خطرتر خواهد بود و احتمال بروز مشکلات پیش‌بینی نشده به حداقل می‌رسد. دومین عامل مهم، وضعیت قلب و ماهیچه‌هاست و در نهایت پزشک و تیم جراحی.

○ آیا امکانات پزشکی کشور ما در حدی است که بتواند با موارد معالجه قرار دهند؟

□□ خوشبختانه درحال حاضر امکان انجام جراحی‌های بسیار مهم در کشور وجود دارد و نیاز به سفر به خارج برای جراحی قلب بسیار کم است.

جراحی بهتر است یا معالجه؟

○ به‌طور کلی جراحی بهتر است یا معالجه با دارو؟
□□ البته درمان طبیی بیمارهای قلبی بهتر است. اما نواقص مادرزادی قلب را نمی‌توان به وسیله دارو درمان کرد. مگر آنکه جراحی باشند. گاهی هم جراحی تنها راه معالجه است. عمل هنگامی ضرورت پیدا می‌کند که درمان دارویی غیرکافی و یا ضربه قلبی زیاد باشد.

○ معمولاً بعد از جراحی چه مدت استراحت لازم است؟

□□ این موضوع بستگی به نوع عمل و اهمیت آن دارد. اما معمولاً دو تا چهار هفته کافی است. البته بیمار چند ماهی از فعالیت سخت منع می‌شود و رژیم غذایی خاصی را باید رعایت کند.

با رگ مسدود شده کاری نداریم

○ وقتی یک رگ قلب مسدود می‌شود قلب تحت

چه نوع جراحی قرار می‌گیرد؟

□□ معمولاً با قرار دادن یک مجرای پیوند بافتی قری این نقیصه جبران می‌شود.
○ یعنی به رگ مسدود کاری ندارند؟

□□ خیر. مجرای پیوندی را در کنار رگ مسدود شده قرار می‌دهند و در نتیجه خون به ماهیچه کم‌خون قلب می‌رسد.

○ رگ پیوندی را از کجا تهیه می‌کنید؟

□□ یک ورید (سیلبرگ) اطولانی که پزشک از پای بیمار بیرون آورده و برعکس، یعنی با فرو بردن ته آن درون آنورت و سر آن داخل شریان قلبی به دور از پخش تنگ شده کار گذاشته می‌شود.

○ در چه مواردی این پیوند صورت می‌گیرد؟

□□ زمانی که بیمار از درد فوق‌العاده‌ای رنج می‌برد و دارو نیز به او کمکی نمی‌کند و احتمال مرگ او می‌رود.

○ میزان مرگ و میر ناشی از عمل جراحی چقدر است؟

□□ بستگی به مهارت و تجربه جراح و گروه او دارد. طبق آمار رسمی سازمان بهداشت جهانی در مجهزترین مراکز قلب اروپا و آمریکا تلفات جراحی یک تا سه درصد بیشتر نیست.

○ کسانی که مبتلا به اتقباض دریچه میترال (دریچه دوطختی قلب) هستند آیا باید مورد عمل جراحی قرار گیرند؟

□□ خیر. اگر با وجود فعالیت سنگین بدنی، درد نداشته باشد، جراحی ضرورت ندارد. بسیاری از بیماران دچار تنگی میترال می‌توانند یک زندگی عادی داشته باشند. بی‌آنکه گرفتار درد شوند و یا احتیاج به عمل پیدا کنند. حتی بروز علائم ملایم هم جراحی را ضروری نمی‌کند و می‌توان جراحی را به تأخیر انداخت.

○ پس چه زمانی جراحی ضرورت دارد؟

□□ هنگامی که درد غیرقابل تحمل باشد که در این صورت حکم به جراحی می‌دهند.

چه عواملی جراحی را ضروری می‌کنند؟

○ به‌طور کلی چه چیزهایی ضرورت عمل را پیش می‌آورند؟

□□ عمدتترین عاملی که لزوم جراحی را موجب می‌شود عبارتند از بی‌نفسی حین فعالیت‌های ملایمی

چون پیاده‌روی یا صعود از پله‌های طبقه و عواملی مثل فشارخون ریوی سابقه بسته شدن رگها و چند عامل دیگر.

○ آیا جراحی، دریچه مبتلا به روماتیسم قلبی را معالجه می‌کند؟

□□ همان‌طور که گفتیم اصولاً جراحی علاج‌کننده نیست. فقط برطرف کردن عیوب است.

○ آیا در دریچه صدمه دیده ترمیم می‌شود یا با پکه دریچه مصنوعی تعویض می‌گردد؟

□□ در مورد تنگی مجرای میترال، ترمیم یا نوسازی جراحی بر تعویض برتری دارد. چون اولی ساده‌تر، مطمئن‌تر و مؤثرتر است. اما اگر آسیب دیدگی دریچه زیاد باشد، چنین کاری ممکن نیست و در موارد خاصی تعویض مقرون به صلاح است. مثل برگشت دریچه میترال یا فساد غیرقابل جبران بافت‌های آن.

○ چه نوع دریچه‌هایی برای تعویض مورد استفاده قرار می‌گیرند و کدام بهتر است؟

□□ دریچه‌های تعویضی دو نوع هستند:

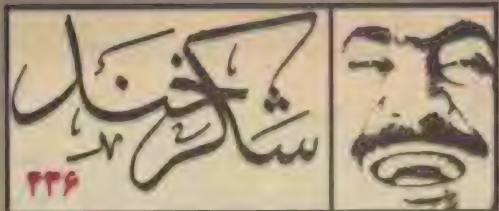
۱- آلات مکانیکی و فلزی و پلاستیکی. ۲- دریچه‌های بافتی شامل الف، بیولوژیکی و به‌سست آمده از منابع انسانی (پیوند بافت از جنس خود) یا حیوانی (پیوند بافت از جنس غیر). ب، ساخته شده از انساج زنده یک قسمت دیگر بدن. اینها هر کدام دارای مزایا و مضراتی است و هنگام انتخاب باید عوامل مختلفی در نظر گرفته شود.

اما مزیت عمده دریچه بیولوژیکی این است که ترکیب و شکل ساختار دریچه اصلی را دارد. هرچند احتمال بروز مشکلات بعدی یا عوارضی نظیر انسداد رگ، با دریچه بیولوژیکی کم است.

افراد تکنیده!

○ می‌دانیم که این بحث بسیار گسترده است. اما به دلیل محدودیت صفحه‌های مجله به ناچار این بحث را خاتمه داده و در پایان می‌خواستیم بدانیم به بیماران و مردم چه توصیه‌ای دارید؟

□□ به‌طور کلی به همه توصیه می‌کنم از افراط و تفریط در هر کاری خودداری کنند. غم و غصه‌ها را فراموش کنند. از فشارهای عصبی بپرهیزند، ورزش و تفریح را فراموش نکنند. گاهیگاهی به دامان طبیعت پناه برده و در خلوت آن، آرامش یابند. به مواد غذایی مورد استفاده خود توجه کرده و از رژیم غذایی مناسب و متعادل مناسب با سن و وضعیت جسمی خود استفاده کنند و حداقل در سال یک مرتبه یک معاینه کلی علمی (چک‌آپ) انجام دهند.



این کجا و آن کجا

پیش مردم هم چک کارمندی هم تضمینی اش
هر دو مقبولند، اما این کجا و آن کجا
شاطر عباس پشت پاچال و غضنفر پشت میز
هر دو مسوولند، اما این کجا و آن کجا
سفره ماهی پلو، با سفره نان لوش
هر دو ماکولند، اما این کجا و آن کجا
کودکی برنی سوار و کودکی در جت سوار
هر دو شنگولند، اما این کجا و آن کجا
اصغری فرزند کارگر، اکبری فرزند خان
هر دو مشمولند، اما این کجا و آن کجا
آن یکی عاقل نما و دیگری عاقل پسند
همچون بهلولند، اما این کجا و آن کجا
شاعری در فکر شعر و عاشقی در بند دل
هر دو بی پولند، اما این کجا و آن کجا
این یکی در کار بمب و آن یکی در رفع درد
هر دو مشغولند، اما این کجا و آن کجا
محمد جامی - تابباد

دود و دم

کیستم، درمانده‌ای، دائم خمار دود و دم
روز و شب می‌سوزم اندر انتظار دود و دم
جوهر مردانگی را در قمارش باختم
هر چه را دارم بسوزم در کنار دود و دم
مرده‌ای هستم، که سهم زنده‌ها را می‌خورم
زنده زنده دفن گشتم در مزار دود و دم
دادم از کف شخصیت را تا خمارم بشکند
باشد این اول مدال افتخار دود و دم
قامت سروم چو چوب نیمسوزی خم شده
صورت زیبای من، زشت از غبار دود و دم
می‌گریزد آشنا از من چنان طاعون زده
می‌گریزد هر کسی از تنگ و عار دود و دم
چیستم من، صید مفلوکی به دام اعتیاد
دست و پا را بسته‌ام در پود و تار دود و دم
سکته و ایسوز و هیپاتیت و مرضهای دگر
صف کشیده بهر جانم در جوار دود و دم
مشکلات زندگی، کم نیست، همدارای جوان
خود می‌نفراروی دوش خویش بار دود و دم
کاشکی تریاک و هروئین، جملگی
نیست می‌شد تا نباشد انتحار دود و دم
خدا مراد جلیلوند، توپسرکان

از این دوستان عزیز طنز سرا خواش می‌شود سوزهای جالبتری را برای
سروده‌های خود انتخاب کنند، یا تشکر.
آقایان: هدایت‌الله راوند، جهرم، حسین رضا مصطفوی، مشهد، اسرافیل
پابایی، شهرقدس، شاهین محمودزاده شهریار، پرویز علیخانی، تنکابن، امیر
عباسی، نقده، سعید امام‌داد، دزفول.

اغراق

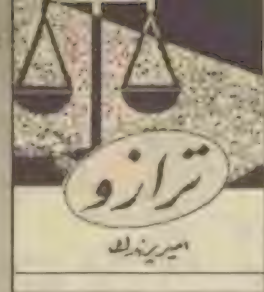
مرا روزی که در قنناق کردند
نداری را، به روی سینه من
نبود اندر دلم میل «نداری»
پس از آن نیز، سختی‌های ایام
کساد و گرانی و تورم
طلبکاران فشار آرند آن‌سان
گمان کردم که زیر خط فقرم
تو گویی نعمت روی زمین را
ز رنگان! سهم ما بردند و خوردند
و یا در کشورات! خارجستان
سخن گفتم گر، از کمبودهایم
من و امثال من را، بر قناعت
تن و اندام ما را از نخوردن
خلاصه، محتسان روزگاران
همین یک ذره ذوقی هم که دادند
و مگر تعریف شد از شعر «پاکی»
احمد پاک‌نژاد، قم

پنجر شدم!

زیر بار این گرانی، بنده هم پنجر شدم
ابتدای زندگانی، بنده هم پنجر شدم
کودکی بودم چه فارغ از بلاهای زمان
با شروع نوجوانی، بنده هم پنجر شدم
مشکلات همچو هیولایی خورد مغز مرا
زین هیولای نهانی، بنده هم پنجر شدم
می‌دهد می‌وعددها هر کس به مردم پشت هم
از مواعید فلانی، بنده هم پنجر شدم
با مدارک رفته بودم تا بیایم کار و کسب
لیک از بی‌آب و نانی، بنده هم پنجر شدم
سالها گشتم که نیم آدمی مشکل گشا
چون ندیدم زونشانی، بنده هم پنجر شدم
بارالها کن مدد، تا من نگویم بیش از این
با زبان بی‌زبانی، بنده هم پنجر شدم
نجف امیرعضدی، کازرون

حقوق

تا حقوق آمد به دستم، زود رفت
بی قرارش بوده‌ام، دردا که او
نیمی از پولم بشد اقساط وام
نیم دیگر از حقوق اندکم
شوهر معتاد، فرش خانه را
تا رها گردی زغم، هر صبح و شام
آتشی در من زد و چون دود رفت
لحظه‌ای تا چهره‌اش بنمود رفت
مثل آب جاری اندر رود رفت
موجرم بگرفته و خشنود رفت
در خفا بفروخت، سوی دود رفت
باید ای دل، جانب معبود رفت
منیره محرابی، سوادکوه



خرید تضمینی پنبه چند راست!

اگر نرخ تضمینی خرید محصول پنبه هرچه زودتر اعلام نشود تولید آن کاهش چشمگیری خواهد داشت. سال گذشته اعلام این نرخ دیرتر از حد معمول انجام شد. در نتیجه فرصت هرگونه چاره‌اندیشی از کشاورز گرفته شد.

سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان بیستم آذرماه سال گذشته طی اطلاعیه‌ای، متوسط قیمت خرید «وش» را از کشاورزان ۲۸۲۰ ریال اعلام کرد. درحالی‌که سال قبل از آن، کاهش قیمت تضمینی پنبه در کشور و عدم تعیین پشتوانه مالی مشخص برای قیمت‌های تضمین شده از مهمترین عوامل رکود کشت پنبه در منطقه بود.

همچنین ممنوعیت صادرات پنبه، عدم ایجاد تسهیلات روان و کافی برای ایفاء مصنوعی، واردات روغن و کتچاله با ارز پارانهای، تداوم سیاست انقباضی بانکها و مکانیزم قیمت‌گذاری در جهت حمایت از صنایع نساجی و مصرف‌کنندگان از مهمترین عوامل نابودی صنعت پنبه در منطقه است.

به همین خاطر پنبه‌کاران تاییدای خواستار اعلام نرخ تضمینی خرید پنبه هستند.

لادر گمانی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

جاده خطیر کوه خمارناکت است!

منطقه بیلاقی و زیبای خطیرکوه که قبلاً جزو استان مازندران بوده و اکنون چند سالی است که جزو حوزه استقفاظی استان سمنان محسوب می‌شود، دارای طبیعت بکر و زیبایی است که همه ساله به‌ویژه در ایام تابستان، مسافران زیادی از استانهای اطراف و افراد بومی کوچ کرده و از این منطقه برای تفریح و سرگرمی از هوای پاک آن مجدداً مراجعت می‌کنند.

خطیرکوه دارای روستاهای زیادی شامل: برنت، امامت، ملرد، گمرو، پاللقه، رودبار، لرد، شهنسوار و... است. این روستاها هر کدام دارای کمترین امکانات لازم و اولیه هستند، اما یکی از مشکلات اصلی روستاهای مذکور به‌طور کلی منطقه خطیرکوه، جاده است. فقط هفت کیلومتر از جاده ۲۲ کیلومتری شرقی آن واقع در ورودی مازندران آسفالت شده است و در قسمت غربی آن در ورودی سمنان به علت صعب‌العبور بودن جاده که دارای شیب‌های تند و پیچ و خمهای زیادی است، هر چند وقت یکبار حادثه ناگوار و دلخراشی روی می‌دهد. سبیل‌خیز بودن منطقه

به‌ویژه در فصل تابستان که بعد از زمان طولانی، بارانهای ناگهانی می‌بارد و در فصل زمستان بارش برندهای سنگین در منطقه و لیز بودن جاده‌ها که با گل و یخ انباشته می‌شود، عبور و مرور را برای اهالی بومی سخت و مشکل کرده است. و رودخانه تلار که از دره خطیرکوه می‌گذرد او بعد از مشروب ساختن زمینهای اطراف و عبور از شهرهای سوادکوه و قائم‌شهر به دریای خزر می‌ریزد. جاده اصلی آن را در هر گذر قطع می‌کند و طغیان این رودخانه هم برای مردم منطقه مشکلاتی را فراهم می‌کند. امید است مسئولان عزیز راهسازی و توسعه راهها در استان سمنان به مشکل جاده خطیرکوه توجه فرمایند.

فهیمة ذوالفقاری از فریدون‌کنار

رونق تعزیه خوانی



چند سالی است که مراسم تعزیه‌خوانی در شهرضا برپا می‌شود. مردم از این مراسم به شکلی شایسته استقبال می‌کنند و مشتوق برگزارکنندگان این مراسم‌اند. متأسفانه به‌خاطر نبود امکانات کافی و مناسب هم برای برگزار کنندگان و هم برای مردم، مشکلات عدیده‌ای فراهم آمده است.

دوستاناران اهل بیت عصمت و طهارت (ع) انتظار دارند مسئولان محلی با دراختیار گذاشتن مکانی مناسب برای تعزیه‌خوانها در رفع مشکلات موجود بکوشند.

غلامعلی قاضی شهرضا، خبرنگار اطلاعات هفتگی

جندق و مشکلات فراوان

- شهر جندق دچار مشکلات زیر است:
۱. نبود امکانات تفریحی و پارک مناسب
 ۲. نبود یک فروشگاه مناسب و یک زمین چمن
 ۳. نبود اورژانس و فوریتهای پزشکی و تجهیز نبودن درمانگاه
 ۴. نبود یک ترمینال کوچک برای رفت و آمدهای شهری و برون‌شهری
 ۵. نبود وسایل رفاهی برای گذراندن اوقات فراغت جوانان
 ۶. نبودن جاده گویر و قریانی گرفتن این جاده
 ۷. خرابی شبکه‌های تلویزیونی

اهالی جندق امیدوارند که مشکلات آنها هرچه زودتر برطرف شود.

محمدرضا آزادی

از ساخت سد منگل چه خبر؟

حیات اقتصادی کشاورزان حوزه آبریز هراز به احداث سد منگل بستگی دارد.

مدت ۱۵ سال است موضوع احداث سد منگل برای تامین آب کشاورزی حوزه آبریز هراز مطرح است. علی‌رغم صدها بار مکاتبه از سوی مسئولان شهرستان آمل و استان مازندران، تاکنون تکلیف ساخت این سد مشخص نشده است.

قابل ذکر است پس از انتقال آب سد لار به تهران برای تامین آب شرب، احداث سد جایگزین به منظور تامین آب زراعی دشت هراز ضروری به نظر می‌رسد.

اهالی منطقه امیدوارند در این مورد تصمیم به‌جا و منطقی گرفته شود.

خبرنگار اطلاعات هفتگی

تشکیل انجمن های هنری در

بخش رامشیر

به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رامهریز در ادامه توسعه انجمن‌های هنری در بخش‌های تابع، در گردهمایی هنرمندان بخش رامشیر که در سالن اجتماعات کتابخانه عمومی این بخش برگزار شد، انجمن‌های هنری در رشته‌های نمایش، شعر و داستان، موسیقی و تجسمی تشکیل شد.

در این مراسم که با حضور هنرمندان، امام جمعه و مسئولان محلی برگزار شد، حجت‌الاسلام شاهچراغی امام جمعه رامشیر و سیف‌الله احمدی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان رامهریز طی سخنانی با بیان اهمیت هنر، رسالت هنرمند و نقش و جایگاه انجمن‌های هنری در جامعه پرداخته و خواستار انجام فعالیت‌های منسجم و مؤثر در عرصه‌های مختلف هنری شدند.

رامهریز، محمدعلی یوسفی

خبرنگار اطلاعات هفتگی

بلوار خاکی

بلوار سی‌متری انقلاب واقع در نوقاب کتاباد مدت مدیدی است که همچنان خاکی و شنی مانده، به حدی که گرد و خاک و غبار ناشی از عبور وسایل نقلیه در مسیر این بلوار، باعث آذیت و آزار ساکنان منطقه شده است.

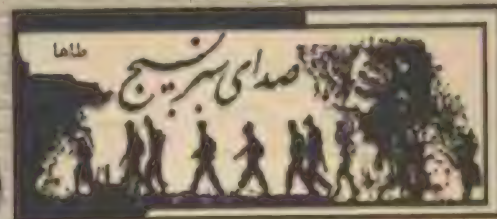
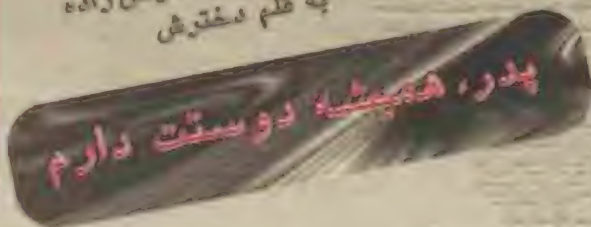
اگرچه اهالی این بلوار با مراجعه مکرر به شهرداری خواستار تسطیح و آسفالت این بلوار شده‌اند، اما همچنان خاکی و شنی مانده است.

از مسئولان شهری بخصوص شهرداری تقاضا داریم برای رفع این مشکل اقدام کنند.

مجید کاظمی، خبرنگار اطلاعات هفتگی



خاطره‌ای از شهید عوض زاده
به قلم دخترش



می‌خواستند ساعت را از دستم دریابورند انگشت کوچک مرا شکستند، نان خشکهایی را که به ما می‌دادند ریز کرده و از آنها برای مناسبتها شیرینی درست می‌کردیم و وقتی که برای امانان تعزیه می‌گرفتیم و سینه می‌زدیم، برای هر مراسم سینه‌زنی به ما ۶۰ تا شلاق می‌زدند.

ما در آنجا یک دوست داشتیم که اسمش «علی» بود او چند سوره کوتاه از قرآن را حفظ کرده بود و به ما یاد می‌داد. ما وقتی که قرآن می‌خواندیم، عراقیا آرامشمان را بهم می‌زدند و با چوب ما را مورد ضرب و شتم قرار می‌دادند. بعد از اینکه خبر آوردند که باید به ایران برگردیم، به شکرانه آن به زیارت اباعبدالله الحسین رفتیم و با چشمی اشکیار و دلی پرشوق و عشق به امام حسین(ع) از آن عزیز دلها وداع کردیم.

فرستنده: دختر آن شهید بزرگوار
راحله عوض زاده
با تشکر از خبرنگار اطلاعات هفتگی - جعفر بابایی
نمین

از چهار ماه به درجه رفیع شهادت نائل آمد.
از این شهید بزرگوار دو یادگار ارزشمند به نامهای «راحله» و «ابراهیم» به جای مانده است.

۵ خاطره‌ای از زبان پدر عزیزم

من وقتی که به سربازی رفتم، مدت ۱۹ ماه در اندیشک خدمت می‌کردم، که مرا به اسارت گرفتند. ما هفتاد نفر بودیم که روز و شب را در پشت دیوارهای بسته و در سیاهی کامل می‌گذراندیم. برای رفع حاجت، یک سطل آشغال گذاشته بودند که همه ما از بوی آن به امراض مختلف مبتلا شدیم.

هنگامی که ما حمام می‌کردیم به ما آب یخ می‌دادند تا خودمان را با آن بشوییم. به ما یک پتوی کثیف داده بودند که خرمیان را با آن خشک می‌کردیم و روی آن می‌خوانیدیم. ما حتی جرات نمی‌کردیم که پتوهایمان را بشوییم.

دست راست من و همه سربازان را با سیگار روشن می‌سوزاندند و می‌گفتند: «شما با این دست به سربازان صدام شلیک می‌کردید.» وقتی که

شهید سرافراز و قهرمان «حسن عوض زاده» به سال ۱۳۳۵ در روستای گرمه چشمه از توابع شهرستان مرزی نمین به دنیا آمد.

او در یک خانواده مذهبی روستایی با تلاش بسیار و با سختی فراوان توانست تحصیلاتش را تا سال سوم راهنمایی ادامه بدهد. این شهید اینارگر آزاده، در زمان جنگ حق علیه باطل مانند تمامی قهرمانان ارتش محمدی، عازم جبهه‌های نبرد حق علیه باطل شد و هنوز چند ماهی نگذشته بود که به دست کفار بعثی اسیر شد و برای مدت چهار سال در بند دژخیمان بعثی بود. او در سال ۱۳۶۹ به سپهن اسلامی بازگشت.

در هنگام اسارت، هنوز فرزند حسن به دنیا نیامده بود، اما اکنون فرزند او چهار ساله بود و مهر پدری پس از مدتها به سرعت توانست جایگاهش را در قلب کودک بیابد. اما از آنجا که در حین اسارت، دو کلیه حسن در اثر شکنجه آسیب دیده بود، مجبور شد با دیالیز به حیات خود ادامه دهد.

او چندین سال در همین وضعیت به‌سر برد تا اینکه یکی از هموطنان نیکوکار، یکی از کلیه‌هایش را به وی هدیه کرد. ولی پیوند کلیه چندی دوام نیاورد و این قهرمان همیشه زنده و آزاده خستگی‌ناپذیر، پس



اهمیت می‌داد. پس از شهادتش یکی از برادران در عالم رؤیا دید که آقامهدی مشغول زیارت خانه خداست عده‌ای هم به دنبالش بودند.

پرسیده بود: «شما اینجا چه کار دارید؟»

گفته بود: «به خاطر آن نمازهای اول وقت که خوانده‌ام، در اینجا فرماندهی اینها را به من واگذار کرده‌اند.»

حسین وجب زاده

مکه خودت نیستی؟
نه! تو که بیدارم نکردی.
با تعجب گفتم: پس اون
کی بود که بیدارش کردم؟
ناصری نگامی به جای
خالی آقامهدی کرد و گفت
«فرمانده لشکر...!»

حسابی گنج شده بودم.
بلند شدم و گفتم: «جدی
می‌گویی؟» گفت: «آره.»
چشمانم به شدت
می‌سوخت. با ناباوری از
چادر بیرون زدم. راست
می‌گفت. خود آقامهدی بود.
یک دستش اسلحه بود و
دست دیگرش تسبیح و ذکر

می‌گفت. تا منوجه ما شد. سلام کرد. زبانمان از خجالت
بند آمده بود. ناصری اصرار کرد، اسلحه را از دستش
بگیرد، اما نپذیرفت. گفت: «من کار دارم، می‌خواهم
ابتعا باشم.»

مثل پدری مهربان نوازشمان کرد و فرستاد سمت
چادر. بعد خودش تا اذان صبح به جای ناصری پست
داد.

شهید مهدی زین الدین به نماز اول وقت بسیار

یادی از سردار شهید مهدی زین الدین

پیشرفت نگرینیاتی

قبل از شروع عملیات والفجر چهار، عازم منطقه شدیم. برادر زین الدین با یکی، دو نفر دیگر برای شناسایی منطقه آمده بودند و آن شب را توی چادر ما استراحت می‌کردند.

من خواب بودم که رسیدند، ساعت دو تا چهار پست من بود. لذا بیدار شده و به محل پست خودم رفتم. ساعت چهار صبح رفتم سراغ ناصری که باید پست بعدی را تحویل می‌گرفت. نکانش دادم. بیدار که شد، گفتم: «ناصری تویت توست. برو سر پست.» بعد اسلحه را روی پایش گذاشتم و او رفت. من هم گرفتم و خوابیدم. چشم تازه گرم شده بود که یکهو دیدم یکی به شدت نکانم می‌دهد. به زحمت چشم را باز کردم و گفتم:

ها، چیه؟
کی سر پسته؟



یک هفته حادثه

کشف جرمه انسان در شکم گوسه

بخش هایی از بدن انسان شامل جعبه استخوان است و لگن در شکم یک گوسه ببری ۲۶۸ کیلوگرمی در ایالت نیوساوت ولز استرالیا پیدا شد. روزنامه سیدنی مورنینگ هرالده نوشت چهار مرد ماهیگیر وقتی گوسه صید شده را برای وزن کردن به باشگاه ماهیگیران بردند. در داخل شکم آن با بقایای جسد یک انسان روبرو شدند که وحشت همگان را برانگیخت. روزنامه اطلاعات، ۳ اردیبهشت

کار آگاهان به دنبال راننده پراید

چندی پیش مردی با مراجعه به کلانتری ۱۵۴ اعلام کرد دخترش هنگام عزیمت به مدرسه توسط یک زن و شوهر که سوار بر اتومبیل پرایدی بودند، اغفال شده است. وی افزود سرنشینان پراید پس از سوار کردن دخترم سه انگور و گی شواره های وی را با تهدید ربوده و سپس او را در خیابان رها کرده اند. به دنبال این شکایت پرونده ای تنظیم و به دایره پنج اداره آگاهی ارجاع شد. تحقیقات کار آگاهان این دایره برای شناسایی و دستگیری زن و مرد سارق آغاز شده است.

ابراهیم ۵ اردیبهشت

ما مور قلابی اعتراف کرد

جوانی که با همدستی دو نفر دیگر با معرفی خود به عنوان مامور، اقدام به تورگیری و اخاذی از مردم می کرد، دستگیر شد. بنابر این گزارش، وی با همدستی دو نفر دیگر با استقاده از کارت شناسایی جعلی، خود را به عنوان مامور معرفی کرده و پس از توقف خودروی مذکور، راننده را مورد ضرب و جرح قرار داده و خودروی پژو را در زیدیده است. این درحالی است که مأموران پس از مدتی جستجو موفق شدند مأمور قلابی را در شهرستان کرخ شناسایی و با نیابت قضایی او را دستگیر کنند. جام جم، پنجشنبه ۵ اردیبهشت

مواظب دخترهای سارق باشید!

هفته گذشته مرد جوانی که آشفته به نظر می رسید، در مورد نحوه به سرقت رفتن اتومبیل خود گفت. چند ساعت پیش برای لحظه کوتاهی در کنار خیابان مهستان توقف کرده و از خودرو پیاده شدم بدون اینکه سوییچ را بردارم. در همین هنگام دختر جوانی پشت فرمان خودروم نشست و من با مشاهده حرکت اتومبیل، با سعی زیاد خود را به داخل آن پرت کرده و تلاش کردم جلوی حرکت او را بگیرم، اما او به سرعت خود افزود و با دست مانع من شد. این

درحالی بود که درحین حرکت به علت سرعت زیاد او توانست از محل دو ایست و بازرسی عبور کند و من درحال عبور از بسیجیان خواستم تاجلوی او را بگیرم. پس از زرد شدن از ایست دومی و بازرسی دوم او وارد یک مسیر ورود ممنوع شد و پس از برخورد با دو اتومبیل متوقف شد و من توانستم با کمک دیگر بسیجیان او را دستگیر کنم.

این دختر سارق، پس از بازجویی در پاسگاه بسیج شهرک قدس مدعی شد که صاحب خودرو او را سوار کرده و خودروش را در اختیار وی گذاشته است. جالب اینکه وی به هنگام انتقال به کلانتری ضمن ایجاد درگیری، موجب مصدوم شدن یکی از بسیجیان نیز شد و مأموران انتظامی در بررسی ها متوجه شدند دختر سارق دارای سابقه کیفری است و مدتی نیز در زندان بوده است.

این سارق درحال حاضر با قرار قانونی در بازداشت به سر می برد.

روزنامه اطلاعات، ۴ اردیبهشت

دانش آموز اخراجی ۱۲ ساله را کشت!

یک دانش آموز اخراجی در آلمان ۱۸ نفر را به ضرب گلوله به قتل رساند و سپس به قتل رسید.

این دانش آموز ۱۹ ساله که چند هفته قبل از مدرسه اخراج شده بود، روز گذشته با هجوم به مدرسه خود درحالی که به شدت عصبانی بود، به سوی معلم، دانش آموزان و پلیس تیراندازی کرد.

دانش آموز مسلح قبل از کشته شدن خود، ۱۴ معلم سه دانش آموز و یک پلیس را به ضرب گلوله کشت. این حادثه وحشتناک در شهر «ایرفورت» آلمان به وقوع پیوست و این درحالی است که در ماه فوریه نیز مرد ۳۲ ساله ای در پی از دست دادن شغل خود دو نفر از مقامات اوردش را به قتل رسانده بود.

جوان ۷۰ اردیبهشت

باند جیب برهای غشی دستگیر شد

اعضای یک شبکه تبهکاری معروف به «غشی ها» که پس از سوار کردن مسافران شهرستانی در مناطق مختلف جنوب تهران اقدام به جیب بری از آنان می کردند از سوی کار آگاهان آگاهی جنوب شرق تهران ردیابی و دستگیر شدند. به دنبال اعلام شکایت یکی از مالباختگان مبنی بر اینکه سه مرد پس از سوار کردن او در خیابان آهنگ تهران مبلغ ۸۵۰ میلیون تومان تراول چک او را به سرقت برده اند، در دستور کار قرار گرفت. مأموران در تحقیقات اولیه دریافتند، مرد جوانی معروف به «هاوود اکروز» با پرداخت تراول چک اقدام

به خرید آپارتمانی در محدوده شهرری کرده است. آنان بلافاصله به صورت غیرمستوس محل سرکشت او را تحت مراقبت های پلیسی قرار داده و پس از مطابقت تصویر چهره نگاری شده با چهره متهم، با اطمینان از اینکه وی یکی از اعضای باند جیب بران جنوب تهران است، او را بازداشت کردند.

این متهم جوان در جریان بازجویی های پلیسی، با به گردن گرفتن ماجرای سرقت از شاکی پرونده، به ۵۰ فقره سرقت دیگر با همدستی چهار تن از دوستانش به همین شیوه از مناطق مختلف تهران اعتراف کرد. با توجه به اعترافات این متهم کار آگاهان پس از شناسایی مخفیگاه سایر متهمان پرونده به نامهای «محمد» معروف به قرچکی، «مهدی» معروف به غشی، «فتاح» و محمد آنان را دستگیر کردند.

ایران ۴ اردیبهشت

فصه پرغصه هرمز دختر بچه روستایی

یک دختر دانش آموز اهل روستای «پیش دواز» از توابع شهرستان بهران بر اثر نیش عقرب جان باخت. «راضیه نصیری» ۹ ساله روز پنجشنبه درحین پوشیدن کفش برای رفتن به مدرسه نلگهان از ناحیه پا مورد گزند نیش عقرب قرار گرفت به گفته برخی از اهالی منطقه، دختر دانش آموز به علت فقدان پزشکی امکانات لازم در خانه بهداشت روستایی «پیش دواز» به بیمارستان شهید بهشتی اندیشک در استان خوزستان منتقل شد، ولی تلاش پزشکان برای نجات جان وی بی نتیجه ماند.

صلای عدالت، ۸ اردیبهشت

راننده ها محموله روغن نباتی را با آب شیرین عوض کردند

دو راننده تانکر حمل روغن نباتی ۳۵ تن آب به جای روغن نباتی تحویل شرکت کشت و صنعت شمال دادند. بنابه گزارش روابط عمومی فرماندهی نیروی انتظامی مازندران، چند روز پیش ۳۵ تن روغن نباتی از یکی از کشورهای خارجی جهت حمل به ساری به وسیله دو تانکر تحویل دو راننده آن شد. این رانندگان روغن را با یکی از کارهای تهران برده و با یاز نمودن پلپ آن ۳۵ تن روغن را به فردی به نام حسین در ازای ۱۵۰ میلیون ریال فروختند و به جای آن آب شیرین در داخل تانکر ریخته و تحویل کارخانه دادند.

مرد ۵۰ ساله با ساطور پدرش را کشت

مرد ۵۰ ساله که پدر خود را با ضربات ساطور به قتل رسانده بود، توسط نیروی انتظامی شیراز دستگیر شد. این متهم توسط مأموران کلانتری مدرسه که از طریق مرکز فوریه های پلیس ۱۱۰ در جریان وقوع نزاع قرار گرفته بودند، دستگیر و به کلانتری منتقل شد. وی در بازجوییها به ضرب و شتم پدر ۸۰ ساله اش اعتراف کرد. در این حادثه و با مرگ پدر در بیمارستان، پرونده این متهم در مراجع قضایی و انتظامی در حال بررسی است.

قدس، ۸ اردیبهشت





بی‌خاندان شدند.

آغاز انتفاضه

در سال ۱۹۸۷ و پس از ۲۰ سال از ایجاد شهرک‌های یهودی‌نشین در مناطق اشغالی، سرانجام طاقت فلسطینی‌ها طاق شد و ساکنان نوار غزه و کرانه غربی، رود اردن علیه اسرائیلی‌های اشغالگر قیام کردند و انتفاضه رسماً آغاز شد. انتفاضه یکی از پیوندهایی بود که اشغالگران را مستأصل کرد و آنها با همه خشونت و بی‌رحمی که به کار می‌گرفتند، در برابر قدرت انتفاضه سر تعظیم فرود آوردند.

از سال ۱۹۹۳ تا ۱۹۹۵ اولین نخست‌وزیر وقت اسرائیل همه‌جا به دنبال عرفات می‌رفت تا دست او را بقبضد و به جهانیان خود را یک طرفدار صلح و آرامش معرفی کند. فلسطینی‌ها بر اثر فشاری که به اشغالگران آوردند، توانستند امتیازاتی از آنان بگیرند، اما هنوز در مساله اساسی باقی‌مانده بود: یکی سرنگونش قس و دیگری سرنگونش آواره‌های فلسطینی جنگ سال ۱۹۴۸ که از خانه‌های خود رانده شده بودند. ضمن آنکه هنوز هم از تشکیل کشور مستقل فلسطین خبری نبود.

شارون و انتفاضه دوم

از سال ۲۰۰۰ پس از آنکه مشخص شد اسرائیلی‌ها راه و روش اعمال خشونت را در پیش گرفته‌اند و قصد انهدام کامل فلسطینی‌ها را دارند، انتفاضه دوم آغاز شد. از آن طرف هم ساختمان شهرک‌های یهودی‌نشین در فلسطین ادامه یافت و طوفان سه‌گانه به نام شل‌کنش از جانب اسرائیلی‌ها آغاز گردید.

غاصبان از کجا آمده‌اند؟

هم‌اکنون در حدود پنج میلیون نفر در فلسطین اشغالی زندگی می‌کنند و ترکیب دینی آنها به شرح زیر است:

۱- یهودی ۷۰ درصد

چگونه غصب شد

فردی که از حضورش در منطقه بیش از یک سال نمی‌گذرد، از من که خاندانم نسل اندر نسل در فلسطین زندگی کرده‌اند، ایراد بگیرد که مدارک مربوط به اجازه کارم ناقص می‌باشد؟ تازه خلول پس از آن همه در دسر وقتی سرانجام به بیمارستان می‌رسد، مواجه به قویانیان خشونت نظامیان اسرائیلی می‌شود و در نتیجه خشم و عصبانیت او عمیق‌تر می‌شود.

پیشینه تاریخی

در فلسطین همیشه این وضع حکمفرما نبوده است. قرن‌ها عرب‌های فلسطینی در کنار یهودیانی که البته تعدادشان کم بوده، در صلح و آرامش زندگی می‌کردند، اما مشکل از زمانی آغاز شد که در نتیجه وجدان ناآرام و گناه‌آلود اروپاییان که در طول جنگ جهانی دوم با یهودیها بدرفتاری کرده بودند، سازمان ملل متحد تحت تأثیر و نفوذ آمریکا و انگلستان و چند کشور اروپایی دیگر، فلسطین را به دو منطقه عرب‌نشین و یهودی‌نشین تقسیم کرد و این تقسیم‌گیری در سال ۱۹۴۸ به نخستین منازعه میان لعاب و اسرائیلی‌های غاصب منجر شد. این منازعه نخستین فاجعه برای فلسطینی‌ها را در بر داشت چرا که ۷۰۰ هزار فلسطینی مجبور به ترک خانه و کاشانه اجباری خود شدند. تقریباً بیست سال بعد منازعه دیگری در خاور میانه به وقوع پیوست و اسرائیل با بهره‌گیری از کمک مستقیم آمریکا و انگلیس، مناطق بیشتری از کشورهای عربی و فلسطین را تحت اشغال خود درآورد. شرق قدس، نوار غزه و بخش شمال رود اردن که همگی فلسطینی‌نشین بود، در اشغال نظامیان اسرائیلی قرار گرفت و عده بیشتری از فلسطینیان

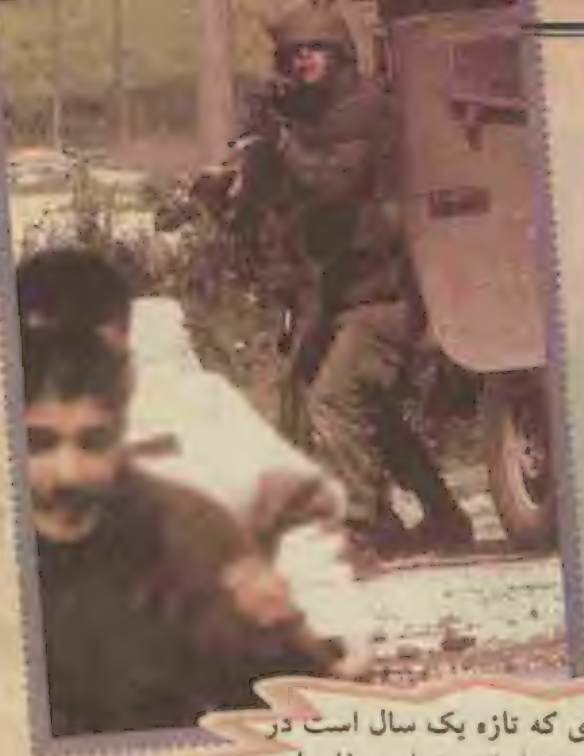
فلسطین

زندگی در مناطق اشغالی

یک پزشک فلسطینی صبح زود برای رفتن به بیمارستان محل خدمت خود از خانه خارج می‌شود. منطقه او در اشغال نظامیان اسرائیلی قرار دارد و خود را به جمعیتی می‌رساند که در برابر نخستین ایستگاه بازرسی تجمع کرده‌اند و سربازان اسرائیلی یکی یکی مدارک آنها را بازرسی می‌کنند. پزشک فلسطینی صفتی را انتخاب می‌کند که از همه گرفتار است و سرانجام پس از آنکه سرباز جوان اسرائیلی مدارک او را به وقت بازرسی می‌کند، اجازه عبور می‌یابد، او فوراً خود را بدون یک تاکسی می‌اندازد و تنها پنج دقیقه بعد تاکسی در برابر ایستگاه بازرسی دوم می‌ایستد و دوباره همان اعمال قبلی تکرار می‌شود. سرانجام زمانی که این پزشک فلسطینی که خلیل نام دارد، خود را به محل کارش بیمارستان المقاصد «در شرق قدس» می‌رساند، مسافتی را که می‌تواند در پانزده دقیقه طی طریق کرد، برخی او بیش از دو ساعت به طول انجامیده است!

خلیل می‌گوید: «این یک شگفتی است، ایستگاه‌های بازرسی پشت سر هم در برابر مردم قرار دارند و سربازان جوان و مهاجر که برخی از آنها تازه پای به منطقه گذاشته‌اند و جزو مهاجران تازه به دوران رسیده هستند، برای انسان مزاحمت ایجاد می‌کنند، بدترین آن از سالکی چون روسیه با اتوبوی مهاجرت کرده‌اند که نه زبان می‌فهمند و نه منطق. ضمن آنکه با فرهنگ و سنت چند هزار ساله مردم این مرز و بوم کاملاً بیگانه‌اند».

خلیل تنها نیست، وضعیت فلسطینی‌ها و زندگی آنها در مناطق اشغالی کم و بیش مشابه یکدیگر می‌باشد. خلیل ادامه می‌دهد: «می‌توانید تصور کنید



۵... می‌توانید تصور کنید که فردی که تازه یک سال است در اینجا زندگی می‌کند، به من که اجدادم نسل اندر نسل در فلسطین بوده‌اند، بگوید مدارک مربوط به اجازه کارم ناقص می‌باشد؟...

دور از خانه و کاشانه و جویبارودان خود زندگی می‌کنند. آنهم به دلیل اینکه مهاجران روسی، لهستانی، حبشی و مراکشی و... باید جای آنها را اشغال می‌کردند و این به‌راستی شرایط سخت‌باری برای جهان فعلی ایجاد می‌کند.

این وضع بیش از پنجاه سال است که ادامه دارد و پس از آنکه پراکندگی و متلاشی شدن خانواده‌ای فلسطینی صورت گرفت و این مردم نجیب و اداریه زندگی در چادرها و اردوگاه‌ها شدند، آنگاه مورد حمله وحشیانه نظامیان اسرائیلی نیز قرار گرفته‌اند. اما همان‌گونه که طی نیم قرن گذشته مردم فلسطین با انگیزه قویتر و اعتماد به نفس بیشتری برای بقای خود ایستادگی کرده و به مبارزه ادامه داده‌اند، به‌طور قطع در آینده هم تا هر زمان که به‌طور بینجام، به ایستادگی در برابر ظلم و ستم ادامه خواهد داد و در این راه پشتیبانی از ادیبخواهان جهان را به همراه خواهند داشت.

آتش‌زدن اسرائیل

تمام تحلیلگران سیاسی و نظامی هر یک چیز متفق می‌باشند و آن این است که اسرائیل و ارتش اشغالگرش به هیچ‌وجه نخواهد توانست به این وضع ادامه دهد. بیم و هراس از عقوبت و نزول در باورهای شخصی باعث گذارندگی بسیاری از افراد به‌ویژه افسران میانی و جوان خواهد شد و همین واقعیت که بر فرماندهان آنها پوشیده نیست، ممکن است سبب شود تا به سیاستمداران ابلهی چون شارون فشار بیاید تا با واقعیت‌گرایی بیشتری با مسأله فلسطین روبرو شوند.

نگاهی به مردم فلسطین

حال اگر به وضعیت مردم فلسطین نظری بیفکنیم، به‌وضوح متوجه می‌شویم که چگونه سرزمین آبدار و اجزای این مردم به‌سایگی از آنان گرفته شده و به کسانی واگذار شده که هیچ حقی در آنجا ندارند. اگر به آمار شگفت‌انگیز مردم فلسطین در کشورشان نگاهی اجمالی بیندازیم، متوجه می‌شویم که مردم فلسطین بر اثر سستی که نظامیان اسرائیلی بر آنان روا می‌دارند، مجبور به ترک خانه و کاشانه خود شده و در نقاط مختلف جهان پراکنده گشته‌اند.

• آمار پراکندگی فلسطینی‌ها در جهان

نام کشور	تعداد فلسطینی مقیم
اردن	۲/۵۶۰/۰۰۰
کراته باختری رود اردن	۲/۰۵۷/۰۰۰
نوار غزه	۱/۱۶۷/۰۰۰
فلسطین اشغالی	۱/۱۳۱/۰۰۰
لبنان	۵۵۱/۰۰۰
سوریه	۴۶۳/۰۰۰
عربستان سعودی	۲۹۶/۰۰۰
آمریکا	۲۱۴/۰۰۰
شیخ‌نشین‌های خلیج فارس	۱۱۴/۰۰۰
عراق و لیبی	۸۰/۰۰۰
سایر کشورها	۳۷۲/۰۰۰

با حسابی سرانگشتنی متوجه می‌شویم که بیش از ۹ میلیون فلسطینی در چهارگوشه جهان پخش شده و

۲- مسلمان ۲۵ درصد

۳- مسیحی ۲ درصد

۴- دیگران ۳ درصد

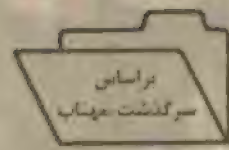
مهاجران ینگانه

نیمی از جمعیت اسرائیل از کشورهای دیگر مهاجرت کرده‌اند و بسیاری از این مردم به‌تازگی به فلسطین راه یافته‌اند. در زیر فهرستی خلاصه از ترکیب اصلی جمعیت اسرائیل عرضه می‌شود.

• روند مهاجرت یهودیان به اسرائیل

کشور	تعداد مهاجران
شوروی سابق	۹۰۷ هزار نفر
مراکش	۱۶۷ هزار نفر
رومانی	۱۲۵ هزار نفر
لهستان	۱۲۵ هزار نفر
عراق	۷۶ هزار نفر
آمریکا	۷۰ هزار نفر
اتیوپی	۵۶ هزار نفر
ایران	۵۲ هزار نفر
تونس و الجزایر	۴۲ هزار نفر
دیگر کشورها	۳۴۰ هزار نفر

بنابراین متوجه می‌شویم که متجاوز از دو میلیون نفر از یهودیانی که در فلسطین به‌سر می‌برند، از اقلی نقاط جهان به این کشور آمده‌اند.



تجربه و تنظیم از:
محسن طبیب

این حال با عصبانیت گفتم:
- واقعاً که جوانمرد هستید... لاف‌لک کتید بگذاریدش داخل ماشین من؛ البته اگر نمی‌ترسین!
پیرزن را که حالش خیلی بد بود به بیمارستان رساندم و یکسره به اورژانس بردم. در بین راه یک لحظه - لحظه یک لحظه - به هوش آمد و زمزمه کرد: «ایلا... محترم... تویی؟» بعد از هوش رفت. در کلام این زن غریبه چیزی بود که احساس شفقت انسان را برانگیخته می‌کرد!
وقتی پزشک متخصص او را معاینه کرد، چیزی را که خوردم حدس زده بودم. تکرار کرد:
- معده‌اش خونریزی کرده و اگر به سرعت عمل نشه می‌میره.
بلافاصله خواستم به اتاق عمل ببرمش که رئیس بیمارستان مانع شد و گفت: «خانم دکتر مهتاب... می‌تونین که این پیرزن بپزیره، اولاً هزینه عملش به گردن ما می‌افته و مسئولیت مرگش به عهده تو؟ بگذار بستگانش برسند و پول بیاورند. بعداً تصمیم بگیریم!»
من که می‌دانستم اگر چند دقیقه دیگر پیرزن جراحی نشود می‌میرد، معطل نکردم و او را به سوی اتاق عمل بردم و گفتم:
- مسئولیت هر دو مورد با من! هم هزینه بیمارستان و هم مسئولیت خود را!

به این ترتیب پیرزن داخل اتاق عمل شد. تقریباً ۲۵ دقیقه بعد بود که اقوام پیرزن - که از طریق شماره تلفن داخل کپش توسط پرسنل بیمارستان خبر شده بودند - پیدایشان شد. نا قبل از اینکه دکتر جراح از اتاق عمل خارج شود، همگی نگران و گریان و مضطرب بودند. اما وقتی دکتر گفت: «خوشبختانه خطر رفع شد» تازه به خودشان آمدند و بعد از پرس‌وجو از چگونگی قضیه، سه خواهر و سه برادر که فرزندان آن پیرزن بودند، به اتفاق سه دایه و دو غروس پیرزن به اتاق من آمدند - فقط و چند مجرده بود - و یک دسته گل زیبا را روی میز گذاشتند به رسم قدرانی و تشکراً!

مشغول صحبت بودیم که تنها غروس خانواده یلوفر (که بعدها فهمیدم دختر یک میلیاردی است!) دست داخل جیبش کرد و یک «تراول چک» پانصد هزار تومانی را اسفاس کرد و روی میز گذاشت و تبسم کرد و گفت:

- این هدیه ناقابل رو هم به عنوان تلافی معیشتی که گردین از ما بپذیرید!

صورت من داغ شد. نمی‌توانستم این توهین را بپذیرم. به جای او روزه شوهرش کردم و گفتم:

- ظاهراً اعضای خانواده شما محاسبه‌شون بر مودر «قیامت انستیت» «ضعیف»!

این را گفتم و با عصبانیتی که از چهارم پیدای بود، اتاقم را ترک کردم و برای سر زمین به پیرزن که خلا می‌توانست ملاقات داشته باشد، به «اتاقش» رفتم!

○
○
تو فرشته‌ای بودی که خدا سرواه من فرات داد!

این حرفی بود که پیرزن که به‌همراه تره‌فیش او را نشتم گل «احدا» می‌کردند، روزی دو بار به من می‌گفت. عجیب پیرزن مهریانی بود. چنان مهربان و مریحان بود که طرف دو روز، تمام پرسنل بیمارستان مریضش شدند. اما او ضمن اینکه با همه پرسنل از مود و زن مهربان بود و دوستشان داشت. اما از میان همه، فقط مرا دوست و همدم خودش می‌دانست. معمولاً دو شبیهایی که کشیک بودم، از آنجایی که او بسیار کم خواب بود، مرا بالای سر خود می‌خواست و بر لبم حرف می‌زد. آن خودش و زندگی‌اش. از اینکه شوهر مرحومش ثروت زیادی داشت، اما قبل از مرگش، خیلی‌رغم اینکه «خانم گل» را خیلی دوست داشته اما از آنجایی که فکر نمی‌کردن فرزندانش اینقدر بی‌عاطفه باشند، لذا تمام مایملک خود را میان دختر و پسرش تقسیم کرده و هیچ چیز برای «خانم گل» «عاطفه» و درست دو سال پس از مرگ پدر، به‌همراه «مال تمام به‌همراهی بی‌عاطفه» و فراموشکار دنیا - به این نتیجه رسیدند که: بهتر است خانم گل به خانه سالمندان برود تا هم خودش راحت باشد و هم آنها! و در این میان فقط و چند یک تنه غلیل آنها ایستاده تا اینکه صبح

زندگی من یک فیلم سینمایی بود. لیلی پر از حادثه و هیجان و به قول افعالی سینما: کاملاً اکشن! شاید نوع حوادث و هیجانات ماجراجوی زندگی من، به گونه‌ای باشد که خیلی از شما خوانندگان، تصور کنید این اتفاقات حاصل تحولات ذهنی من است. اما نه... حرفهای من نمایش عین حقیقت است. اصلاً من چیزی به تعریف زندگی‌نامه‌ام ندارم، چه رسد به اینکه بخوام به آن شاخ و برگ بدهم!
تنها انگیزه‌ای که دارم می‌گفت زندگی‌نامه‌ام را چاپ کنم، فقط این است که بعضی آدمها که شاید اندیشه‌هایشان شبیه اندیشه اقوام من در این زندگی‌نامه باشد، آینده خود را ببینند. همین و بس!

○
روزی که وحید از من تقاضای ازدواج کرد، مصداق با ایامی بود که من به‌تنها چیزی که نمی‌دانیدم. ازدواج بود! با این حال، اگر بخوام صادقانه اعتراف کنم، تنها چیزی که باعث شد به او نیز مانند خواستگاران زیادی که داشتم، مستقیم «نه» بگویم، نیروی بود که بر آن مدت دو ماه از وحید دیده بودم. او چنان اعتماد به نفس داشت و طوری برای خودش شخصیت قائل بود که تمام خانم دکترها و پرستارهای بیمارستان فقط یک جمله در موردش می‌گفتند:

«پسر این حاج خاتم راستی، راستی فکر کرده از دماغ قیل افتاده؟ و من تیره به خاطر خوش تیپ بودن یا جذابیتش، بلکه فقط به این خاطر به او وعده «فکر کردن» دادم، که می‌دیدم برخلاف خیلی از مردها که وقتی به بیمارستان می‌آیند، با چند دختر جوان و زیبا رویرو می‌شوند. دیگر هیچ استرایی برای خود قائل نیستند. او برعکس، همه آنها به دیوار نگاه می‌کرد که به دخترها نگاه!

لکریه بعدها خود وحید نیز اعتراف کرد که: «سی هم فقط به این دلیل میان اون همه دختر تری بیمارستان، و حتی زن‌ها و دخترهای زیادی که توی زشکی خودم و محل کارم وجود داشتند، تو را انتخاب کردم که قدر و شان یک زن رو حفظ می‌کردی»!

آشنایی من و وحید همراه با یک اتفاق بود. یکروز صبح که به قصد بیمارستان یا ماشین خودم از خانه بیرون آمدم، هنگامی که به یکی از خیابانهای خلوت رسیدم، از مسافتی حدود صد متر پیرزنی را دیدم که در پیاده‌رو ناگهان نقش زمین شده و جمعیت زیادی اطرافش را گرفت. هم به دلیل حرفه‌ام - که کمتر زنان هستم - و هم از روی کنجکاوی، ماشین را کنار خیابان پارک کردم و به سرفش رفتم. مرد و زن زیادی اطرافش را گرفته بودند. خانم نبیوش را گرفت و بدون معطلی گفت: «تو نام کرده» و سپس ناگهان حلقه جمعیت از پیرزن دور شد. گویی بی‌ترسیدند مرگ او به آنها نیز سرایت کند! در این لحظه مرد جوانی با یک تکه سنگ دور او یک خط کشید و بقیه نیز سگ‌هایی به طرفش انداختند. یعنی گفتار!

به سرعت زانو زدم و تبسم را گرفتم، خیلی ضعیف می‌زد و سر روی قلبش گذاشتم و ضربان کند قلب را نیز شنیدم و سپس رویه آن خانمی که گواهی فوت شفاهی صادر کرده بود، گفتم:

- شما دکتر هستید!

زن بیچاره که فهمید خواب کرده به‌هیچ گفت و من رویه بقیه کردم و افتاده دادم.

- این بنده خدا هنوز زنده است... بکنار پرسنلش بیمارستان.

ناگهان همه جوانمردان کنار کشیدند و این عبارت را از آنها شنیدم که:

- آدم غافل که خودش رو گرفتار نمی‌کند! به ما چه! خودمان هزارتا گرفتاری داریم... اگر رفیق بیمارستان و این پیرزن مرد، کی می‌تونه ثابت کنه ما بی‌گناهم!

علی‌رغم اینکه تا حدی به دلیل نقص قانون حق رای آنها می‌دانم، اما

پیشکش

روز حادثه‌ای که برای پیرزن پیش آمد، ظاهر آ پنج خواهر و برادر دیگر، آنقدر ترگوش و وحید می‌خوانند تا او نیز کم‌کم راضی می‌شود که مادر به خانه سالمندان برود و پیرزن که این را می‌شنود بدون خدامعالی از خانه فرار می‌کند و چون خیلی غصه خورده بود، معده‌اش - که سابقه داشته - خونریزی می‌کند و - بقیه ماجرا - خاتم کل وقتی سرخوش‌تری را برایش تعریف کرد، بیش از پیش نسبت به او دلسوزی کردم و علاقه‌مند شدم. از طرف دیگر، وقتی فهمیدم فرزندان‌ش چنان تصمیمی برایش گرفته بودند [علی‌رغم اینکه ظاهر آ پس از این اتفاق متصرف شده بودند] حتی نمی‌توانستم یک لحظه میر آنها را تحمل کنم، به‌گونه‌ای که خودشان هم متوجه رفتارم شده بودند و از همه بیشتر این وحید بود که متوجه رفتارم بود و سرانجام یکروز به شوخی معترض شد که شما با من پدرکشتگی دارید که حتی زورتان میاد جواب سلامم رو بدین؟ و من که منتظر همین موقعیت بودم، بی‌آنکه نگران چیزی باشم پاسخ دادم:

«پدرکشتگی نه... اما کسی که حاضر باشد مادرش رو - اون هم چنین مادر بامحبت و خوبی را - از خانه‌اش بیرون کنه - شایسته سلام نیست! او لحظه‌ای نگاهم کرد و سپس بی‌لحظه‌ای سکت گفت:

«خیلی دلت می‌خواد خانم گل دریده نشه و من بیرحمی توی خونه خودم؟ ولی من نمی‌تونم، چون طبق وصیت پدر خدایم روزمان سه‌م اوت ما بچه‌ها که هرکدام یک خانه است، دست برادر بزرگمان هست که اون هم طبق وصیتنامه فقط موقعی خونه رو به نام ما سند می‌زنه که متافیل شده باشیم، در غیر این صورت من خانه‌ای ندارم که مادرم رو آنجا ببرم!

من که منظورش را نمی‌فهمیدم پرسیدم: «حالا من این وسط چکاره‌ام؟»
و او بدون معطلی گفت: «اتفاقاً شما همه‌کاره هستی خانم دکتر! یعنی اینکه حتی اگر از من بدت میاد - که رفتار از این رو نشانی میده - لاقال به خاطر خانم گل که دوست نداری دریده بشه، حاضری یا من ازدواج کنی؟
حرفش مثل پتک یکمرتبه فرود آمد، اول فکر کردم شوخی می‌کند! اما نه چهره‌اش کاملاً جدی بود، این را می‌دانستم که مهندسی مکانیک است و درآمد خوبی دارد و اگر آن خانه را هم صاحب شود، دیگر نیاز مالی ندارد، خودش هم مرد با شخصیتی بود اما جواب را به بعد موکول کردم، اما ایضا بعد از ظهر همان روز بود که خانم گل صدایم کرد و گفت:

«مهربان جان... به خدا من تورو از دستوران خودم بیشتر دوست دارم... اگر قرار بود تو جای وحید، زن توید یا حمید - دو پسر دیگرم - بشی شاید مخالفت می‌کردم چون اون‌ها خیلی رقل هستند! اما وحید نه... من مطمئنم وحید خوشبخت می‌کنه!
من آنقدر پیرزن را دوست داشتم که «کنده» شرییدی که در مورد ازدواج با پسرش داشتم، از بین بروم.

در روز جشن نامزدی، خواهر و برادران وحید اگر هم از من خوششان نمی‌آمد، لاقال از ترس طعنه لقواشلی - که می‌دانستند من منجی مقامم کل بوده‌ام و از این جهت همه فامیل وحید و مرا دوست داشتند - و ترس از خود وحید هم شده بود، همگی خیلی گرم رفتار کردند.

قرارشان این بود که دو ماه بعد مراسم عقد و ازدواج یکجا برگزار شود، در این دو ماه نیز قرار آن شد که من به اتفاق خاتم گل، «خانه‌ای را که قرار بود حمید - پسر بزرگ خانواده - طبق وصیتنامه پدرشان به نام وحید کند، آماده کنیم و لوازم زندگی بخیریم و من چهارم را ببرم و آنها را آماده سکونت منازیم.

تا دو سه هفته همه چیز خوب و بلکه عالی پیش می‌رفت، وحید آنقدر به من مهربانی می‌کرد که به این یقین رسیدم که هیچ‌کس بهتر از این مرد نمی‌تواند مرا خوشبخت کند. خانم گل که دیگر هیچ درست‌اندکس نامم خودم دور من می‌چرخید، طوری که بعضی وقتها بخت‌آش نیز به من حسودی می‌کردند! همه چیز خوب پیش می‌رفت تا اینکه ناگهان طوف دی سه روز رفتار آن مادر و پسر به کلی تغییر کرد، وحید که قبلاً روزی ده بار به من تلفن می‌کرد و لاقال روزی دو بار صبح و شب مرا با مالتین خورشی می‌برد و می‌آورد، غیبت زده و بایده ده تا تلفن می‌زد تا پیدایش کنم، خاتم گل هم از او بش پیرزن بیچاره که بلد نبود «ظاهر سازی» کند، آن رفتارش پیدا بود که از من تلفن است! هر قدر سعی کردم از وحید چیزی درمیاورم، موفق نشدم، اما خاتم گل نه او به راحتی حرف می‌زد.

یکروز که می‌دانستم قرار است برای دیدن خواهرش به خانه آنها بروم، موقعی که مشغول شدم فرزندان‌ش آنجا نبودند، به خانه خلأ وحید رفتم و درحالی که صدایم از پشت لباس می‌آورد، پرسیدم:

«خانم گل... من تا امروز حرفی در مورد نجات جان شما نزدم و همیشه گفتم

وایله‌ام بوده اما الان می‌خوام بکم یا به من بگین چی شده، یا حق رو که به گردن شما دارم، حلال نمی‌کنم!

پیرزن که بسیار «خدا ترس» بود و در عین حال به قول خودش نمی‌توانست گریه مرا ببیند، درحالی که پشتات اشک می‌ریخت، حرف دلش را گفت:

«ظاهر آ وحید به «لایلی متوجه شده که تو فقط به خاطر ثروت اون می‌خواهی زنش بشی... به من توضیح بیشتری نداد فقط ارواح خاکی پدرش رو قسم خورد که بی‌دلیل به تو تهمت نزده!

احساس کردم نمی‌توانم روی پایم بایستم، طوری روی زمین افتادم که خانم گل فکر کرد مرده‌ام! وقتی به هوش آمدم، فقط گریستم، این عین توفین بود که وحید گفته بود احساس کردم نمی‌توانم لحظه‌ای آنها را تحمل کنم، وقتی خواستم برای همیشه از آنها جدا شوم، خانم گل فقط یک جمله گفت: «وقتی این طوری بدون اینکه از خودت دفاع کنی بری، وحید که سهل است، خواهر و برادرش - و حتی من - هم به این نتیجه می‌رسیم که لابد چون نسبت رو شده فرار کردی.

حرف خاتم گل تنم را لرزاند، با اینکه نمی‌خواستم بازبچه این بازی کلیف باشم، اما فقط برای اثبات بی‌گناهی خودم، همراه خانم گل شدم و به خانه نوید، پسر دوم خانم گل رفتم که آن شب همه آنجا جمع بودند.

داخل خانه که شدیم، از نوع رفتار بقیه فهمیدم که وحید این ماجرا را برای هیچ‌کس نگفته، با این حال من بدون هیچ حرفی، رفتم سر اصل مطلب و به وحید گفتم: «تو چه حقی داشتی که به من تهمت بزنی و زنی بزنی؟
وحید که انتظار این برخورد را نداشت، از اینکه مجبور است جلوی بقیه حرف بزند ناراحت بود و گفت: «برو خاتمه بعداً یا هم حرف می‌زنیم.» من اما با تمام وجود سرش فریاد کشیدم:

«دیگر معذی وجود ندارد، من نیامدم تو را قانع کنم که از گناهم بگذری! من فقط آمدم بخت ثابت کنم که اولاً دروغگویی و ثانیاً بی‌ایقت متو نداری!
وحید که دید من حاضر به بیرون رفتن نیستم، از بقیه خواهر و برادران و لقواشلی خواست که داخل حیاط شوند تا ما آنجا باشیم، وقتی همه رفتند جز من و خاتم گل، وحید برای اولین بار سرم فریاد کشید:

«مطلب‌کار هم شدی؟ تو فکر کردی من خر هستم؟ دوستای و همکاران خودت به من تلعن زنند و گفتند که تو بهشون گفتی مع خانم گل رو خوروی که بعد از عروسی، من خانه رو به نام تو بکنم.

درحالی که از خشمم می‌لرزیدم، گفتم:

«من... من خونه می‌خوام چیکار وحید؟ من اگر عقده خانه داشتم، همان خانه نوهارا متری پیرم پرالم کالی بود که...

وحید حرفم را قطع کرد و با تصفیر گفت:

«رلمت گفتند که دروغگو کم حافظه میشه! اگر پدر تو خانه داشت که نمی‌رفت مستاجر منزل عمارت بشه! فکر می‌کنی من نمی‌دونم که تو می‌خواهی خونه من رو بعد از اینکه به نامت شد، به پدر و عمارت بباشی!»

وحید حرفهایی می‌زد که نمی‌فهمیدم! فقط یک چیز از حرفهایش برایم معنی بود، او از کجا می‌دانست پدر من مستاجر خانه عمارت هستم؟ من این حرف را قطع به خاتم گل زده بودم، اما چرا خانم گل در مورد خانه نوهارا متری پیرم چیزی نگفته بود؟ لحظه‌ای به خانم گل نگاه کردم و از اینکه احساس کردم، این او بوده وسط آتش روشن کرده، از خودم بیم آمد و بدون هیچ حرفی خواستم از آنجا بیرون بروم که ناگهان خانم گل برای اولین بار سرم فریاد کشید و گفت:

«ولیس! مهربان... اگر هم خواستی بری لاقال نباید از من متغیر بشی! من می‌فهمم که فکر کردی این آتیش رو من روشن کردم، ولی... ولی...

و حرفش را نیمه‌کاره گذاشت و رو به پسرش گفت:

«این حرفهارو کی بخت زده وحید؟

«نمی‌دونم... یک خانمی تلفن زده و گفت که از همکاران خانم دکتر است و از زبان خود جهاب شنیده که به همه پرسنل بیمارستان...

حرفش را قطع کردم و گفتم: من این حرفهارو به هیچ‌کس جز مادر تو نزدم!
وحید خواست پاسخ بدهد که خانم گل به طرف حیاط رفت و گفت:

«الان همه چیز روشن میشه!

یک دقیقه‌ای گذشت تا صدای گلهای خانم گل را بشنوم، در آن یک دقیقه من پشت به وحید کرده بودم تا اشکهایم را نبیند و او نیز به گل فالی خیره شده بود که ناگهان خانم گل - که از فرط عصبانیت می‌لرزید - داخل شد، پشت سرش نیز یک نفر دیگر بود: عروس بزرگش، زن حمید، همو که روز اول در بیمارستان با او برخورد کرده بود!

خانم گل رو به وحید کرد و گفت:

فَقَمَا از سه دلسوزی!

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

تهیه: مجید شامان نژاد

تعلیم و نگارش: سیده فریبا زواری

با تشکر از همکاری قوه قضائیه، ریاست محترم دانشگاههای ایران و فدراسیون حقوقی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

برعهده‌اش باشد می‌فهمد من چه می‌گویم. زمستان، بیکاری، مستأجری، بی‌پولی، ده دهان باز و شکم گرسنه مرا واداشت تا راضی تهران شوم. آذر سال ۷۹ بود که به تهران آمدم و خانه‌ای گریه کردم و بلافاصله مشغول کار شدم.

در آمدم بد نبود، مقداری برای خودم برمی‌داشتیم و مقداری را هم می‌فرستادم شهرستان پنج. شش ماهی بود که به تهران آمده بودم و کار می‌کردم. همه چیز به خوبی پیش می‌رفت تا اینکه...

اردیبهشت ماه سال ۸۰ بود که به اتفاق چندتا از رفقا برای زیارت به یکی از اماکن زیارتی رفتم. بعد از زیارت در فضای سبز آنجا بساط ناهار را آماده کردیم. تازه شروع به خوردن کرده بودیم که یک خانم و آقا به همراه بچه‌ای حدوداً هشت ماهه نزد ما آمدند. کمی که نشستند مرد همراه آنها، از آنجا دور شد. اما زن خودش را به ما نزدیکتر کرد. تقریباً کنار من نشست و بلافاصله سر صحبت و گریه و زاری را باز کرد.

می‌گفت که از شوهرش طلاق گرفته و خانواده‌اش هم او را ملود کرده‌اند. حالا هیچ کس را ندارد و روزگار بدی را می‌گذراند. حتی گفت سه چهار روز است غذا نخورده و برای دادن عرض حال به نمایندگان مجلس به تهران آمده و تنها موجودی‌اش را که بیست هزار تومان بوده از او سرقت کرده‌اند و...

خیلی گریه و زاری کرد و همه ما را تحت تأثیر قرار داد. چند نفر از رفقایم مقداری پول به او دادند، من هم برایش غذا گرفتم. بعد از خوردن غذا، او بیشتر با من صحبت کرد و گفت که همسر اولش پسرخاله‌اش بوده که به علت مشکلات فراوانی که با هم داشتند مجبور به متارکه شده و بعد هم چه مصیبت ما که کشیده و در نهایت از من خواست که با او ازدواج کنم!

من که بشدت برای او ناراحت شده بودم، از اینکه می‌دیدم یک زن ۲۲ ساله و یک بچه هشت ماهه چطور اسیر شده‌اند و هیچ کس به آنها رحم نمی‌کند، خیلی دلم برایش سوخت به همین خاطر به او گفتم که در درجه اول بهتر است او را نزد خانواده‌اش برگردانم چرا که باز هم امن‌ترین جای برای او همان خانه‌ای است که از آن طرد شده. بعد هم من مطمئن شوم او ازدواج ناموفق داشته و در نهایت اگر خانواده‌اش موافقت کردند، ما ازدواج می‌کنیم.

البته علت اینکه من پیشنهاد او را قبول کردم به این خاطر بود که هیچ وقت دوست نداشتم ازدواج فامیلی داشته باشم ضمن آنکه شرایط من طوری بود که هر دختری نمی‌پذیرفت که با من ازدواج کند، اما او در شرایطی بود که ازدواجش با من برای هر دو ما سودمند بود.

در خلال صحبت‌های ما، آن آقایی که ابتدا با او آمده بود، نیز آمد. من حتی با او هم صحبت کردم چرا که آن خانم گفت که این مرد شوهر سابقم است که از هم جدا شده‌ایم و حالا هم می‌خواهد ما دوباره ازدواج کنیم، اما من نمی‌خواهم چون یکبار به نتیجه‌ای نرسیده‌ایم و دوباره شروع کردن هم فایده‌ای ندارد!

پسر جوانی بود. لاغر اندام، با قدی متوسط. صورتی استخوانی داشت با محاسنی تنک و کم پشت. چشم‌های بی‌حالت و معمولی‌اش هر لحظه به جایی خیره می‌شد. موهایش بلند نبود اما مرتب هم نبود. ظاهر آشفته‌اش با آن لباس رنگ و روغنی که به تنش زار می‌زد از او چهره‌ای مفلوک و بدبخت ساخته بود. چهره‌ای که هیچ بشاشیتی و شادابی جوانی در آن وجود نداشت.

هنگامی که شروع به صحبت کرد لهجه غلیظ شهرستانی‌اش نشان می‌داد که تازه به تهران آمده است اما قبل از آنکه بتواند کار مثبتی انجام دهد سر از ناگجایان در آورده اما اینکه چرا به زندان افتاد داستان جالبی دارد که با هم می‌خوانیم:

○○○

متولد سال ۱۳۵۳ هستم. تا کلاس چهارم ابتدایی درس خوانده‌ام. خیلی کوچک بودم که پدرم را از دست دادم. دو برادر کوچکتر از خودم هم داشتم. مادرم زن جوانی بود که بعد از مرگ پدر مسئولیت ماسه بچه‌قد و نیم‌قد روی گردنش افتاد. روزگار بدی داشتیم. از پدرم نه ملک و املاکی مانده بود و نه پول و ثروتی. فقط سه دهان باز که حتی نمی‌توانستند شکمشان را سیر کنند. مادرم چاره‌ای نداشت جز آنکه مجدداً ازدواج کند.

ناپدری مرد بدی نبود. کارگر ساده‌ای بود که به سختی کار می‌کرد تا هم شکم ما و ملی چند سال بعد شکم چهار دختر و دو پسر را که

**در یک چشم برهم زدن من نان آورده
نفر شدم. هرچه کار می‌کردم به
هیچ کجا نمی‌رسید، و شما خوب
می‌دانید که...**

مادرم برایش به دنیا آورد، سیر کنند.

هنوز از آب و گل در نیامده بودیم که ابتدا مادرم و بعد ناپدری‌ام فوت کرد و من ماندم و چند سرعالت!

در شهرستان خودمان هیچ نداشتیم. حتی یک سقف که بالای سرمان باشد. با وجود این مصیبت پشت مصیبت.

هنوز عزادار مادر و ناپدری‌ام بودیم که دایی و زن دایی‌ام به فاصله کمی فوت کردند و بچه‌های بی‌سرپرست آنها به ما پناه آوردند. در یک چشم برهم زدن من نان آورده نفر شدم.

هرچه کار می‌کردم به هیچ کجا نمی‌رسید. شما خوب می‌دانید الان دیگر یک نفر نمی‌تواند شکم ده نفر را سیر کند. در شهرستان هر کاری که می‌توانستم کردم. از کارگری تا سیمان کاری. گاهی درآمد خوب بود و گاهی خیلی کم. این وضعیت زمستانها بدتر بود. چون اصلاً دیگر کاری پیدا نمی‌شد. کسی که مسئولیت سیر کردن شکم ده نفر

○ او خیلی گریه و زاری کرد و همه ما را تحت تاثیر قرار داد. چند نفر از رفقایم مقداری پول به او دادند و من هم برایش غذا گرفتم، بعد از خوردن غذا او شروع به صحبت کرد و...



من غافل از همه جا، تمام حرفهای آنها را باور کردم و آخر سر هم قرار شد که به اتفاق به منزل پدر و مادر آن خانم برویم. از آنجا حرکت کردیم و به طرف منزل پدری ایشان رفتیم. مابین راه من مقداری میوه و شیرینی خریدم. سر راه به یک پارک رسیدیم. آنها پیشنهاد کردند که برویم و آبی به سروصورتمان بزنیم و بعد به خانه برویم. ابتدا پسرخاله آن خانم رفت و چند دقیقه بعد برگشت. بعد از او من رفتم و سروصورتم را شستم و لباسهایم را مرتب کردم و پس از حدود ده دقیقه به محلی که آنها آنجا بودند برگشتم. اما با کمال تعجب دیدم آن خانم به اتفاق چند مامور نیروی انتظامی که در پارک بودند، آنجااست و از پسرخاله اش هیچ خبری نیست!

با دیدن من، زن مرا نشان داد و گفت که این آقا سه روز است مرا زده‌یده! داشتم از تعجب شاخ درمی آوردم. ماموران بلافاصله مرا گرفتند. هرچه برایشان توضیح دادم چه اتفاقی افتاده، کسی باور نکرد. آن خانم چنان مظلوم‌نمایی می‌کرد و چنان آشفته‌بازاری ساخته بود که هیچ‌کس به من توجه نداشت.

ماموران مرا به کلانتری منتقل کردند و از کلانتری هم به آگاهی! بعد از سه چهار روز بازداشت در آگاهی یک روز پسرخاله آن خانم که بعد فیمیدم شوهرش است و اصلاً طلاق نگرفته‌اند به آگاهی آمد و گفت که همسرش سه روز ناپدید بوده و زن هم گفت که من او را زده‌یده بودم!

همه اینها کافی بود که من محکوم شوم. اگرچه خیلی تلاش کردم تا ثابت کنم که این‌طور نبوده و هر دو آنها دروغ می‌گویند، اما... هیچ کس حرف مرا نپذیرفت.

مدتی بلا تکلیف در زندان بودم تا اینکه دادگاهی شدم. دادگاه با توجه به اینکه من ادله محکمی برای اثبات حرفهایم نداشتم مرا به جرم آدم‌ربایی و متکرات محکوم به دو سال و نیم حبس و تحمل بیست ضربه شلاق کرد.

من اینجا فهمیدم که خیلی سادگی کردم و خیلی راحت فریب مظلوم‌نمایی‌های یک زن را خوردم. حال او واقعاً چه قصدی داشت

نمی‌دانم، شاید می‌خواست من پولی به آنها بدهم و یا کاری برایش بکنم. اما حد توان من هیچ کدام نبود، من آن روز شاید حدود سه چهار هزار تومان برایش خرج کردم که فقط و فقط در راه خیر و نیت خیر و محض رضای خدا بود. دلم برای بچه کرچکش و اشکبایی که می‌ریخت، سوخت.

درحالی که الان حدود یک سال است که خانواده‌ام که تمام امیدشان به من بود، بی‌سرپرست شده‌اند. خودم هم آبرویم رفته. همینکه همشهریانم فهمیدند من یک سال است زندان هستم کافی است تا دیگر در شهر و ولایت خودمان نتوانم سر بلند کنم.

می‌دانم بعد از این روزگار سختی را خواهم داشت چون با سوسایقه‌ای که برایم درست شده دیگر کمتر جایی می‌توانم کار بگیرم. مردم کمتر به من اعتماد می‌کنند و اینها فقط به خاطر یک سادگی و دل‌رحمی و دلسوزی بیجا و بی‌دلیل بود. من خیلی سادگی کردم. اما اینجا یاد گرفتم که نباید بی‌جهت به هر کسی اعتماد کرد و حرفهایش را باور کرد.

○ در پراکنش:

(شاید در وهله اول به نظر برسد که این مرد سعی دارد با مهارت جرمی را پنهان کند یا دروغی غیرقابل باور را به ما یا دیگران بقبولاند، اما دلایلی وجود داشت که نشان دهد او فریب خورده است. جوانی ۲۷ ساله شهرستانی که بزرگتر از سنش هم نشان می‌داد. مستأصل و درمانده، از روستا یا شهرستانی به تهران می‌آید، نه سواد درست و حسابی دارد و نه مهارت کاری. زن به کارهای طاقت‌فرسا می‌دهد تا نان حلالی به دست آورد، اما از سوی دیگر، بی‌پناه بودن او در این شهر بی‌رحم از او موجودی ساخته که به کوچکترین محبتی پاسخ دهد. از آن طرف شیادان و کلاهبرداران حرفه‌ای سترصد شکار افرادی چون او هستند و با دیدن امثال او، خوب می‌دانند از چه راهی باید وارد شوند.

یک زن، به عنوان یک پناه عاطفی، با یک دیدار چند ساعته به او که خود می‌داند شرایط مناسبی ندارد، پیشنهاد ازدواج می‌دهد. این

پیشنهاد برای او آنقدر اقواکننده هست که به چیز دیگری نیشدیشد و مرتکب اشتباه شود و بعد هم عدم آگاهی او به قانون موجب شد که نتواند به درستی از خودش دفاع کند و نهایتاً محکوم شود.

اگر نخواهیم یک حکم کلی جاری کنیم، باید بگوییم که با توجه به هشدارهای نیروی انتظامی کشور، تعداد افرادی که می‌خواهند با شادی و حيله‌گری، مردم را غارت کنند، کم نیستند و از آنجا که در حیطه هیچ دولتی نیست تمامی مردم را تحت کنترل بگیرد. افراد خود باید هشیار و آگاه باشند و با هر مسأله‌ای با دیدی عاقلانه و باز نگاه کنند نه صرفاً تحت تاثیر احساسات ناگهانی، دست به کاری بزنند که عواقب این چنینی برایشان داشته باشد.

البته ابهاماتی نیز در این ماجرا وجود دارد که عبارتند از: ۱. آن زن چرا طلب پولی از متهم نکرد؟ ۲. به زندان انداختن او چه سودی برای زن و همسرش داشت؟



بر اساس خاطرات
سرهنگ بازگشته
فروزش

تاریخ جیبی سیر پنی مسموم

قبل از اینکه خاطره این شماره را نقد بستان کنم، نیاز است که یک مراجعه به دو سال قبل از رخ دادن این خاطره داشته باشیم - یا به قول سینمایی ها فلاش بک داشته باشیم به واقعه ای که دو سال قبل از رخ دادن خاطره «...» برای من و محسن رخ داده بود و سپس به خاطره اصلی بپردازیم.

و اما دو سال قبل:

○
○

اگر اغراق نکنم، لااقل سه سال بود که من و محسن به خانواده هایمان وعده می دادیم که تعطیلات نوروز امسال، دو هفته میریم شمال...! و چون نوروز می آمد و می رفت و ما باز هم آنها را به شمال نبرده بودیم، چند وقتی غرولند می شنیدیم تا وقتی تابستان نزدیک می شد، دوباره وعده می دادیم، اینک باید بچه ها امتحانشون رو که دادند، دو هفته از مرکز مرخصی می گیریم، همگی به اتفاق میریم شمال، و باز آن تابستان هم می گذشت و ما نمی توانستیم به وعده مان عمل کنیم! تا اینکه پس از سه بار و شش بار خلف وعده، سرانجام در نوروز سال ۱۳۶۲، فاطمه همسر من و افسانه زن محسن، با آنتریک کردن بچه ها و هر روز غرولند کردن خودشان، برنامه ای ردیف کردند که ما را در عمل انجام شده قرار دادند، یعنی پیشاپیش برای تعطیلات نوروز یک ویلا بزرگ را در رامسر اجاره کرده و بدون توجه به اعتراضات ما، به هر فامیل و آشنایی هم که می شناختند، گفتند که «ما در تعطیلات امسال تهران نیستیم» و حتی بیست روز مانده به پایان سال، ظاهراً طبق نقشه ای که افسانه کشیده بود، فاطمه بکروز به فرمانده منطقه ما تلفن می زند - سرهنگ «ز» از دوستان خانوادگی ما بود و سالها با هم رفت و آمد خانوادگی داشتیم - و قضیه را برای سرهنگ تعریف کرده و از او خواهش می کند که خودش ترتیب مرخصی من و محسن را بدهد. سرهنگ «ز» نیز با من تماس گرفت و قبل از هر حرفی گفت:

«پرونده شما دو نفر رو که نگاه کردم، تو هشت سال و محسن نزدیک به پنج سال است که مرخصی نگرفتید! گناه زن و بچه تان چیه که زن پلیس شدند!»

این طوری شد که ما نیز از این توفیق اجباری استفاده کرده و راهی شمال شدیم. سفر خوبی هم بود، محسن ماشین بزرگ، یکی از دوستانش را که به صورت «گاروان» بود، امانت گرفت و هر ۹ نفر داخلش نشستیم؛ من و فاطمه و سه فرزندمان همراه با محسن و افسانه و دو فرزندشان، در همان آغاز راه که در جاده چالوس بودیم، بچه ها نذر کردند که اگر در طول سفر اتفاقی نیفتد که ما مجبور باشیم «پلیس بشویم» نذرشان را ادا کنند! و اتفاقاً دعایشان گرفت! چرا که در آن حدود دو هفته، هیچ رویدادی رخ نداد که ما مجبور باشیم حتی دقیقه ای از وقتمان را به آن اختصاص بدهیم و اما در راه برگشتن به تهران، تقریباً اواخر جاده چالوس و نزدیک به کرج بودیم که دیدیم یک اتومبیل «بی ام و» آخرین مدل و شیک کنار جاده توقف کرده و یک زن و مرد جوان کنار ماشین ایستاده و زن یک تکه شلنگ را تکان می داد و مرد نیز «به ای» را تکان می داد که یعنی: بنزین تمام کردیم!

طبیعی بود که من زدم کنار و محسن سوئیچ را برداشت تا از داخل باک، چند لیتر بنزین بگشت و به آنها بدهد. من و زنهای بچه ها مشغول صحبت بودیم و محسن بعد از اینکه دبه آنها را پر کرد، رفت کنارشان

ایستاد و مشغول صحبت شد. صحبتش که طولانی شد خواستم پیاده شوم که محسن خودش آمد و کنار پنجره ایستاد و گفت:

«کلا نترس، کیف بغلی من رو از توی جیب کاپشنم بده!»

و بعد توضیح داد که ظاهراً آن زن و مرد جوان، تازه عروس و تازه داماد هستند / به قصد ماه عسل راهی مشهد شده اند / سپس از راه جاده کنار و شمال به طرف تهران آمده اند / اما در چالوس موقعی که ماشین را کنار جنگل پارک کرده و مشغول خوردن ناهار بوده اند، یک بزد چپوه دست و پوله را به سرعت برده و گریخته / و حالا آنها چون پول برداشته و پولها را به سرعت برده و گریخته / و حالا آنها چون پول ندارند هر چند کیلومتر یکبار که بنزینشان تمام می شود با این روش از مردم بنزین می گیرند تا خود را به تهران برسانند / و حتی یک ریال هم پول توی جیبشان ندارند!

محسن اینها را که گفت، فاطمه اظهار دلسوزی کرد و افسانه نیز همین طور و بالاخره با توافق همگی، قرار شد مقدار قابل توجهی پول (که به قدرت خرید امروز حدود ده هزار تومان بشود) به آنها بدهیم. محسن پول را که داد و برگشت، تازه داماد که جوان باشخصیتی به نظر می رسید تا کنار ماشین ما آمد و تشکرکنان اصرار داشت لااقل شناسنامه خودش یا زنش را به طور امانت نزد ما بگذارد تا بعداً پول را بیاورد، طبیعی بود که ما نپذیرفتم، و فقط قرار شد شماره تلفن خود را در اختیار آنها بگذاریم تا به محض رسیدن به تهران، آن مبلغ را - که البته کم هم نبود - برگرداند.

و سپس راهی تهران شدیم. هنگامی که در پایان یک سفر دوهفته ای که بسیار هم خوش گذشته، یک اتفاق این چنینی رخ بعد، معلوم است که همه مسافران خوشحال می شوند - ما هم از این بابت خوشحال شدیم.

○
○
○
○

دقیقاً ۲۲ ماه و ۱۲ روز از آن سفر گذشت!

شکایت عجیبی به دستمان رسیده بود به این ترتیب که یک خانواده سه نفره که شامل پدر، مادر و یک پسر جوان که خود را فوق العاده ثروتمند معرفی کرده بودند، چند روز قبل به قصد خواستگاری به خانه یکی از خانواده های ثروتمند می روند. پدر، دختر که یکی از کارخانه داران معروف بود (که نام محصول تولیدی اش فقط روزی چند نوبت از تلویزیون پخش می شود) وقتی خبردار می شود که خواستگار دخترش ثروتمند است و در خارج از کشور شرکت صادرات و واردات دارد، بلافاصله آنها را می پذیرد و بعد از ظهر یکروز پنجشنبه مرد جوان و خانواده اش به خواستگاری می آیند. اتفاقاً از فامیل عروس نیز نفرات زیادی در مراسم شرکت کرده بودند، اما خوشبختانه و علی رغم دخالت های با مورد و بی موری که از سوی خاله ها و عموها و... مطرح می شود، جوان خواستگار که ظاهراً سخت شایسته ژیل - دختر مرد کارخانه دار - شده بود، همه شرایط را می پذیرد و شرط و شروطهای این طرف نیز تأیید می شود و پس از تعیین قرار زمان عقد و عروسی و پس از آنکه جوان خواستگار یک حلقه برلیان را دست ژیل می کند، هلهله گنان و شادی گنان همه به هم تبریک می گویند و سپس مادر داماد یک جعبه شیرینی فوق العاده عالی را که گویا پسرش از آلمان آورده بود به میمنت این وصلت فرخنده میان مدعوین مجلس می چرخاند و حتی یکی، دو نفری که اظهار بی میلی نسبت به خوردن شیرینی می کنند، با این حرف پدر خواستگار که: «اما معتقدیم اگر شیرینی اول از دست مادرشور خورده نشه، اول عروسی شگون ندارد!» لذا همگی از آن شیرینی فوق العاده و حتی بعضی ها دو یا سه عدد از آن را می خورند! صحبت ها گل انداخته بود که ناگهان ابتدا پدر عروس احساس سرگیجه می کند و سپس به فاصله چند ثانیه بقیه مدعوین نیز خالشان بد می شود و حتی قبل از اینکه کسی بتواند خودش را به تلفن برساند، همه اعضای خانواده عروس بیهوش شده و روی میله خوابشان می برد! بقیه ماجرا هم معلوم است: اعضای خانواده داماد بلافاصله از جا برمی خیزند و

دارید که «سواد اولیه» آن از آلمان آمد، و خاصیتش این است که افراد بلافاصله پس از خوردن آن شیرینی، به خواب می‌روند و خواب مجلس خواستگاری می‌بینند! ما از آن شیرینی می‌خواستیم.

مرد که یک لحظه رنگش مثل کج سفید شد.

بلافاصله به خود آمد و با اعتماد به نفس

کم‌مانندی، خنده‌ای سرداد و گفت

- ظاهراً مشتریان ما افراد شوخ و

بذله‌گویی هستند... با این حال چون

هوس شیرینی کرده‌اید، ما بکتوع

دستر داریم که توسط

آشپزمان درست

میشود و خیلی

خوشمزه

است.

اگر اجازه

بدهید الان می‌روم و

دستور میدم برایتان

بیاورند.

مرد صاحب عکس این را گفت و

خیلی خوشتر از میز ما نور شد و

خواست به طرف صندوق - و البته در پشت

رستوران - برو که من بی‌معطلی از جا پریدم و

دستبندم را از کمرم باز کردم و گفتم

- بیا اینجا پدرشوهر گرامی که باهاش کار دارم و:

اما هنوز دستبند را به دستهایش قفل نکرده بودم که او ناگهان به سرعت خود را

عقب کشید و دست مرد زیر کتلی تا اسلحه‌ای را که همراه داشت بیرون بیاورد، که

محسن قبل از او و با سرعتی عجیب - که من هرگز مانند آن را از محسن ندیده بودم

- کلت خود را از غلاف بیرون کشید و گفت:

- دستت رو بیاری بیرون، مغزت رو می‌ریزم وسط رستوران!

و مرد که حسابی غافلگیر شده بود، آنقدر حرفه‌ای بود که حماقت نکند! دستهایش

را بالا گرفت و قبل از شنیدن هر حرفی از طرف ما، خودش رو به «دایی ژیل» کرد و

گفت:

- سلام دایی جان... من برای اولین بار در تمام عمرم، به حافظه‌ام شک کردم و

دارم تقاضای رو پس میدم! به خدا قسم همان لحظه که از پله‌ها داشتیم می‌آمدم پایین،

همین که نیمرخ شمارا دیدم احساس کردم باید دایی عروس خانم باشی! اما حماقت

کردم و به حافظه‌ام تردید کردم و گفتم شاید دارم اشتباه می‌کنم! و حالا حق من است

که دستگیر بشم... اینها را گفت و خندید و ادامه داد: راستی دایی جان... ژیل خانم

عروس شد یا نه؟

دایی ژیل که مردی حدوداً پنجاه ساله بود تا آن لحظه علی‌رغم اینکه با غضب به

آن مرد نگاه می‌کرد، اما خودش را کنترل می‌کرد، ولی با شنیدن این حرف گویی

خشمش لبریز شد و با تمام توان و قدرتی که از آن سن و سال بعید به نظر می‌رسید،

چنان مشتیی توی صورت مرد کلاهبردار کوبید که بیچاره یکمرتبه روی هوا بلند شد

و دو متر آن طرفتر روی میز و صندلیها ولو شد؛ ولی هنوز می‌خندید!

○

○

با کسب مجوز از نیروی انتظامی منطقه مذکور، پس از آنکه زن‌ها و بچه‌ها را سوار

یک مینی‌بوس کردیم، آنها جلو راه افتادند و ما پشت سرشان درحالی که من و

محسن و دایی ژیل در ردیف جلو نشسته بودیم و مرد کلاهبردار - که اسمش

جهانگیر بود و اسم مستعارش «نوید» - در صندلی عقب، درحالی که یک دستش را به

لبه صندلی دستبند زده بودیم، جا خوش کرده بود!

آن سفر هرگز برای من و محسن فراموش شدنی نخواهد بود، در آن سفر آنقدر

خاطره برای ما رخ داد که با آنها می‌توانم پنج ماجرا برای «سجده» بنویسم! از اقدام به

فرار «نوید» گرفته، تا اقدام به کشتن او توسط دایی ژیل، و خصوصاً دیدارمان با

کسی که فاطمه او را شناخت! پس حتماً ادامه ماجرا را در هفته آینده بخوانید!

ادامه و پایان ماجرا در شماره بعد

تمام اشیای قیمتی خانه و هرچه پول نقد بوده را برمی‌دارند و حتی طلا و جواهراتی را که اقوام عروس به خود وصل کرده بودند! که در این مجالس سنگ تمام می‌گذارند! نیز بار کرده و به انضمام چند قالیچه گرانبه و لوازم لوکس دیگر، همه را با خود می‌برند و سپس چند دقیقه بعد که از خانه گریخته بودند، ظاهراً خودشان به اورژانس تلفن می‌زنند و می‌گویند: «ایه این آدرس بروید و چند نفر را که از هول حلیم! افتاده‌اند داخل دیک و از خوردن زیاد حلیم، بیهوش شده‌اند، از مرگ نجات دهید! اورژانس نیز به محل می‌رود و خوشبختانه بدون اینکه حال کسی خیلی بد شود، همه را به بیمارستان می‌برند و...

پرونده را که تمام کردم، به محسن گفتم:

- در همه مدت خدمت، یک چنین سرعت حساب‌شده و ابتکاری را ندیده بودم.

اینها واقعاً مغز متفکر هستند!

تا اینکه دو هفته بعد، پس از پیگیری موضوع توسط مأمورانمان، یک گزارش به

دست ما رسید که طبق آن، ظاهراً ردپای جوان خواستگار را در یکی از شهرهای

شمالی کشور ندیده‌اند!

موقعی که مشخص شد قرار است مأموران به شمال بروند، من با فرماندهی

منطقه تماس گرفته و ابراز تمایل کردم که خودم و محسن به این مأموریت

دوروزه برویم. سرهنگ «ژ» نیز پذیرفت و دوباره یکمرتبه دیگر هر دو

خانواده من و محسن، با همان سائین کلروان راهی شهر بابلسر

شدیم.

○

○

خوشبختانه یک فقره عکس از اعضای آن خانواده خواستگار در دسترس ما

بود، آن هم به این طریق که پسر کوچک پازده ساله صاحبخانه که روز قبل عمویش

برایش یک دوربین هدیه آورده بود، از فرط شوق و علاقه نسبت به عکاسی، بدون

اینکه میهمانان و حتی میزبانان خبردار شوند، از داخل اتاق خودش یک عکس از آن

جمعیت انداخته بود که درمیان تفرات داخل عکس، فقط عکس پدر خانواده کامل

شناسایی می‌شد و عکس زن سالمند و جوان خواستگار، چندان واضح ثبت نشده بود.

با این حال، همان عکس خیلی به ما کمک کرد، چرا که ردپای آن خانواده توسط

پلیس، با همان عکس انجام شده بود.

به رستورانی رسیدیم که ظاهراً متعلق به صاحب عکس بود، ابتدا با نیروی

انتظامی شهرستان بابل نیز هماهنگ کردیم و پس از آن که زن‌ها و بچه‌های خودمان

را در پارک زیبای بابلسر پیاده کردیم، من و محسن با لباس شخصی، همراه با یکی از

لقوام ژیل - که در شب خواستگاری نیز حضور داشت - داخل رستوران مذکور

شدیم.

رستوران شیک و تروتییزی بود. غذایش هم خیلی خوب بود. قصد ما این بود

که ابتدا صاحب عکس را در رستوران ببینیم و پس از اینکه توسط دایی ژیل که

همراهمان بود شناسایی شد، آن وقت عملیات دستگیری را شروع کنیم.

این بود که پس از خوردن غذا این پیشنهاد محسن بود که لافال غذا را بخوریم و

بعد اقدام کنیم! به این بهانه که غذا کیفیت ندارد، کارسون را صدا کردم و گفتم:

- مدیر این رستوران کیه؟ بگین بیاد ببینم!

این را با چنان تحسینی گفتم که کارسون جوان ترسیده و بلافاصله سراغ مدیر

رستوران که در اتاق بالای رستوران نشسته بود، رفت. دقیقه‌ای بعد، همین که مرد از

پله‌ها پایین می‌آمد دایی ژیل که زیرچشمی داشت او را می‌پایید، بی‌لحظه‌ای معطلی

و بدون هیچ شک و تردیدی، به آرامی زمره کرد.

- کلاتر خودشه... یقین دارم.

به آرامی گفتم:

- مطمئن دایی جان! اگر اشتباه کرده باشی، طرف می‌تونه از ما به عنوان «دعای

حیثیت» شکایت کنه!

- دایی جان لبش را گزید و گفت:

- اگر قیافه بچه‌ام رو که از صبح تا حالا ندیدم، الان ببینم شاید شناسهش! اما این

شارلاتان که با آن زبان چرب و نرمش همه ما را وادار کرد از آن شیرینی مسموم

بخوریم، هرگز قیافه‌اش را فراموش نمی‌کنم!

وقتی دیدم که دایی جان مطمئن است، دیگر تردید را کنار گذاشتم و هنگامی که

آن مرد بالای میزمان حاضر شد و گفت: «قریان مشکلی پیش آمده؟ آن وقت محسن

به آرامی رو به او کرد و گفت:

- نه، مشکلی نیست... فقط ما شنیده بودیم که شما در رستورانانتان، بکتوع شیرینی

شناسایی چهره با انگشت نگاری

بر اثر حوادث یازدهم سپتامبر در نیویورک که منجر به کشته شدن تعداد بیشماری از مردم شد، تکنولوژی بیومتریک ناگهان شروع به پیشرفت فوق العاده کرد. بویژه برای شناسایی افراد با سابقه یا توریست که شناخت آنان در فرودگاهها و قبل از ورود به کشورها می تواند از بسیاری از حوادث جلوگیری کند.

در تصویر نرم افزار رایانه ای مربوط به شناسایی چهره از طریق انگشت نگاری را که به شکل آزمایشی از قزوینگاه رویکچاو یک در ایسلند آغاز شده است مشاهده می کنیم.

وسایل مربوط به این طریق شناسایی به زودی در فرودگاههای سراسر جهان به کار گرفته خواهد شد.

اتومبیل های آینده

فن آوری جدید باعث شده تا صنعت خودروسازی مدل های جدید و انقلابی خود را سریع تر به بازار عرضه کند. مشکلات و اشتباهاتی که در طراحی خودروهای جدید حادث می شدند سریع تر برطرف می شوند. به کمک رایانه مدل کامل شده خودرو مورد بررسی قرار می گیرد و در شرایط مختلف آزمایش می شود. در تصویر آخرین ساخته های کارخانجات بنز در حال آزمایش دیده می شوند. این مدل تا سه سال دیگر به بازار عرضه خواهد شد.



شماره ۳۰۴

از کوسه و کنار جهان



مرا آسیمو صدا کنید

سروانجام تولیدکنندگان «هوندا» نخستین ربات کامل و تمام عیار را با نام «آسیمو» به بازار عرضه کردند. راه رفتن، سخن گفتن و ارتباط برقرار کردن توسط آسیمو به نحو شگفت انگیزی طبیعی انجام می شود. آسیمو صد و بیست سانتی متر طول قد دارد و قادر است کارهای روزمره خانه را مانند یک خدمتکار وفادار برای شما انجام دهد. صعود از پله و حتی نپه و کوه کاری آسان برای آسیمو به شمار می رود و او حتی می تواند چهره های اشخاص را نیز تشخیص دهد.

آسیمو نخستین ربات شبه انسان کامل در خدمت شما است.



نیتندو و حرکت رو به جلو



نیتندویی که در تصویر دیده می شود.

به مراتب کوچکتر از اندازه

اما فویر از مدل های قدیمی می باشد. بازیهای آن تمام ناشدنی و بسیار سرگرم کننده هستند. ضمن آنکه از نظر قیمت نیتندوی مذکور بسیار باصرفه محسوب می شود. این وسیله از تولیدکنندگان گیم بوی به مبلغ تنها یکصد و پنجاه دلار به بازار عرضه شده است.

کامپیوتر ارزان اما قابل...

سای بیکیوی را که در تصویر مشاهده می کنید بسیار بیشتر از یک رایانه ویژه کودکان می تواند مؤثر واقع شود. این وسیله می تواند با همتای خود از ۵۰ متر صحبت کند و دارای بازیهای متعدد و زیبایی است که بچه ها را سرگرم می کند. ضمن آنکه جنس آن به شکلی تهیه شده که در دست کودکان دوام می آورد.

این بی سیم و کامپیوتر کوچک و زیبا توسط سای بیکیو به مبلغ یکصد و پنجاه دلار در دسترس قرار دارد و بهترین هدیه برای کودکان تلقی می شود.



معماری به سبک برزیل

یک مهندس معمار برزیلی به نام اسکار نیلمیر این روزها در جهان معماری نامی برای خود دست و پا کرده است. او در ضمن استفاده از مدرنترین طرحهای معماری در جهان آداب و سنت برزیل را نیز در معماریهای خود به مکتب گرفته است و توانسته با انعام این دو عامل زیباترین ساختمانهای ممکن را در ریود ژانیرو بنا کند.

آنچه در تصویر مشاهده می کنید ساختمان کاملاً دورانی بنا شده توسط نیلمیر است که اخیراً جایزه بهترین و زیباترین بنا را از حیث شکل ظاهری و استفاده از اقتصادی ترین فضای ممکن را برده است. توجه کنید که چه وسعت کمی از زمین را این ساختمان اشغال کرده است.

سلام دالی

سلام دالی عنوان یک فیلم پر فروش مشهور است. اما آنچه که اکنون نام دالی را بر سر زبانها انداخته، به ماجرای دیگری ارتباط دارد. دالی نخستین کوسفندی است



که مستقیماً در آزمایشگاه به وسیله کشت ژنتیکی ایجاد شده است و دانشمندان تمام واکنشها و رفتارهای دالی را در تصویرها اندازه گیری و تحلیل می کنند تا احتمال ارائه این نوع تولیدشان را در آینده بررسی کنند. از جمله این آزمایشها میزان مصونیت نسبت به بیماریهای مختلف است که در واقع طول عمر چنین (آزمایشگاه زاده ای) را مشخص می نماید.

آموزش خلبانی به شکل جدید

آنچه که در تصویر مشاهده می کنید، یک هواپیمای جنگی در حال پرواز نیست، بلکه مدل آموزشی است که دقیقاً شبیه به کابین خلبانی ساخته شده در داخل این نوع کابین که به آن F-S-B یا Flight Simulation Software گفته می شود. تمامی شرایط مانند فشار هوا، درجه حرارت، نکانهای شدید و حتی معلق شدن دقیقاً مانند یک پرواز واقعی تنظیم شده و حتی رایانه داخل کابین بر مبنای یک پرواز واقعی به کار گرفته شده است تا آنجا که حتی رایانه شرایط سقوط یا هدف موشک یا گلوله قرار گرفتن را پیش بینی کرده و یا اعلام می کند. این نوع آزمایش که تقریباً هیچ تفاوتی با آموزش عملی در هوا ندارد، دارای وجوه تمایز بسیاری بر آموزش در حین پرواز می باشد. از جمله اینکه هزینه کمتری دربر دارد، مانند سوخت و یا استهلاک قطعات هواپیما و همچنین از ایجاد خطر برای سلامتی خلبان نیز عبرا می باشد.



ماکت های جدید



این هم ماکت های خودروهای جدید که دقیقاً مانند مدل اصلی ساخته شده و حتی پیچ و مهره های آن مانند یک خودروی واقعی کار گذاشته می شوند. کارخانجات اتومبیل سازی در اروپا برای رقابت پایاپای با ژاپن دوره آزمایش و ارزیابی مدل های خود را افزایش داده اند و بدین ترتیب مشکلات را با سرعت بیشتری پیدا کرده و از تأخیرهای طولانی در ارائه مدل به بازار جلوگیری می کنند. سازندگان اروپایی سرعت ژاپنی ها را در تولید و عرضه خودرو از دلایل تفوق آنها در توجه مشتریان می دانند و از این رو سرعت تولید خود را که شامل مراحل آزمایش و ارزیابی است تا حدود زیادی افزایش داده اند.

مردی که قایق نجات می شود

اشتباه نکنید این یک فضا نورد نیست، بلکه آخرین دستاورد فناوری در مورد قایقهای نجات می باشد. کل این لباس ۲۵ کیلوگرم وزن دارد و دارای اکسیژن و گرمی برای تنفس می باشد و مخصوص برای خلبانان هواپیمایی که به ناچار در دریا یا اقیانوس فرود می آیند، بهترین وسیله نجات است. این لباس در زیر صندلی خلبان قرار می گیرد و زمانی که خلبان احساس خطر کرد به داخل لباس می رود و خواب خود تبدیل به یک قایق نجات می شود. او روی آب باقی می ماند و سرما یا گرمای هوا و یا حیوانات دریایی هیچ آسیبی نمی تواند به او برساند.





قسمت یست و هفتم

حکایت امیر جوان بخت و

سرزمین افسانه‌ها

به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندید

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود. عشق غوران به امیر باعث گریز او به قلعه «مارزرد» می‌شود و از دست «مارزرد» به قصر ازدهای آتش‌خوار پناه می‌برد و بالاخره طی ماجراهایی شگفت به قصر بی‌دروازه می‌رسد و به صورت مگی درمی‌آید و توسط ملکه مگی‌ها نجات می‌یابد و با نوشتن اسم و زیرش بر سنگ زرد در شکم ازدها افسونش باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد. اما شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده، شیر سلطان و خوش دلیاخته طاووسی شده، فرزندان و دیوزدان را که به طاووس بخاطر گوهر شب‌چراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شب‌چراغ خلاص کند تا فرزندان دست از سرش بردارند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب‌چراغ را بداند. شیر طغره می‌رود و در جنگل به آهو سفارش می‌کند که از درخت مقدس دفاع کند و سپس لشکر دیوزدان را شکست می‌دهد. از طرفی طاووس که دلبسته شیر شده، تقاضای ازدواج با شیر را می‌کند، اما شیر می‌گوید که مانعی در راه ازدواج ما وجود دارد و گرنه تو را برمی‌گزیدم ... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

امیر خمیازه‌ای کشید و گفت:

- چرا بیدارم کردی؟ داشتم خواب می‌دیدم که امیر قصه‌گویان، مرا نزد طاووس فرستاده است.
شهرزاد گفت:
- خوابت تعبیر می‌شود و همین‌اينک نزد طاووس خواهی رفت، اما

کاش هنگامی که قصه می‌گفتم، بیدار بودی و قصه را می‌شنیدی. آیا می‌خواهی آنچه را که نشنیده‌ای، برایت نقل کنم؟
- نه، فقط دلم می‌خواهد هر چه زودتر نزد طاووس بروم.
- خود دانی، پس چشمانت را ببند و آرزو کن که نزد طاووس باشی. امیر چشمانش را بست و آرزو کرد که نزد طاووس باشد. هنوز چشمانش بسته بود که فریاد خشم آلود طاووس را شنید که می‌گفت:
- آهای! تو کیستی و در خیمه من چه می‌کنی؟ نگهبانان من کجايند و چگونه به تو اجازه داده‌اند که به اینجا وارد شوی؟
امیر چشمانش را گشود و از دیدن جمال طاووس حیران شد و به ده و بالایش مگر نیست و دستی به سبیل خود کشید و گفت:
- تکران می‌باش ای بانوی بزرگوار. آیا مرا نمی‌شناسی؟ من شیر مردم.

طاووس گفت:

- شیر مرد دیگر کیست؟ من کسی به نام شیر مرد نمی‌شناسم.

امیر گفت:

- عجیب است که مرا نمی‌شناسی. من همان مرد دلیر و جوانمردی هستم که تو را از چنگ دیوزدان به نجات دادم.
طاووس با فریاد گفت:

- چرا پاهو می‌گیری ای مردک خیالپرداز؟

در این هنگام ندیمه طاووس شتابان وارد خیمه شد و از دیدن امیر جوان بخت حیران شد و پرسید:

- تو چگونه به درون خیمه بانوی من آمده‌ای؟

امیر به ندیمه سلام کرد و گفت:

- ای ندیمه، مهربان و زیبا روی! به بانویت بگو که من شیر مردم.

ندیمه گفت:

- شیر مرد؟ ولی تو شیر مرد نیستی.

امیر گفت:

- هستم، فقط کمی ...

طاووس پرسید:

- شیر مرد کیست؟ به من بگویند که اینجا چه خبر است؟

امیر گفت:

- شیر مرد همان کسی است که ...

طاووس با خشم گفت:

- تو ساکت باش تا ندیمه‌ام سخن بگوید.

ندیمه گفت:

- بانوی من چگونه شیر مرد را به یاد نمی‌آوری؟ او همان کسی است که به ما کمک کرد تا دیوها و راهزن‌ها ما را آزاد کنند. او چند ساعت پیش تو را به جایی برد و ساعتی پیش هنگامی که خواب بودی باز گرداند و به من گفت تو خسته‌ای و پس از این که بیدار شدی باید از اینجا بروی تا دیوها آزارت نکنند.

طاووس پرسید:

- چرا دیوها می‌خواهند مرا آزاد کنند؟

امیر گفت:

- زیرا تو انگشتی زرده‌پری را به چنگ آورده‌ای و آنها می‌خواهند آن را از تو پس بگیرند.

طاووس به انگشتش نگاه می‌کرد و گفت:

- عجیب است. من پیش از این چنین انگشتی زربایی نداشته‌ام.

سپس از ندیمه پرسید:

- آیا این مرد، همان شیر مرد است؟

ندیمه گفت:

- گمان نمی‌کنم. این مرد اصلاً شبیه شیر مرد نیست.

طاووس ندیمه را مرخص کرد و از امیر پرسید:

- ای مرد! اگر تو شیر مردی، چرا شبیه او نیستی؟ و بگو چه می‌خواهی که به این جا آمده‌ای؟

امیر گفت:

- نمی‌دانم چرا مرا به یاد نمی‌آوری. من می‌توانم به جلد هر کس که

پخواهم فرو بروم و شکل خود را عوض کنم. اینک به قالب اصلی خود فرو رفته‌ام. قبلاً در قالبی عاریتی بودم. اما این که چرا باز گشته‌ام، خود حکایتی مفصل دارد.

طاووس کمی فکر کرد و گفت:

- به من بگو که چرا درباره این انگشتر و دیوها و تو چیزی به یاد نمی‌آورم.

اسیر گفت:

- چرا به یاد نمی‌آوری؟ خوب معلوم است. دلیل این است که ... به دلیلش این است که ... آها یاد آمد. این موضوع به خاصیت گوهر شب چراغ مربوط می‌شود.

- گوهر شب چراغ دیگر چیست؟

- گوهر شب چراغ همین انگشتری است که به زرده پری تعلق دارد.

طاووس پرسید:

- من چه چیزهایی را فراموش کرده‌ام؟

اسیر دستی به سبیلش کشید و گفت:

- تو فراموش کرده‌ای که دلباخته من هستی و می‌خواستی با من وصلت کنی.

طاووس با شگفتی گفت:

- دلباخته تو؟ گمان نمی‌کنم که هرگز دلباخته مردی چون تو شده باشم یا بشوم.

به نظر من تو مردی ضعیف النفس هستی.

اسیر خنده‌ای کرد و گفت:

- ضعیف از من دور است. من شیر مردم، من نیرومندترین مرد این روزگارم. من با یک ضربیه سرنیجه فیلی را بر خاک هلاک می‌افکنم. من می‌توانم ...

- دیگر بس است. همان که گفتی. تو مردی ضعیف النفس هستی. اگر چنین نیست، پس چرا هنگامی که با من سخن می‌گویی، رنگ چهره‌ات سرخ می‌شود و به چشمانم نگاه نمی‌کنی؟ هر مردی که در برابر زنی سرخ شود و نتواند به چشمان او بنگرد، مبتلای آن زن است و همین یعنی ضعیف نفس. و من از چنین مردانی بدم می‌آید.

اسیر آهی کشید و گفت:

- تو راست می‌گویی. من مبتلای تو هستم اما تنها در برابر توست که احساس ضعف می‌کنم.

- دروغ می‌گویی.

- من هرگز دروغ نگفته‌ام و نمی‌گویم.

طاووس گفت:

- من تو را آزمایش می‌کنم تا معلوم شود که راست می‌گویی و در برابر زنان توانایی یا این که ضعیف النفس هستی. آیا سواد داری؟

- آری. من بسیار دانشمندم، البته بسیار دلیر نیز هستم. اینک بگو چگونه می‌خواهی مرا آزمایش کنی؟

- به تو کتابی می‌دهم و یک هفته مهلت داری که آن را بخوانی و حفظ کنی. پس از یک هفته باید بیایی و هر چه که از آن کتاب از تو پرسیدم پاسخ دهی. اگر قبول شدی، حرمت را می‌پذیرم و همسرت می‌شوم. اگر قبول نشدی، می‌گویم سر از تنت جدا کنند.

امیر با خود گفت:

- چه آزمایش آسانی! او نمی‌داند که حافظه من بسیار خوب است.

طاووس به گوشه خیمه رفت و در صندوقی را باز کرد و کتابی بیرون آورد و به امیر داد و گفت:

- بگیر. هفتاد صفحه بیشتر نیست. تو باید روزی هفت صفحه آن را حفظ کنی. پس از ده روز از تو امتحان می‌گیرم.

امیر بادی به غیظ انداخت و گفت:

- من این کتاب را در دو روز می‌خوانم و برای آزمایش آماده خواهم شد.

طاووس گفت:

- ولی من به تو ده روز مهلت می‌دهم. این را نیز بدان که این کتاب را فقط باید در مکانی خاص بخوانی.

- مکانی خاص؟ منظورت چیست؟

- هر وقت که بخوای کتاب را بخوانی باید به خیمه کنیزانم بروی. من چندین کنیز گران‌بهای زیبا روی خریدم و می‌خواهم آنها را به پادشاه سرزمین آفتاب بفروشم.

این کنیزان در زیبایی و دلبری و ناز و کرشمه، می‌مانند هستند. شرط من با تو این است که کتاب را در حضور آنان بخوانی.

امیر با خود گفت:

- چه شرط عجیب و آسانی!

و به طاووس گفت:

- شرط تو را می‌پذیرم و از همین اینک به خیمه کنیزانم خواهم رفت.

طاووس فرمان داد امیر را به خیمه کنیزان بردند. سپس پنهانی به آنان گفت تا می‌توانند شوخی و شنگی کنند و عشو و کرشمه‌نثار امیر کنند.

باری امیر ده روز تمام در خیمه کنیزان ساکن شد و کتاب را به دست گرفت و مشغول خواندن شد و بی آن که بفهمد زمان چگونه گذشت. ده روز سپری شد و طاووس او را به خیمه خود احضار کرد و گفت:

- ای کسی که خود را شیر مرد نامیده‌ای و می‌گویی در برابر زنان چون کوهی استوار هستی! اینک ده روز گذشته است و تو باید امتحان بدهی. اولین سوال این است: کبوتر چند سال عمر می‌کند؟

امیر فکری کرد و گفت:

- کبوتر؟ چیز است. کبوتر هفت سال ... نه، دوازده سال ... نه ... هشت سال و سه ماه عمر می‌کند.

- چرا آتش از هوا سبک‌تر است؟

- آتش؟ زیبا ... هوا خیلی ...

- چرا آب می‌تواند آتش را خاموش کند؟

- زیبا ... آتش از هوا سبک‌تر است.

طاووس گفت:

- اینک چیزهایی می‌پرسم که در آن کتاب نوشته شده است. بگو بدانم، آن ده کنیز اهل کجا هستند.

- آن که چشمانی سبز دارد، رومی است. آن که چشمانی آبی دارد، یونانی است. آن که چشمانی صلیبی دارد، مصری است. آن که از کیسولش عطر گل‌های سرخ می‌تراورد، هندی است. آن که ...

طاووس گفت:

- کافی است. اینک عادت‌های آنان را بگو.

امیر که بسیار حاضر جواب شده بود گفت:

- عادت کنیز رومی این است که پیش از خواب ترانه می‌خواند. کنیز یونانی نیز دوست دارد ادویه بسیار در طعامش بریزد. کنیز مصری کوبه‌ای دارد که به آن بسیار عادت کرده است. کنیز هندی بیست و چهار عادت دارد که ...

طاووس گفت:

- املتان دارم که هر چه که از کتاب پرسیم، نادرست پاسخ خواهی داد ولی اگر درباره کنیزانم چیزی‌ترین چیزها را پرسیم، همه را با دقت کافی جواب خواهی داد. ای مرید برونگو! تو شیر مرد نیستی و من هرگز دلباخته تو نبوده‌ام و پادشاه تو مرگ است. مگر این که راستش را بگویی که چرا خود را شیر مرد معرفی کرده‌ای. اگر راستش را نگویی به غلام رسیده خوبی که دارم فرمان خواهم داد پوستت را بکنم و آن را پر از گاه کند.

امیر با التماس و زاری گفت:

- مرا ببخش ای بانوی بزرگ من چنان دلباخته تو بودم که از سرزمین خود به اینجا آمدم تا تو را به همسری برگزینم. و چون می‌دانستم که تو دلباخته شیر مرد بودی، خود را شیر مرد معرفی کردم. من امیری جوانمخت و سلطان هفت اقلیم بزرگم.

طاووس پوزخندی زد و گفت:

- من می‌دانستم که تو مردی ضعیف النفس هستی و دروغ می‌گویی. اینک خودت بگو که با تو چه کنم؟

امیر گفت:

- مرا به غلامی بپذیر.

- نمی‌پذیرم. زیرا من اهل گاه هستم و کسی مانند تو، به درد من نمی‌خورد. تو را بیرون می‌کنم تا در پی سرنوشت خویش بروی.

امیر گریستن آغاز کرد و گفت:

- تمنا می‌کنم که موا به همسری برگزینی تا تو را سعادتمند کنم.

- تو نمی‌توانی مرا سعادتمند کنی زیرا تو مانند بسیار از مردان، همین که به وصال رسیدی، دنبال زن دیگری می‌روی و هرگز به یک پاده و یا حتی به صد زن نیز رضایت نخواهی داد.

- ای طاووس! نیگو رخسار من تو را شاه بانوی کشور دل خویش خواهم کرد و به شاعران خواهم گفت در وصف زیبایی تو ترانه‌ها بسرایند.

- نه. تو نیز مانند بسیاری از مردان، در زمان چیزی جز زیبایی رخسار و اندام نمی‌بینی و نمی‌توانی بفهمی که زنان چیزهای دیگری نیز دارند.

دانه دارد





نوشته: حامد بازی رود

ترجمه: سرویس گنجوی

«گلستون» بی آن که به چهره «استاویتسکی» بنگرد. از بالای سر او به نقطه ای از اتاق چشم دوخت و گفت:

«نمی دانم... فقط احساسم را بیان کردم. می دانید. این کاری است که انجام شده اما نمی دانم چگونه؟ من تنها حدس می زنم آقای «استاویتسکی». اما هر کسی یا هر چیزی که باعث مرگ «رابرتس» شده کارش بسیار دقیق انجام گرفته است. و باور کنید «رابرتس» خیلی زجر کشید تا مرد.

«استاویتسکی» از شنیدن این حرف، یکه خورد و پرسید:

«گفتید زجر کشیده؟ شما از کجا می دانید؟ آیا در صحنه جنایت حضور داشتید؟»

«نه، در صحنه نبودم. اما ظواهر امر نشان می دهند که پیش از مرگ، درد زیادی کشیده است.

«گفتید درد کشیده؟ اما هیچ کس راجع به این موضوع به من چیزی نگفت. بنابراین شاهدان عینی، او فقط «به زمین افتاد و مرد» همین! «گلستون» گفت:

«پس شهود به شما دروغ گفته اند، نه این جور نبوده که راحت به زمین بیفتد و بی سروصدا بمیرد. او قبل از آن که بمیرد، درد و رنج زیادی را متحمل شد. ظواهر امر نشان می دهند که مدتی زجر کشید تا مرد. زیرا پس از مرگ، هر دو چشم او از حلقه بیرون زده و این حکایت از آن دارد که درد زیادی کشیده است. این طور نیست «ایرا»؟

«استون» سری به علامت تأیید تکان داد. «گلستون» ادامه داد:

«در حقیقت «رابرتس» در رنج و عذاب شدیدی باز زندگی و دماغ کرد!

○○○

«رنج و عذاب شدید». این گفته «گلستون» مرتباً در مغز «استاویتسکی» طنین می افکند. در همان حال که سرگرم خوردن غذا بود می اندیشید که با این حساب «هاکینز» و خانم و آقای «گیلبرت» همگی دروغ گفته اند.

ولی چرا؟

ناگهان مطلبی که در خلال بازجویی از «هاکینز» شنیده بود ذهنش را آزار داد. مطلب مهمی بود. اما هرچه به مغزش فشار آورد نتوانست آن را به یاد بیاورد. بنابراین، موقتاً آن را کنار گذاشت. می دانست که بعداً حافظه اش یاری خواهد کرد و احتمالاً آن شب قبل از خواب، یا فردا سر میز صبحانه به خاطر خواهد آورد.

همسرش «کارول» متوجه شد که شوهرش اشتباهی زیادی در خوردن غذا نشان نمی دهد. او همیشه وقتی احساس می کرد شوهرش دچار سردرگمی ذهنی شده است خیلی آرام صحبت می کرد. بنابراین، به آرامی گفت:

««بیاید» با این حساب باید گفت که این واقعه در شمار رویدادهای اسرارآمیز است. تظیر این گونه حوادث زیاد اتفاق افتاده است! «استاویتسکی» که مایل بود قضایا را برای اطلاع همسرش تشریح کند پاسخ داد:

«نه، اسراری در کار نیست، جنایات زیادی رخ می دهد، اما هرگز اسراری وجود ندارد. ما معمولاً آن چه را که اتفاق می افتد می دانیم، فقط نمی دانیم کار چه کسی بوده است؟ البته تفاوتی هم نمی کند، زیرا همه تبه کاران، سرنوشت یک کرناستند! ما هنگام وقوع جنایت، همیشه پاسخ سؤالاتی از قبیل چه، کجا و چگونه را در اختیار داریم. و این هرگز یک راز

ناپنجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» در یک سالنجه الومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری شود در حالی که هیچکدام از پزشکان از عوارض اشعه ایکس بیرونی چنین باوری سخن نمی گویند و پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، نام بطوری غیر عادی از بچه اش کناره گیری می کند در حالی که پرستار بچه هم بدون هیچ گونه شکایتی با ترس و دلهره زیاد، منزل آنها را ترک می کند... زمان می گذرد و پس از ۴۲ سال ماجرایی به وقوع می پیوندد که باز هم پای این خانواده سه نفره به میان کشیده می شود و بدین گونه که سه نفر نزد به تاهانی آموس رابرتس، جورج و بولس به منزلی دستبرد می زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا عارضه ای می مرد. کار آگاه استاویتسکی به تحقیق می پردازد در نواز بازجویی «کارل مایکل» استاویتسکی متوجه می شود که «رابرتس» و دکتر گیلبرت با هم دعوا کرده اند و دکتر مجروح شده، اما «رابرتس» هم بدون جراحتی بر روی زمین غلتیده و مرده است و «بولس» هم از فرصت استفاده کرده و با اجازه زن دکتر از مغز که گریخته، استاویتسکی به ناچار با دکتر «ایوا استون» در بخش کالبدشکافی قرار ملاقات می گذارد.

و اینک توجه شما را به دنباله ماجرا جلب می کنیم:

آن دو به یکدیگر خیره شدند. «گلستون» به اصل مسأله فکر می کرد و «استاویتسکی» به «گلستون» و آن چه که او می گفت می اندیشید.

پرسید:

«دکتر، شما چه پیشنهادی می کنید؟

«گلستون» مدتی روی صندلی اش جابه جا شد. به نظر می رسید دارد تصمیم می گیرد. سرانجام گفت:

«آقای «استاویتسکی» من پیشنهاد می کنم که موضوع را فراموش کنید. بگذارید «ایرا» و من، شور و حال خودمان را داشته باشیم و این مسأله را یک موضوع پزشکی به حساب آوریم و نه یک مسأله پلیسی! منظورم آنست که باور کنیم که جنایتی در کار نبوده و قال قضیه کنده شود!

«استاویتسکی» سرسختانه گفت:

«اما من چنین کاری نخواهم کرد قربان. یعنی نمی توانم.

«پس باید بگویم متأسفم، آن چه به عظم می رسید به شما گفتیم. آقای «استاویتسکی» اگر جای شما بودم، مسأله را کنار می گذاشتم و پرونده را منقوضه اعلام می کردم!

«اما به هر حال، شما باید نظری، عقیده ای یا سرنخی بدهید...

«گلستون» در حالی که از جا برمی خاست گفت:

«آقای «استاویتسکی» از دیدار شما خوشحال شدم. باور کنید اگر کمکی از من ساخته بود دریغ نمی کردم.

«گلستون» با این سخنان قهقارش که گفتگو تمام است.

«استاویتسکی» با عجله گفت:

«فقط یک سؤال دیگر، شما گفتید وقتی من علت مرگ «رابرتس» را پیدا کنم نمی خواهید همراه من باشید. منظورتان از این حرف، دقیقاً چه بود؟ می خواستم بدانم هنگام ادای این کلمات، چه فکری در سر داشتید؟

سپس انگار خود نیز دچار تردید شده باشد به چشمان همسرش نگریست و با ناراحتی گفت:

«اما «کارول» این بار موضوع فرق می‌کند، باور کن، در این بیست سال، این اولین بار است که نمی‌دانم چه اتفاقی افتاده است!

«کارول» همین که دید گونه‌های همسرش گل انداخته و چشمانش برق می‌زند، داشت که بیش از اندازه دچار هیجان شده است. در این حالت، جروبحث کردن فقط کار را خراب می‌کرد. از جا برخاست و در حالی که روی صندلی دیگری می‌نشست به آرامی گفت:

«دیوید، فکر می‌کنم داری وقت خود را به خاطر هیچ و پوچ تلف می‌کنی. فکر می‌کنم غرورت جریحه‌دار شده و بیش از اندازه نسبت به موضوع کنجگار شده‌ای، همین! حتی به نظر نمی‌رسد که جرمی اتفاق افتاده باشد. دکتر «گستون» هم گفت که آن چه رخ داده یک مساله پزشکی است، مگر نگفت؟

«چرا، ولی او در عین حال گفت که «رابرتس» در رنج و عذاب زیادی مرد! درحالی که هیچ یک از شهود به این موضوع اشاره نکرد. معنی‌اش آنست که شهود، یعنی کسانی که شاهد و ناظر ماجرا بوده‌اند همگی دروغ گفته‌اند. حال اگر جرمی اتفاق نیفتاده، چرا آنها دروغ گفتند؟

«اما با توجه به حرفهایی که به من زدی، هیچ کس واقعاً دروغ نگفته است. حالا می‌گویم چرا از آنها فقط علت مرگ «رابرتس» پرسیده شد. این طور نیست؟

«استاتویستسکی» سرش رایه علامت تأیید تکان داد.

«و آنها پاسخ دادند که نمی‌دانند، اما آیا کسی از آنها پرسید که «رابرتس» با درد و رنج مرد؟

«نه، ولی اگر انسانی به هنگام مرگ، متحمل درد و رنج فراوانی شود حتماً این موضوع از چشم شهود پنهان نخواهد ماند. شهود به اصطلاح بی‌گناه، خودشان باید اطلاعاتی از این قبیل را داوطلبانه بر زبان برانند، نباید فقط به سادگی بگویند که «به زمین افتاد و مرد»!

«ولی توجه داشته باش، نباید روی آدمی مانند «هاکینز» مثل یک شاهد معمولی حساب کنی...»

«من درباره «هاکینز» صحبت نمی‌کنم، معلوم است که آدمی مثل او تا از زیر زبان حرف نکشیم جزئیات ماجرا را تعریف نمی‌کند. من درباره خانم و آقای «گیلبرت» حرف می‌زنم. مردمانی خوب و قابل احترامند، هر دو دکتر هستند، به طوری که «کارمایکل» می‌گفت از وضع مالی خوبی هم برخوردارند. و او گفت که لین زن و شوهر، هر دو شهادت «هاکینز» را عیناً تأیید کرده‌اند، آنها نیز گفتند که «رابرتس» فقط به زمین افتاد و مرد. اما این طور نیست. آنها واقعیت را پنهان کرده‌اند!

«تو که گفتی آقای «گیلبرت» از هوش رفته بود. مگر نگفتی؟

«بله، گفتم. اما آن زمان که از هوش رفته بود!

«شاید او هم در آن لحظه حساس حواسش متوجه شوهر مضروبش بوده بنابراین توجهی نکرده است. یا شاید هم از آن دسته آدمهایی نیست که داوطلبانه همه اطلاعات را در اختیار طرف مقابل می‌گذارند، یقین دارم که پاره‌ای از مردم چنین هستند.

نام آن زن... دوباره حافظه‌اش را آزاد داد. «هاکینز» چه گفت؟ اما هرچه فکر کرد چیزی به یادش نیامد.

«کارول» یگریز حرف می‌زد.

«و شاید آن زن، اصلاً حافظه‌اش ضعیف باشد.

«شاید.

سخنان «کارول» قابل پذیرش بود، اما احساسش، واقعیت این سخنان را تأیید نمی‌کرد، نمی‌توانست مساله را به این راحتی رها کند. دست کم هنوز نه.

«کارول» با صدای نرم و لطیفی گفت:

«عزیزم، پس چرا موضوع را فراموش نمی‌کنی؟ این قدر خود را آزادند. در زندگی چیزهای دیگری هم وجود دارد که باید به آنها فکر کنی.

«کارول» همیشه سنگ صبور او بود. از سخنانش بوی همدردی و دلسوزی به مشام می‌رسید. «استاتویستسکی» ساکت ماند و پاسخی نداد.

«کارول» گفت:

«دیوید، بیا کمک کن ظرفها را یا هم بشوییم. و گرنه دیرمان می‌شود.

«دیرمان می‌شود؟ مگر قرار است جایی برویم؟

«آره عزیزم، ساعت تقریباً هشت است، «سام» و «آرلین» «آرلین» منتظر ما هستند.

«سام» و «آرلین» در طبقه سیزدهم زندگی می‌کردند. «کارول» برنامه را از قبل تنظیم و یادداشت کرده بود. فردا هم می‌بایستی به خانه مادر «استاتویستسکی» می‌رفتند و پس از شام، فیلمی تماشا می‌کردند. و روز یکشنبه که روز تعطیل بود «استاتویستسکی» به تماشای مسابقه فوتبالی می‌رفت و «کارول» درخانه می‌ماند و کارهای اتو کشی و پخت و پز را انجام می‌داد. اما روز دوشنبه...

روز دوشنبه، «گستون» یا «ایرا» احتمالاً تلفن می‌کردند و به او می‌گفتند که حلقه مفقوده درباره مرگ «رابرتس» پیدا شده است. اسرار این مرگ، فاش می‌شد و همه چیز به خوبی و خوشی پایان می‌پذیرفت. او با این سخنان، خود را دلخوش کرد.

شیر آشپزخانه قیلاً باز شده و «کارول» سرگرم شستن ظرفها بود. «استاتویستسکی» هم شروع به تمیز کردن میز کرد. اما افکارش مغشوش بود. زیر لب یا خود حرف می‌زد، شاید هم نه شاید...

○○○

صبح روز دوشنبه «گستون» تلفن نکرد. «استاتویستسکی» در حدود ساعت ۱۲، تاهاش را در اداره خورد و سرگرم مطالعه گزارش‌ها شد. تلفن بارها زنگ زد، اما «گستون» نبود. دکتر «استرن» هم زنگ نزد. «استاتویستسکی» خود را قانع کرد که لا بد شرح و توضیح جدیدی برای مساله پیدا نکرده‌اند.

در ساعت سه بعد از ظهر، یکی از ماموران خبر داد که «یوتس رینیز» Books Range را

- یعنی همان کسی که هنگام مردن «رابرتس» پا به فرار گذاشته و از معرکه گریخته بود - در هتلی گیر انداخته دستگیر کرده‌اند.

این مامور گفت که نامش «انکینز» Akins بود و از خوشحالی در پوست نمی‌گنجید گفت:

«او، الان اینجاست، پایین پله‌ها اتاق ۲۰۹.

«استاتویستسکی» درحالی که از جا برمی‌خاست گفت:

«من الساعه به آن جا می‌آیم.

سپس گوشی را گذاشت. منتظر آسانسور نشد. از شش طبقه پله پایین دوید.

به طبقه دوم که رسید نفسش بریده بود و مایه‌های کف پایش گرفته بود.

لحظه‌ای در پاگرد پله مکث کرد تا نفسی تازه کند و عرق صورتش را پاک کند. سپس خود را مرتب و جمع و جور کرد و در پایین پله‌ها با تلفاری جدی و آرام به اتاق ۲۰۹ قدم گذاشت.

«یوتس» در انتهای میز درازی روی صندلی نشسته بود. جوری هیکل خود را به عقب انداخته بود که همه سنگینی بدنش روی پایه‌های عقب صندلی فشار می‌آورد.

قیافه‌اش درست همان چیزی بود که مادر «استاتویستسکی» آن را «کتبی» می‌نامید و این عبارت را در مورد آدمهای معتاد به کار می‌برد. موها و پوست صورتش مثل آب ظرفشویی، رنگ پریده بود. دور چشمان آبی و بی‌حالتش را حلقه کبودی فرار گرفته بود. گوشه چشمانش قی بسته بود و چانه‌ای استخوانی داشت. مردی بسیار لاغر و مردنی بود. اما «استاتویستسکی» مشاهده کرد که لباسهای تروتومیز و اتو کرده‌ای به تن کرده است. پوتین‌هایش برقی می‌زد و بدنش بوی ادکلن می‌داد.

«استاتویستسکی» فقط می‌خواست بداند این مرد چه دیده است، گفت:

««یوتس» کاری به کارت نداریم. می‌فهمی؟ فقط می‌خواهیم چند تا سوال از تو بکنیم.

«آره می‌فهمم.

«تو پنجشنبه شب گذشته، همراه «جورج هاکینز» و «آموس رابرتس» درخانه شماره ۹۰۷ واقع در خیابان پنجم بودی. همان شبی که قصد داشتید دست به سرقت بزنید، درست است؟

«یوتس» چنان روی صندلی‌اش جابه‌جا شد که صندلی، تعادل خود را از دست داد و او برای آن که نیفتد مجبور شد لبه میز را بچسبید. «استاتویستسکی» و دو مامور

گشت که او را به آن جا آورده بودند منتظر بودند تا او زبان باز کند. «یوتس» می‌گوشید آرامش خود را باز یابد.

یکی از دو مامور پرسید:

«چیه «یوتس» مثل این که اعصاب راحت نیست!

«نه، حالم خویه.

اما حالش خوب نبود. و ناگهان «استاتویستسکی» بوی تند عرق بدن به مشامش

خورد. مردک ترسیده بود. خیلی ترسیده بود.

«می‌دانی چرا تو را گرفتیم و به این جا آوردیم؟

«یوتس» با لحن کشادگی گفت:

«نه... فکر کردم به خاطر مواد منو گرفتین.



فیروزنگ باز

«کارولین قلهر» با قیافه ناراحتی پشت پیشخوان مغازه عتیقه فروشی نشسته بود و به رفت و آمد عابران در خیابان نگاه می کرد. علت نگرانی اش این بود که از سه روز پیش که پدرش برای دو هفته با مادرش به فرانسه رفته بود و کار مغازه را به وی واگذار کرده بود تا به آن روز نتوانسته بود چیزی به فروش برساند. اصلاً او از اول برخلاف پدر خود به اشیای عتیقه علاقه ای نداشت و فکر هم نمی کرد که کسی در دنیا به این چیزها علاقه مند باشد.

همین طور که با قیافه غمزه به مردم خیابان می نگریست مرد نسبتاً مسن و موقری را دید که به ویتترین مغازه نگاه می کند. کمی بعد آن مرد در مغازه را باز کرد و داخل شد.

«کارولین» درحالی که خدا خدا می کرد که آن روز چیزی به فروش برساند، خود را مشغول نشان داد و به اصطلاح سرگرم رسیدگی به حساب فروش روز شد.

مشتری که مردی حدود ۶۰ ساله بود با موهای خاکستری و عینک تیره ای به چشم، جلو آمد. «کارولین» گفت:

«صبح به خیر. می توانم کمکتان کنم یا فقط برای تماشا آمده اید؟ غالباً نود درصد مشتریان جواب می دادند که فعلاً می خواهند تماشا کنند. اما این یکی مثل اینکه نفر صدم بود. چون گفت:

«من یک ظرف عتیقه یونانی در پشت ویتترین دیدم. ممکن است لطفاً آن را به من نشان دهید؟»

«کارولین» با اندکی گیجی پرسید:

«عتیقه یونانی؟
آن ظرف منقش خاکستری را می گویم که مسی به نظر می آید.
«کارولین» منظورش را فهمید و گفت:
«اوه البته...»

و بعد درحالی که آن طرف را به دست مشتری می داد، اظهار کرد:
«قشنگ است. نه؟»

«خیلی. اگرچه حقیقتاً یونانی نیست. ولی خیلی با مهارت ساخته شده. قیمتش چقدر است؟»

«چهل و پنج شیلینگ.
مرد لبخند فیلسوفانه ای زد و درحالی که کیف پولش را بیرون می آورد، گفت:

«من با کمال میل صد شیلینگ می پردازم.
«کارولین» به مشتری خود خیره ماند و خیال می کرد خواب می بیند.

بالاخره گفت:
«اما... نمی فهمم.

مرد درحالی که پنج اسکناس بیست شیلینگی از جیبش بیرون می آورد، این طور توضیح داد:

«حق داری دخترم. اما از آنجایی که من جز به این نوع اشیاء در دنیا به چیز دیگری اهمیت نمی دهم. صاف و پوست کنده می گویم که این ظرف ارزش زیادی برای عتیقه شناسان دارد.

«کارولین» با اشتیاق پرسید:
«پس شما هم عتیقه شناسید؟»

«بله. اسم من دکتر «امانوئل» است و استاد باستان شناسی دانشگاه آکسفورد هستم. اگر اشتباه نکنم این ظرف در قرن هفدهم میلادی با دستهای هنرمند «آنتونیو گرویسلو» ساخته شده است. هرچقدر زمان بیشتر بگذرد ارزش آن نیز بیشتر خواهد شد. علی الخصوص لکر لنگه دیگرش هم باشد.

«کارولین» که با علاقه تمام گوش می داد، سؤال کرد:
«پس ظرف دیگری هم وجود دارد؟»

«بله. منتهی به رنگ دیگری ساخته شده. ولی از نظر نقش و نگار هم

کاملاً شبیه همین است. من این موضوع را در سفر چند سال پیش خود به رم متوجه شدم و حتی عکس آنها را نیز بردم. حالا اگر می توانستم جفتش را هم گیر بیاورم. خیلی خوب می شد. شما فکر می کنید که بتوانید آن را پیدا کنید؟

«کارولین» که کاملاً مجذوب شده بود، جواب داد:
«سعی می کنم. آقای دکتر.

دکتر «امانوئل» اضافه کرد:
«مسلماً شما از هر کس دیگری بهتر می توانید در جستجوی

یابید. اگر این محبت را برایم بفرمایید من اجر زحمات شما را به خوبی خواهم داد.

«کارولین» چند لحظه ای به فکر فرو رفت و بعد درحالی که چشمانش برق می زد، گفت:

«می توانم به وسیله روزنامه آگهی بدهم و در ضمن از همکاری

هم تحقیق کنم.
«خب. پس من آدرس خودم را پیش شما می گذارم تا اگر پیدا شد به من خبر بدهید.

شما چه مدت اینجا خواهید بود. آقای دکتر؟
«من تا سه هفته دیگر باید به «آکسفورد» برگردم. حالا لطفاً آدرس

را بنویسید.
«کارولین» شروع به نوشتن آدرس کرد و بعد پرسید:

«بیخشید آقای دکتر. اما ممکن است بفرمایید که حدود چه مبلغی می توانید برایش پردازی تا من با قیمت مناسبی آن را بخرم؟

اگر آن را پیدا کردید من دو هزار شیلینگ از شما خواهم خرید. البته اگر هم قیمتش بیشتر شد، من می پردازم. به هر حال هر وقت

گیرش آورید، از دست ندهید.
چشم آقای دکتر، من سعی خودم را خواهم کرد.

به محض اینکه دکتر رفت، «کارولین» به نامزدش «یاب هریسون» تلفن کرد تا به او مژده بدهد که چه معامله خوبی در آن روز انجام داده

است. بعد هم جریان را برایش شرح داده یا او مشورت کرد که چگونه آگهی در روزنامه بدهد.

«یاب» کمکش کرد و چند جمله در این مورد به او گفت تا بنویسد...

چند روز گذشت و بعد دختر جوانی که حدود هیجده، نوزده سال داشت با وضع فقرانه ای وارد مغازه شد و پرسید:

«بیخشید. آیا شما درباره یک ظرف مسی آگهی داده بودید؟
«کارولین» با اشتیاق جواب داد:

«بله.
«مادرم آگهی شما را در روزنامه دید و از من خواست این را نزد شما بیاورم. بعد درحالی که بست کافزپیچی را باز می کرد، آن را به دست «کارولین» داد و گفت:

«ببینید منظورشان همین است؟
«کارولین» درحالی که به دقت ظرف را تماشا می کرد، دید که عیناً همان ظرف خاکستری است، جز آنکه رنگش سبز و زیباتر است. با

هیجان جواب داد:



ولی من متوجه نمی شوم که تو از کجا فهمیدی آنها کلاهبرداری و باچه جراتی آنها را متهم کردی؟

من اول شک می بردم. فقط خیال می کردم که تصادفاً آن مرد که خود را استاد دانشگاه «آکسفورد» معرفی کرده بود، آن طرف را با ارزش می پندارد. چون می دانستم که این طرف در قرن هفدهم در ایتالیا ساخته نشده بود، بلکه ده سال پیش پدرم خودش آن را درست کرده. اما وقتی ظرفی را که این دختر آورده بود، دیدم یقین پیدا کردم که آن دو شیادهایی بیش نیستند، زیرا من فهمیدم که آن را رنگ کرده و با آن داستان کذایی می خواهد کلاه سرم بگذارد. لذا خواستم با کشیدن یک چک اسم آنها را بفهمم که دیدم دخترک اصرار به گرفتن پول نقد می کند. این اصرار او به من فرصت داد تا به بهانه پول گرفتن به تو تلفن کنم تا بیایی و نقش کارآگاه را بازی کنی و دیدی که دخترک چگونه خود را باخت و اعتراف کرد. حالا نه تنها چیزی عایدشان نشد، بلکه صد شیلینگ به علاوه یک ظرف را هم از دست دادند و این درس خوبی برای آنها خواهد بود.

بله خودش است.

چه خوب این طرف متعلق به پدر مادرم بود و مادرم موقع عروسی آن را به خانه خود آورد. پدرم با دقت زیادی از آن مراقبت می کرد و مادرم می گفت که سالهای زیادی این طرف در خانواده شان دست به دست گشته است. اما از وقتی پدرم مرده، وضع ما چندان خوب نیست و مادرم با دیدن آگهی شما گفت که اگر پول خوبی می دهند، آن را بفروشیم.

«کارولین» با دلسوزی گفت:

خیلی متأسفم که مجبور به فروختن این طرف شدید، آیا شما می دانید که این ظرف چگونه به خانواده شما رسیده است؟ مطمئن نیستم. اما شنیدم که پدر بزرگم می گفت که هنرمندی آن را در ایتالیا ساخته است.

بسیار خوب، چقدر باید بدهم؟

مادرم گفت که از هزار شیلینگ کمتر نباشد.

«کارولین» شروع به چانه زدن کرد. اما دخترک گفت:

متأسفانه مادرم این طور به من سفارش کرده و من اختیاری ندارم.

«کارولین» نگاهی به سر و وضع دخترک انداخت و پس از لحظه ای مکث گفت:

بسیار خوب، یک چک به مبلغ هزار شیلینگ می کشم. به اسم چه کسی باید بنویسم؟

دخترک درحالی که قرمز می شد با حجب بیشتری جواب داد:

خبلی معذرت می خواهم. مادرم گفت که پول نقد بگیرم.

آخر من پول نقد موجود ندارم. اما خب اجازه بدهید من به مغازه دوستم تلفن کنم تا اگر هزار شیلینگ پول نقد دارند، به من بدهند. چند لحظه صبر کنید.

سپس به اتاق پشتی رفت تا تلفن کند. دو دقیقه دیگر برگشت و گفت:

بفرمایید بنشینید. الان پول می رسد...

چند دقیقه گذشت و بعد سروکله جوان نیرومندی که قیافه ای جدی داشت پیدا شد. وی گفت:

خب خاتم «فلجر» موضوع چیست؟

اوه، شما کارآگاه کلانتری هستید؟ این دختر قصد کلاهبرداری داشت. آقای کارآگاه خواهش می کنم او را جلب کنید.

در این موقع صورت دخترک مثل گچ سفید شد و به طرف در دویید. مرد جوان جلو او را گرفت و با تعجب گفت:

می توانم ببرسم جریان چیست؟

این دختر با مرد دیگری قصد شیدایی داشت. چندی قبل یک مرد مسن که شبیه پروفیسورها بود از من ظرفی را به مبلغ صد شیلینگ خرید و بعد هم با سرمه کردن داستانی خواست توسط این دختر، ده برابر آن، یعنی هزار شیلینگ از من اخذ می کند.

سپس «کارولین» مانجرا را آن طور که اتفاق افتاده بود، تعریف کرد و سرانجام گفت:

من اصراری به بازداشت این دختر ندارم به شرطی که ظرف را اینجا بگذارد و سریعاً از اینجا برود.

مرد جوان پس از گرفتن یک تعهدنامه، ظرف را از دست دختر گرفت و او را راهی کرد. بعد از رفتن دخترک کلاهبردار، «کارولین» خندید و گفت:

اما چه خوب رل کارآگاه را بازی کردی «باب» چیزی نمانده بود خنده ام بگیرد.

📍 سه روستا

روستاهای شماره (۲) و (۳) با هم ارتباط دارند و روستا شماره (۸) تنها مانده است.

📍 یازده نقاشی پیش آهنگ

پیش آهنگهای شماره (۴) و (۸) با هم کاملاً شبیه هستند.

📍 حیوانات جنگل آفریقا

مرد آفریقایی با دیدن شیر و فیل خشمگین و یک مار بزرگ این چنین چهار ترس شده است!

📍 پاسخهای باهوش خودکلتنجار بروید بقيه از صفحه ۴۹

📍 سرفات دو الیونیس

کارآگاه «سیدنی» از آنجا متوجه شد که اسم «آرتور کاستلو» روی کیف جیبی نقش بسته بود. درحالی که اگر کیف متعلق به آن مرد بود، اسمش روی آن کیف نقش می بست. به همین دلیل کارآگاه «سیدنی» متوجه شد که آن مرد دروغ می گوید و دستور بازداشت او را به دستیارش کارآگاه «کازی» داد!



معجزه اشفاق اشتهاد

قسمت دوم و آخر



O در شماره قبل خواندید:

دختر مجذبی به نام «بروک» در یک سانحه رانندگی بشدت مجروح شد و آسیب دید. او مدتی در کما بود و بعد که چشم باز کرد پدر و مادرش با این واقعیت در دناک روبرو شدند که او کاملاً فلج شده است.

اینک ادامه ماجرا:

به او نگاه کردم و با اطمینان پاسخ دادم: «حتماً دختترم تو مطمئناً خوب می شوی و به خانه و مدرسه بازمی گردی.»

بروک دوباره لب زد: «قول می دهی؟»

چطور می توانستم چنین چیزی را قول بدهم. اما قادر نبودم به او جواب منفی بدهم.

با اطمینان گفتم: «قول می دهم.»

چون بروک را از بیمارستان به یک مرکز درمانی در نیوجرسی فرستادند. در آنجا او موفق شد از نو قدرت تکلمش را بازیابد. اما تلاشهای بی نتیجه او برای حرکت دادن بدنش ما را عذاب می داد. من و ادوارد اعتقاد داشتیم با امید هیچ چیز غیر ممکن نیست. اغلب پزشکان توصیه می کردند: «خانم الیسون لطفاً به مختوراتان وعده ها و امیدهای دروغ ندهید.» اما من می دانستم که به او امید دروغین نمی دهم زیرا که به بهبود وضع او اعتقاد داشتم. وقتی فهمیدیم در وضعیت بزرگ هیچ تغییر اساسی رخ نمی دهد و باید او را به خانه ببریم. با ادوارد تصمیم گرفتیم خانه را برای برودن فرزندان آماده کنیم. به همین منظور تغییراتی در خانه دادیم تا او بتواند به راحتی در کنار ما زندگی کند.

مسائل مالی مشکل بزرگی برای ما محسوب می شد. پیش از این حادثه هم مشکلات مالی به اندازه کافی آزاددهنده بود. خوشبختانه صندوق وام شهر به ما کمک هزینه پرداخت می کرد. ماه می زندگی جدیدمان آغاز شد. بروک را از مرکز درمانی مرخص کردند و همراه هم راهی خانه شدیم. وقتی آمبولانس به نزدیکی خانه رسید. بانکنگهایی که رویش نوشته بودیم «بروک عزیز به خانه خوش آمدی» از دور در هوا تاب می خورد و کم کم بروک متوجه جمعیت دوستان و همسایگانی شد که به استقبال آمده بودند. او به من نگاه کرد و گفت: «آدمر هیچ کجا مثل خانه نیست. هیچ کجا؟»

بروک: برگشتن به خانه. ماندن در رختخواب و نرفتن به مدرسه. حالت خاصی به زندگی ام داده بود. خوالهر و برادر هم هر روز بیدار می شدند و پس از خوردن صبحانه به اتاق می آمدند. خدای تعالی کرده و به مدرسه می رفتند. همه چیز برایم یکتا و یگانه شده بود. مادرم مدام از من مراقبت می کرد. لباس به تنم می پوشاند و جزا روی صندلی می گذاشت. در تمام این مدت اصلاً شکایت نمی کردم. من هم اعتراضی نداشتم.

در سال نهم آموزش میهمانیهای زیادی در خانه مان برگزار می شد. اما احساس هیچ خبری از میهمانی نبود. تحمل همه اینها بیش از توانم بود. سعی می کردم خودم را با وضعیت موجود وفق بدهم اما همواره اتفاقاتی می افتاد که گذشته را به یاد می آورد. تلم می خواست به گذشته بزرگرم اما می دانستم که نمی شود.

گر تصمیم می شدم می باختم و همه چیز تمام می شد. حتی اگر تمام روز را در صندلی می نشستم و تلویزیون تماشا می کردم. هیچ کسی اعتراضی نمی کرد اما می توانستم این کار را با سر نوشت خودم و با

خانواده ام انجام دهم. به هر ترتیبی که بود باید پیش می رفتم و پیشرفت می کردم. هر روز در بیمارستان معالین درسها را به من تعلیم می دادند. اما اینها برای قبولی در امتحانات سبقتی نبود. مادرم به درستی فویش را به یاد داشت و به همین دلیل معلم های خصوصی را هر روز به خانه می آورد.

چهار معلم از دبیرستان قرار بود به خانه مان بیایند و من خیلی دلشوره داشتم زیرا که نمی دانستم آنها در مقابل من چطور عکس العمل نشان خواهند داد. احساس می کردم حتماً چیزی را باید به آنها و بخصوص به خودم اثبات می کردم. نمی خواستم به همه نشان بدهم که می توانم از پس مشکلاتم به خوبی بربیایم و اصلاً نایل نیستم کسی برایم دلسوزی و ترحم کند. تا آن روز هیچ زبان خارجی را یاد نگرفته بودم اما تصمیم گرفتم با لاتین شروع کنم. ابتدا این احساس به من دست داده بود که معلم ها یادگیری ام را باور ندارند.

معلم اصلاً به من مهمل نمی گرفت و درست این همان چیزی بود که می خواستم. همین طور که روزها می گذشت با معلم هایم دوست شدم و آنقدر اطلاعات کسب کردم که تا تابستان می توانستم دوباره به مدرسه برگردم.

چون وقتی من و ادوارد فهمیدیم که بروک به خوبی در درسها پیشرفت می کند. تصمیم گرفتیم او را به مدرسه بازگردانیم تا آن زمان هرگز یک بچه معلول در مدرسه عادی درس نخوانده بود. او به یک سرویس ویژه نیاز داشت. همچنین کسی باید مراقب یادداشت برمی داشت. زیرا او هیچ یک از اعضای بدنش را نمی توانست حرکت دهد. همچنین باید یک پرستار همواره در کنارش می ماند. مدرسه قبول کرد تمامی چیزها غیر از پرستار را برای او تهیه کند. عاقبت تصمیم گرفتیم خودم به عنوان پرستار با او به مدرسه بروم. ما با ارباب مربوطه تماس گرفتیم و آنها قبول کردند. حالا من به جای اینکه معلم یک مدرسه استثنایی باشم در کنار دختترم به مدرسه می رفتم. کم کم حسی می کردم به قولم عمل کرده ام.

روز بازگشت فرا رسید. ادوارد. بروک را بغل کرد و در ماشین قرار داد. گفتم: «بیا دوباره به مدرسه بازمی گردیم.» ادوارد با لبخند نگرانی گفت: «اصلاً مهم نیست چه اتفاقاتی افتاده. فقط می دانم که نه تو و مادر فداکاریت اشتباه می کند.»

من هم لبخند او را پاسخ دادم و همراه دختترم راهی مدرسه شدیم. بروک صدای آشنایی را از پشت سر شنیدم. «هی بروک خوشحالم که برگشتی.» من که روی صندلی بودم و امکان نگاه کردن به پشت سرم را نداشتم. از روی صدا تشخیص دادم دوست میکیلی است. او تنها کسی بود که به طور مرتب به من سر می زد. تمامی دوستانم یا کارت و گل می فرستادند و نهایتاً کافی یکبار. پیشم می آمدند اما او تمام این مدت تنهام نگذاشت. او دقیقاً چون گذشته با من رفتار می کرد و انگونه

من یک لوازمه و پولون هستم و من عاشق تمام زیباییهای دنیا هستم. برای من اتفاقی نباید و برای شما هم روی می دهد.»



که بودم مرا پذیرفته بود و به همین خاطر دوستش داشتم. میکائیل کیف و کلاسور را گرفت و گفت: «زودتر برویم نوری کلاس دوستها منتظرند.» تمامی دوستانت به خوبی کمک کردند تا روز اول بتوانم بر ترسهایم غلبه کنم. در خانه تمام مدت درس می خواندم. صندلی ام را مادر روی پیاو می گذاشت و من کتابم را روی جایگاه نت ها می گذاشتم. هر از چندگاهی یک نفر باید صفحاتش را برابم ورق می زد، تقریباً نیم بیشتر وقت را مشغول مطالعه بودم. باید هم اینقدر درس می خواندم زیرا مجبور بودم حتی ریاضی را در هفتم حل کنم و بعد کسی راه حل را روی ورق می نوشت. تصمیم داشتم به کالج بروم نمی فهمیدم چگونه هفته های ماهها تبیین می شود. پدرم همیشه می گفت: زندگی مثل دری مارات است تنها راه برای موفقیت این است که یک پایت را جلو پای دیگر قرار دهی.

چنین بروک آن کلاس را با موفقیت و با عالی ترین نمرات در سطح مدرسه به پایان رساند. این شانس را پیدا کرد که در کلاس رقابتی تحلیلات علمی شرکت کند. برای اینکه بتوانیم بروک را بر این کلاس ثبت نام کنیم به دیدن مدیر پرورانه خانم گریگر رفتیم. او زنی تازیک با موهایی چوگندی بود و سابقه قابل توجهی داشت با جدیت شروع کرد. خانم بارهنگرک داشت. بهتر است بدانید من هرگز تحقیقاتی خارج از تاریخ را قبول نمی کنم. عاشقانه است به بچه ها رفتار می شود. صادقانه بگویم اصلاً مطمئن نیستم از پس این کار بربیایم. اما اگر مایل به امتحانش مجانی است. ثبت نامتان می کنیم.» صندلی بروک را از اتاق علم گریگر بیرون آوردم. وقتی ایستادم به صورتش نگاه کردم فهمیدم گرفته و هجفت رده است. همان اصلاً نمی دانم می توانم از پس این کار بربیایم یا نه.

با استیلا خود پیش مشاوره گفتم.

دقیقاً می دانستم که دفتر مگرا ن ناراحت است. اما آرزو داشتم با این موقعیت هم مانند بقیه منابع به خوبی کنار بیایم و بر آن غلبه کنم.

بروک رفتن به مؤسسه همراه مادرم خیلی خوشایند بود. بچه ها هم به وجود او در کلاس عادت کرده بودند. ما همیشه کنار هم بودیم و زندگی اجتماعی مان به هم گره خورده بود. وقتی مادرم مرا از کلاسی به کلاس دیگر می برد. بچه های قبلی را در آغوش می دیدم و سلام می کردم. اما گویی برای خیلی ها غیر قابل رویت بودم و اصلاً وجود مرا حس نمی کردند. این حالت مرا می آزد و می خواستم بدانم چه چیزی باعث می شد که مردم این طور بر من حسنه و بی تفاوتی با من رفتار کنند. این احساس در من به وجود آمده بود که برخی مردم از پس می ترسند و یاد می دهند به آنها با آروزی می گذد که

زندگی شان تا چه حد شکسته و آسیب پذیر است. به همین منظور انشایی درباره همین مطلب برای کلاس انگلیسی نوشتم. آیا همه مرا به خوبی می شناسند؟ من همان دختری هستم که با دستگاه نفس می کشیدم و امروز روی صندلی چرخدار است. این واقعا من هستم یا فقط چیزی که شما می بینید؟ من هنوز همان دختری هستم که همیشه بودم هنوز هم همان امیدها، آرزوها و رویاهایی را دارم که پیش از این داشتم. من یک نوازنده ام و ویولون می نوازم. من هم عاشق تمام زیبایی های دنیا هستم و به طبیعت، هنر دوستی و کلمات هنرمندانه عشق می ورزم.

انسانها پیچیده تر از آن هستند که بتوان فقط با یک کلمه به آنها عنوان داد. خوب بود قبل از اینکه راجع به چیزهایی که می بینیم تصمیم بگیریم درباره شان فکر می کردیم. وقتی شما مرا می بینید به صندلی لم نگاه می کنید و سلام می گویید. دوست دارم بدانم شما که هستید و همین طور مایلیم شما بفهمید من واقعا کجایم و هستم.

چنین پس از اینکه بروک به کلاس هشتم مدرسه رفت من و ادوارد به این نتیجه رسیدیم که اگر او در دبیرستان موفق شود می تواند به دانشگاه برود. عاقبت یک روز بروک حرف دلش را بر زبان آورد. «مادر اگر بفهمم به دانشگاه بروم کمک می کنی؟» من و ادوارد می دانستیم که این کار از دستمان بر نمی آید. اما با وجود این باید سعی خودمان را می کردیم. بنابراین نامه ای به هاروارد نوشتم. بروک هم با جدیت درس می خواند. خانم کیکر هم تاییدیه ای برای دانشگاه فرستاد که بسیار مؤثر بود. می دانستم که هرگز قادر نیستم وضعیت جسمانی بروک را تغییر دهم. اما می توانستم زندگی اش را رو به پیشرفت سوق دهم و اصلاً برایم اهمیت نداشت این کار چه بهایی دارد.

بروک: در ۱۵ دسامبر اولین تصمیمات گرفته شد. من با اداره پذیرش دانشگاه هاروارد تماس گرفتم تا ثبت نام کنم. مادرم شماره را گرفت و گوشی را به گوشم چسباند. پس از اینکه وضعیت و موقعیت مرا کاملاً توضیح دادم کارمند از آن طرف گوشی گفت: «یه کلاسه ای هاروارد در سال ۲۰۰۰ خوش آمدید. تبریک می گویم.»

من و مادرم هر دو شروع کردیم به فریاد زدن. نمی توانستیم باور کنیم چه اتفاقی رخ داده. فکر می کردیم با قبولی در دانشگاه پاسخ تمام تلاشهایی را که انجام داده بودیم گرفته ایم.

چنین بروک بلافاصله با ادوارد که سر کار بود تماس گرفت. او هم خیلی خوشحال شد. اما می دانستم همچون من به مشکلات این کار می اندیشد. بروک و من نزد خانم کیکر رفتیم. او پرسید: «جاری گرفتن پاسخ با دانشگاه لاس گرفته شد؟» هیچ نیازی نبود بروک حرفی بزند. در چهره اش لیخن رضایت جوج می زد. او بروک را در آغوش کشید و بوسید و توییک گفت: او هم معتقد بود که همه کارها درست می شود و بروک در دانشگاه هم خواهد درخشید.

بروک: دانشگاه هاروارد پذیرش که کمکهای مالی به من بداد. هنوز هم نمی دانستم از پس این کار بروم. اما به یاردم معتقد بود باید بروم. خرافه ام که بسیار صادقانه حرف می زد. گفت که اعتقادی به رفتن و دور شدن از خانه ندارد. او مرا کسی دیوانه فرض می کرد. این ایده کم کم در من هم رفته کرده بود. همراه مادرم سری به دانشگاه زد. آنها تمامی وسایل رفاهی من را تشک گرفت. تا صندلی و وسیله حمل و نقل را آماده کرده بودند و برایشان انتظار بود که شاگردی چون من داشته باشند. اگرچه اصلاً مایل نبودم از خانواده ام جدا شوم. اما می خواستم قدرتهای «الوایم» را تقویت کنم.

شاید هم آنهایی که نه می گفتند و مخالفت می کردند. محرک اصلی من در رفتن به دانشگاه شدند. با وجود تمامی نمرات ۹۰ و رتبه های خوبی که در مدرسه به دست می آوردم، باز برخی فکر می کردند مرا به دلیل وضعیت خاصه در دانشگاه پذیرفته اند. آنها فکر می کردند هرگز موفق نخواهم شد.

حس می کنم این مردم اصلاً مرا نمی شناسند و فقط از روی یکسری تصورات حرف می زنند. آنها واقعا باید تعلیم ببینند. بنابراین تصمیم گرفتم لازم بود به دانشگاه بروم تا باور بگیرم و بعد به آنها آموزش دهم.

CCC

بروک اکنون چهار سال بر هاروارد همراه مادری چنین قریب حواست. ادوارد در تمام مدت از آن دو حمایت کرد. او لیسانسش را گرفت و پزشکی درباره اشید بود. او اعتقاد داشت امید مهمترین اصل در دست یافتن به اهداف زندگی است. امروز او برای بچه های مدرسه و دیگر گروه ها صحبت می کند.

«معجزه اتفاق افتاد. آنها برای من رخ دادند و برای شما هم روی می دهد.»



روشنایی داستان

نویسنده: زهرا اوریان ۱۹۰ ساله از تهران



اینجاست. پس آن یکی بیسکویت مال خود بود و او مراد را مال خود میفهم کرد. دریافتیم و اندوهگین شدم. برای پوزش دیر شده بود. پس خودم بی ادب و حق شناس و دردم بودم.

در فرودگاه مدت طولانی منتظر زمان پروازم بودم. در فرودگاه فرودگاه جستجو کردم و کتاب و بسته ای بیسکویت خریدم و جایی برای نشستن یافتم. مجذوب کتاب شده بودم که ناگهان متوجه شدم مرد گستاخی که در کنارم نشسته بود، یکی، دو بیسکویت از بیسکویتهایم را برداشت. سعی کردم نادیده بگیرم. کتابم را میخواندم و بیسکویتم را میخوردم. هرچه از دقایق می گذشت خشمگین تر می شدم. با خود گفتم «اگر ادب اجازه می داد، چشمانش را با مشت گریب می کردم.»

با هر بیسکویتی که برمی داشتم مرد نیز یکی برمی داشت. هنگامی که یک بیسکویت باقی مانده بود. نمی دانستم آن مرد چه خواهد کرد. مؤدب با لبخندی بر لب و خنده ای عصبی آخرین بیسکویت را برداشتم و آن را به دو نیم کردم. همانطور که می خوردم نیکی از بیسکویت را، نیکی دیگر از آن را به مرد تعارف کردم. نیمه بیسکویت را گرفتم. پنداشتم این دوست. چه پروو و چه بی ادب است. این مرد چرا هیچ تشکری نکرد. به خاطر ندانستم که هرگز تا این حد تحقیر شده باشم. هنگامی که پروازم را اعلام کردند نفسی به راحتی کشیدم. وسایلم را جمع کردم و به طرف راهروی ورود به هواپیما رفتم و از نگریستن به پشت سر به آن دردم. حق شناس امتناع کردم. سوار هواپیما شدم و در صندلی ام لم دادم. همانطور که در کیفم به دنبال کتابم می گشتم از تعجب آهی کشیدم و بسته بیسکویتم را دیدم. ناله ای از سر ناامیدی سر دادم که بیسکویت من

«دوست دارم» گفتم شاید خودش از نگاهم بفهمد. از حرفهایم. درسته که آدم خیلی جدی ای هستم. اما بداخلاقی نیستم. آن روز هم نوی پارک نمی دونم چه بود؟ اعصابم از جای دیگر خرد بود و همه را سر «رونک» بیهوده خالی کردم و او هم با دلخوری از روی نیمکت بلند شد و رفت خانه.

می خواستم دنبالش بروم اما یک لحظه حس کردم چون دختر لوسی است. لیاقتش را ندارد بروم دنبالش! چند روز با هم تماس نداشتیم. مادرم می سراغش را می گرفت. آخر سر مجبور شدم رنگ برزم منزلشون. مامانش گوشی را برداشت. او هم از دستم شاکمی بود. خیلی حرف زد. می خواستم از دلش دریابم و به همین خاطر به مامانش هم گفتم چقدر دوستش دارم. آخر سر مامانش گفت: تو هم مثل بچه خودم هستی که نصیحتت می کنم، آدم کسی را که دوست دارد که اینقدر اذیت نمی کنی!

یک لحظه بغض به گلویم نشست و صدایم لرزید. مادرم هم فهمید که آماده گریه کردن هستم. زده به خنده و گفت: «خیلی خب. آبغوره نگیر که به قدر کافی اشکهای رونک رو پاک کردم. گوشی دستت باشه تا هدایت کنم و صدایش را بلند کرد.

«بیبا رونک. دوستت پشت تلفنه... خودت رو لوس نکنی و بهش بی محلی نکنی ها! «رونک» گوشی را برداشت و هنوز حرف می زد که بودم که او گفت: «سلام زلمه».

صدایش را که شنیدم نل لرزید و دلم سوخت که چرا دوستی به این مهریانی را اذیت کرده ام!

خیلی دوستش داشتم. از اولش. از همان روزی که کامیون وسایلش رو به خانه جدید آورد. از همان موقعی که از خجالت سرم را می انداختم پایین و حتی یک نگاه هم بهش نمی کردم و هیچ وقت به خودم اجازه ندادم که برای ریختن طرح دوستی پیشقدم شوم و همیشه منتظر او بودم.

هر روز صبح وقتی منتظر سرویس مدرسه می ایستادم. او را می دیدم. او هم منتظر سرویس بود. همه این دیدنها آتش قلبم را بیشتر می کرد. دوست داشتم همکلامش شوم. دوست داشتم همراهش شوم.

بالاخره یک روز توی مغازه عباس آقا به دامش انداختم. عباس آقا بقال محل بود. خریدش را که کرد موقع حساب کردن پول کم آورد. بیهوده خیلی خجالت کشید. دست کردم توی کیف پولم و یک اسکناس ۵۰۰ تومانی گرفتم طرف عباس آقا.

بفرمایید عباس آقا. ۲۵۰ تومان ایشون رو هم حساب کنید. دوباره سرخ شد. سرش را انداخت پایین و با شرمندگی گفت: ممنون. می رم خونه پول می یارم. راضی به زحمتتون نیستم. از همین جا بود که مطمئن شدم خیلی دوست داشتنی و خجالتی است.

عصر فردی که چهار یا پنج بود که رنگ خانه را زدند. مامان در را باز کرد. چند دقیقه بعد صدایم کرد و گفت: «ایه دختر خانمی دم در کارت داره.» حدس زدم خودشه. مادر فال گوش و ايساده بود ببیند من چی می کم. کار همیشه اش بود. به همه شک داشت. دم در که رفتم سلام کرد و پول را گرفت طرفم.

ممنون. مادرم خیلی خوشحال شد که به همین همسایه هایی داریم. قابلی نداشت. اگر لازم بارید باشه ها؟

پول را که ازش گرفتم احساس کردم همه چی تمام شد. چه با معرفت و چه خوش قول! این بود آغاز دوستی ما.

○○○

مامانش هم خیلی دوستم داشت. «رونک» دختر خوبی بود. مهریانی و دوست داشتنی. بیشتر وقتها با هم بودیم. تلفن از دستمان عاجز بود. حرفهای زیادی برای هم داشتیم که بزنیم. از همه چین از زندگی از آینده. یکی از بهترین دخترهایی بود که توی همه عمرم دیده بودم. هیچ وقت مناسبها را فراموش نکردیم. روز تولد. سالگرد دوستی و...

تمام تهران را با هم گشتیم. تمام رستورانها پارکها. کافی شاپها و حتی سینماها را امتحان کردیم. اما هیچ کدامون صفای انتهای خودمان را نداشت. همشون یک طرف و تنهایی ما یک طرف! هیچ وقت بهش نگفتم

روشنایی داستان

نویسنده: سارا صبحی از تهران



برش را حس نمی‌کرد و آرزو داشت صدای همسرش را بشنود. صدای او... مثل همیشه مهربان و صمیمی... محمود آقا، به کلام با من حرف بزن! قلم روشن می‌شه، تو رو چون بچه‌هامون، یادته وقتی چون بچه‌مارو قسمت می‌دادم اگه ماه و خورشیدم می‌خوانستم، برام می‌پای می‌کردی؟! به چون همونا می‌تو از زندگی سپرم. آخه این دنیا چه ارزشی داره؟! این دو شب بدون تو برام مثل یه عمر گذشت! با اینکه همه فامیل دور و برم بودن، ولی هیچ کدوشون نمی‌تونست باری از روی دوشم برداره. آخه همه جا دنبال سایه بالای سرم بودم. بوی تنت رو حس می‌کردم. ولی نمی‌دیدمت. هیچ وقت فکر چنین روزی رو نمی‌کردم. محمود آقا یادته همیشه می‌گفتی از قلب من خبر داری؟! حالا اگه صدای من شنوی از خدا بخواه که یکبار دیگه مارو به هم برسونه. می‌خوام بیام پیش تو، این تنها آرزومه... غروب غمباری بود. صدای امواج از بلندگوها پخش می‌شد و در گورستان شاپ برمی‌داشت و بر حزن لحظات می‌افزود. باد فکری می‌وزید و جمعیت غم‌زده به نظر می‌رسید. پیروزن سورتش رابه خاک نزدیک کرد و روی آن گذاشت. چند دقیقه بعد مراسم تمام شد. چند زن بازوهای پیروزن را گرفتند تا بلندش کنند. اما بدنش سرد بود و گویی سه روز از مرگش گذشته بود.

جمعیت از ماشین پیاده شدند در میانشان پیروزنی باچهره پف کرده، پریشان و آشفته هیکل چاق و فرسوده‌اش را روی زمین می‌کشید. در چشمپاشی اندوه عمیقی رخنه کرده بود و مسخ شده به نظر می‌رسید. صدای اطرافیان و صحبت‌هایی را که در ابراز همدردی با او می‌شد، نمی‌شنید. خسته و تنها به خاک برجسته‌ای که سه روز پیش عزیزترین گمش را درون آن جا گذاشته بود، چشم داشت. زاتوهای سستش توان حرکت نداشتند و او را به سختی به جلو هدایت می‌کردند. به نفس افتاده بود و زیروبم زمزمه می‌کرد: محمود آقا، تو که بی‌وفا نبودی! پنجاه سال همدم بودی و یه لحظه تنهام نمی‌گذاشتی. چقدر دلم می‌خواست پیشمرگ بشم، ولی حالا این نوی که زیر خاک خرابیدی یارته چقدر بهم می‌گفتی نمی‌گذارم لشک از چشمهای قشنگ پیروزه! پس کجایی که ببینی چه حال و روزی دارم، هر کدام از بچه‌هامون که می‌خوای دنیا بیاد، فکر می‌کردم کارم نمومه ولی برای اینکه ناراحت نکنم، دم نمی‌زدم. اما تو اینقدر خوب بودی که نمی‌تونستم به مرگ فکر کنم. خنده‌ها، صحبت، دلجوئیات قوتم می‌شد تا به زندگی برگردم. ولی حالا به هیچی دل بستگی ندارم. تو همه چیزم بودی که از دست دادم. پیروزن خود را تکان داد. کنار قبر نشست. بود و خاک را چنگ می‌زد. نگاه جماعت به حرکات او بود. عده‌ای خسته شده بودند و این پا، آن پا می‌کردند و منتظر فرصت مناسبی بودند تا به دنبال کار خودشان بروند. عده‌ای هم دنبال صحنه‌های تزلزلی بودند تا اشکی بریزند و قلبی سبک کنند و عده‌ای هم از آنچه می‌دیدند راضی نبودند. زنی با آرنج به پهلوئی بغل دستی خود زد و گفت: اینک می‌گفت کشته مرده شوهرم! همین عزاداریش؟ نه ناله‌ای، نه شیون، نه تو سر زدن... و عده‌ای به چهره گداخته پیروزن چشم دوخته بودند تا اگر اتفاقی بیفتد به دوش برسند. اما او تنها به شوهرش فکر می‌کرد. جمعیت دور و

آزاده روشی از تهران
ترجمه‌تان به دستم رسید وقتی عنوانش را خواندم که «پای زشت و پای زیبا» بود. فکر کردم ترجمه یک قصه است اما چند سطر که پایین رفتم دیدم مقاله است. متأسفانه با «سرویس» ما که سازگار نیست. با این حال به بخش ترجمه حواله دادم.

نورعلی آل‌عمران، از هژفول
مطلباتی که در مورد معلم بود به دستم رسید. برخلاف گفته خودتان، اصلاً قصه نبود «خاطره داستانی» هم نبود. درحقیقت یک خبر بود در مورد مرگ یک معلم خوب!

نسرین علیزاده، ۱۶ ساله از تهران
دو داستان کوتاه‌تان به دستم رسید. با توجه به به سن‌تان، متن خیلی خوب و شسته و رفته‌ای دارید. اما اما سبانه فضایی قصه و انمی شناسید. به همین خاطر هزار و نیا شب که بیشتر شبیه برخی از دخترچه‌های خاخر یک دختر نوجوان بود و «تربال» هم اگرچه قصه نبود، اما اگر سوز آختر داستان را که پدر پول دوستانش را کم می‌کند، جداگانه یک قصه می‌گرمید موفق‌تر بودید.

مریم محمودی از کرمانشاه
دو قصه کوتاه‌تان به دستم رسید. «مجم جهانی» که تکراری بود «دیار» قصه‌ای که در پایان آن خواننده می‌فهمد همه چیز در خواب رخ داده! و اما «نویسنده دور» سعی کرده بودید طنز بنویسید، اما از گفتات «سلطان» بهره نبرده‌اید! اما حقیقت نوشته خودتان بیشتر مطالعه کنید! البته اگر دور و محسوب نشود!

حمیده فارنگ از بهمنان
«افشکر» را خواندم. کوتاهی‌اش خوب بود. اما پایان قصه منطقی نبود. مگر می‌شود یک نفر لبرویش را با تیچی بچیند. با دست خودش، و متوجه نشود! این منطقی نیست! در ضمن شما هم تازه‌گیها جزو گیمانی شده‌اید که زیاد می‌نویسید! یک قصه خوب خیلی بهتر از ده قصه متوسط است. این طور نیست؟

رفیقه محمدی از خلخال
من که سر دریاوردم شعر بانر سیمین بهبهانی را به چه انگیزه‌ای برای سرویس داستان ارسال کردید؟

مهناز حبیبی از امل
«خواستگار»ات خیلی قشنگ بود! البته فقط سوزده‌اش که بکر و نو بود. اما به دلیل متن ضعیف نتوانستم از آن استفاده کنم. ببینم، اصلاً مطالعه می‌کنی؟ داستان می‌خوانی؟

طیبه بقال نوربخش
هرچه با دایاد را خواندم، داستان خوب و شسته و رفته‌ای بود. فقط کمی بلند به نظر می‌رسد! نمی‌دانم؟ شاید تا چند هفته دیگر چاپش کنم. شاید هم به دلیل طولی بودن، کنار گذاشته شود. تلاش می‌کنم اما قول نمی‌دهم!

آلیمه عزیزی فرد از تهران
خللات بد نبود، اما پایش گنگ بود. ضمناً بچه‌ای که به مهد کودک می‌رود حداکثر پنج سال دارد. آیا یک بچه پنج ساله را تنها به مهد کودک می‌فرستند؟



با پاسخ

جنگی که به خاطر آلبیمو به پا شد

قسمت دوم و پایانی

در شماره قبل خواندید که

امیر تیمور در سرگذشت خود می گوید: تو سفر تویش به خراسان دچار بیماری شد و طبیب آلبیموی فارس را تنها داروی او دانست. امیر طی نامه ای از سلطان منصور مظلومی پادشاه فارس خواست تا برای چند شیشه آلبیمو بفرستد. اما پادشاه فارس به تنها این کار را نکرده بلکه در پاسخ نامهای سراسر ناسراوانی امیر تیمور فرستاد و همین پاسخ نند آتش جنگی را بین آنها برافروخت. طی یک نبرد خونین، سپاهیان اسیلیمور بر سپاهیان سلطان منصور مظلومی پیروز شده و سلطان منصور به اسارت درآمد و دو امیر با هم روغرو شدند و زمان اشتداد فرا رسید...

و اما ادامه ماجرا

سلطان منصور از من (امیر تیمور) پرسید: «ای امیر اکنون که بر من غلبه کردی با من چه می خواهی بکنی؟» گفتم: «تو را به قتل خواهم رساند و دودمان تو را برخواهم انداخت.» سلطان منصور پرسید: «ایا دودمان من چه کار داری؟» گفتم: «من نمی توانم تحمل کنم دودمان مردی که به من ناسزا گفته پس از مرگش باقی بماند.» سلطان منصور گفت: «ای امیر تو اگر از قتل من صرف نظر کنی و دودمانم را برنیزندازی، من دخترم را به زوجیت به تو خواهم داد.» گفتم: «من اگر خواهان دختر تو باشم از آن من است و احتیاج ندارم که تو موافقت کنی و دخترت را به من بدهی، ولی من مردی نیستم که برای یک زن از تصمیم خود منصرف شوم.»

سلطان منصور گفت: «مرا زنده بگذار تا به حاکم شیراز بنویسم که مقابل تو پایداری نکند و همین که تو به شهر نزدیک شوی دروازه ها را به روی سپاهت بگشاید.» گفتم: «تیا زنده نامه تو نیست، وقتی سپاه من به شیراز نزدیک شد، حاکم شهر دروازه ها را خواهد گشود.» سلطان منصور گفت: «این طور نیست، من به حاکم شیراز دستور داده ام که پایداری ننماید.» گفتم: «او وقتی تو را در قشون من دید و متوجه شد که اسیر هستی می فهمد که پایداری فایده ای ندارد.»

تصمیم گرفتم همان روز وارد شیراز شوم، قدری از ظهر گذشت، جنگ به کلی خاتمه یافت و عده ای از شاهزادگان مظلومی به جنگ ما افتادند و من هم درحالی که سلطان منصور را با خود می بردم، راه جنوب را پیش گرفتم تا وارد شیراز شوم، هنگام نماز عصر به شیراز رسیدیم و دیدم که دروازه بسته است و عده ای بالای حصار هستند. به منادی گفتم که ندا دردهد و بگوید که حاکم شیراز بالای حصار بیاید و با من صحبت کند. منادی صدا داد و حاکم شیراز بالای حصار آمد و من بعد از اینکه مطمئن شدم که او حکمران شیراز است گفتم: «سلطان منصور مظلومی شکست خورد و سردارانش او را رها کردند و خود سلطان منصور اسیر من گردید. آنگاه سلطان اسیر را به حاکم نشان دادم و او سلطان منصور را شناخت.

سپس گفتم: «ادامه مقاومت تو در شهر بی فایده است. من فقط برای تنبیه سلطان شما قشون به فارس کشیدیم و او را شکست دادم و دستگیر کردم.» حاکم شهر گفت: «هم اکنون دروازه ها را خواهم گشود و خود به استیقامت خواهم شتافت.» حاکم شهر درحالی که کتابی بزرگ در دست داشت و عده ای از بزرگان شهر به دنبالش بودند، به استقبال من آمد، من به حاکم شهر گفتم: «حتماً در این شهر یک میدان هست.» حاکم گفت: «ای ای امیر، در اینجا میدان وسیعی وجود دارد.» گفتم: «به چارچیان خود امر کن چار یزدند که فردا صبح در میدان بزرگ شهر جمع شوند.» حاکم پرسید: «ای امیر آیا لازم است گفته شود برای چه در میدان بزرگ اجتماع نمایند.» گفتم: «نه، بعد از اینکه در آنجا جمع می شوند، علت اجتماع را خواهند دانست.»

وقتی آفتاب دمید، من طبق معمول برخاستم و سلطان منصور را که شب در اردوگاه من محبوس بود، با خویش به شهر بردم. میدان بزرگ شهر پر از تماشاچی شده بود و سربازان من در میدان نگهداری می کردند. به دستور من، شب قبل با تیر و تخته یک جایگاه ساخته بودند و سلطان منصور و یازده تن از شاهزادگان مظلومی را که همه با زنجیر بسته شده بودند بالای آن جایگاه بردند. دو جلال هم حضور داشتند. قبل از اینکه دستور قتل سلطان منصور و دیگران را بدهم منادی با صدای بلند به طوری که تمام مردم شیراز که جمع بودند بشنوند، چنین گفت: «ای شیرازیا چندی پیش امیر تیمور گورکان در خراسان بیمار شد و پزشکان گفتند برای اینکه مداوا شود باید آلبیموی فارس بنوشد. امیر تیمور گورکان نامه ای دوستانه برای سلطان منصور فرستاد و از وی خواست که مقداری آلبیمو برایش بفرستد. ولی سلطان در جواب امیر تیمور گورکان نامه ای نوشت که از ابتدا تا انتهای آن ناسزا بود و اینکه من نامه سلطان فارس را برای شما می خوانم. امتدای نامه سلطان فارس را که در جواب من نوشته شده بود، خواند.» امیر تیمور فقط برای اینکه این مرد را مجازات کند، راه فارس را پیش گرفت و اکنون شما با چشم خود می بینید که چگونه سلطان به سزای عمل خود می رسد. صحبت منادی تمام شد، و فریاد سلطان منصور مظلومی برخاست که گفت: «ای امیر تیمور من بد کردم ولی تو مرا عفو کن.» گفتم: «من تو را عفو نمی کنم زیرا از آن روز که نامه تو به دستم رسید تا دیروز که تو را در میدان جنگ شکست دادم، از فرط خشم به خود می پیچیدم. چون ناسزاهایی که تو به من گفتی، اثر موثری نداشت که من امروز تو را عفو نعلیم. بارها هنگام شب وقتی به یاد ناسزاهای تو می افتادم نمی توانستم بخوابم و عهد خود را تجدید می کردم و می گفتم وقتی به تو دست یافتم طوری دودمانت را نابود خواهم کرد که هرگز مردی از دودمان تو در فارس یا جای دیگر سلطنت نکند و امروز روزی است که به عهد خود عمل کنم، لکن من این ناسزاهارا به تو می گفتم و تو به من دست می یافتی مرا در قفس آهنین جای می دادی و آن قفس را روی خرمی از آتش می نهادی تا اینکه زنده بسوزم. یا امر می کردی که پوست مرا درحالی که زنده هستم بکنند یا شهادت کنند.»

سلطان منصور فریاد زد: «ای امیر تیمور، اگر من



به تو ناسزا

گفته ام و مستوجب قتل

هستم، اینها که دستگیر شده اند گاهی

ندارند و به تو ناسزا نگفته اند، از قتل آنها صرف نظر کن.» گفتم: «وقتی مار را به قتل می رسانند توله های مار را هم باید از بین ببرند و گرنه روزی مار خواهند شد. اما من از نیش مار وحشت ندارم، ولی عهد کرده ام که دودمان تو را از بین ببرم تا هیچیک از کسانی که از تبار تو هستند در آینده سلطنت نکنند، چون من نمی توانم بینم بازماندگان مردی که به من ناسزا گفته به سلطنت برسند.» سپس جلادان دست به کار شدند و اول سر سلطان منصور را از بدن جدا کردند و بعد از او سرهای یازده تن از خویشاوندان مذکورش از بدن جدا شد، و من می دیدم و می شنیدم که مردم هنگام سر بریدن سلطان منصور مظلومی و دیگران لیراز شادمانی می نمایند و دانتسم آنها نیز مثل سردارانش از سلطان منصور ناراضی بوده اند.

سرهای بریده را بالای دروازه شیراز نصب نمودند و اجساد را به گورستان بردند و دفن کردند.

داستان ایجاد رصدخانه

«خواجه ابوجعفر نصیرالدین محمد بن حسن طوسی» (۶۷۲ هـ) در ریاضیات و نجوم و تشکیل رصدخانه که گویا پیش از تأسیس رصدخانه مراغه به آن کار توجه می نمود، شهرتی عالمگیر دارد، او بعد از آنکه قلاع اسماعیلیه تسلیم هلاک شد، به خدمت هلاکو درآمد. دربار هلاکو بنای رصدخانه مراغه که در سال ۶۵۷ ایجاد شد، الکتری در فوات الوفاات اجاب مصر می نویسد: «وقتی خواجه پیشنهاد بنای رصدخانه را به هلاکو خان گفت، خان مغول از فایده این عمل پرسید و گفت آیا به یاری آن می توان از حوادث مقدر پیشگیری کرد؟ خواجه گفت: در این باره مثالی می زنم، خان فرمان دهد تا کسبی بر این مکان بالا رود، می آنکه هیچ کس آگاه باشد طشت بزرگ مسی را بر زمین بیندازند.

خان فرمان داد و چنین کردند. همه از صدای مهیب طشت به وحشت افتادند، مگر خان و خواجه، چرا که از این امر اطلاع داشتند.

پس از آن خواجه به خان مغول گفت فایده علم نجوم همین است، چه آدمی که حوادث را از قبل می داند، برای او ترس و وحشتی که به خاطر ندانستن است حاصل نمی شود و به این تدبیر خان به ساختن رصدخانه رضا داد. و این ابتکار علمی نتیجه درخواست و آرزوی منجمی بود که از سالها قبل به این کار میل داشت و نهایتاً با انجام آن به شهرت رسید.

موسسه نگین

هنر، تخصص و بهداشت برای آنکه
باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روی روی مطهری شماره ۸۲۸ نبش فتحی شقایق
تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۳۴۵۵۲۲۲ - ۴ - ۰۹۷۱

موسسه فرهنگی آموزشی

زبان سرا

(با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP)

آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)

عرضه و فروش جدیدترین کتابهای آموزشی زبان
و لابراتوارهای زبان و ارائه سیستم های آموزشی
بر اساس استانداردهای آموزشی آکسفورد (OUP)

دیدار ما نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

سالن داخلی ۱۵-۱۴ غرفه ۹۳ و سالن خارجی ریالی ۴۱ غرفه ۴
آدرس: تهران، خیابان انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، شماره ۲۷
تلفن: ۶۶۶۲۶۱۲ - ۶۶۶۲۰۵۵ - ۶۶۶۲۱۵۲ تلفاکس
www.zabansara.com - Email: info@Zabansara.com

قنادی تیفانی

بایش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد

آدرس: خیابان بهبودی نبش نصرت
۶۰۳۳۸۱۶
۶۰۴۲۹۷۹

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا
تهران - اصفهان و ارسال به کلیه شهرستانها - ۰۹۱۱۳۱۱۳۹

مکالمه - ترجمه - پیک زبان ایران

آموزش زبان توسط پیشرفته ترین روشهای بین المللی
بهت درانفت (اعتمادی) (ایگان)

انگلیسی

لغات داخل فرماید.
تلفظهای تماس: همراه با مدرک بین المللی
یا کتب و لوازم آموزشی به همراه امکانات مختلف

تهران صندوق پستی: ۳۱۴-۱۵۶۱۵

۶۴۱۹۱۳۰
۶۴۰۴۳۱۸
۶۴۱۸۱۲۵

دارو گیاهی سینا (قم)

چاقی و لاغری، ریزش مو، لك، موهای زائد، جوش، تقویت حافظه،
معدله، عقیقه، نازائی، شب ادراری، سیاتیک، سوداء، بصر

کوچک نمودن شکم، **ترک اعتیاد** و غیره

آدرس: قم - خیابان لرم، پاسارقدس، طبقه مسکف بالا، پلاک ۸۷
صنعا توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود

تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۴۱۷۶۳ - ۰۲۵۱-۲۹۱۳۰۸۷
همراه: ۰۹۱۱۲۵۳۳۷۶۴

خانه موی ایران

تلفن: ۸۸۰۰۳۸۰ - ۸۸۰۳۸۰
۸۸۹۹۸۳۸ - ۸۸۹۹۸۳۳

سازمان تخصصی خدمات زیبایی و آرایش مو

آرایش مو، اصلاح مو، رنگ مو، کراتین، بوتاکس، میکروبلندینگ، لایه برداری، لایه برداری، لایه برداری، لایه برداری

آموزشگاه آرایشی سردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دولتی
مدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

تلفن آگهی های

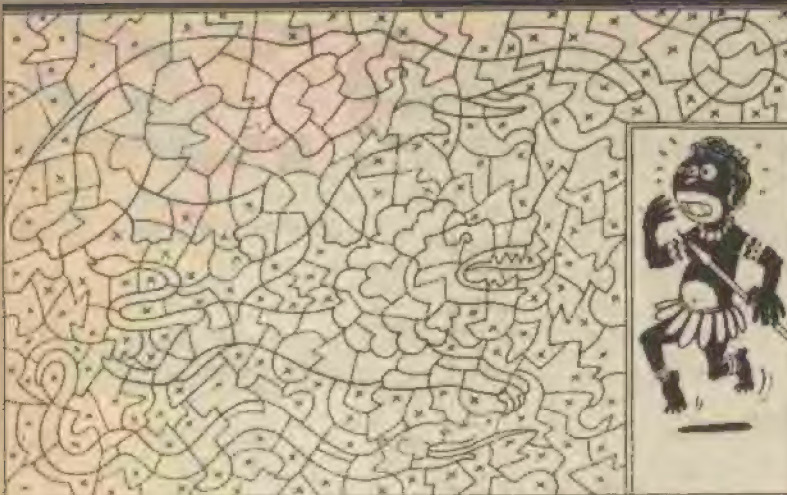
اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷

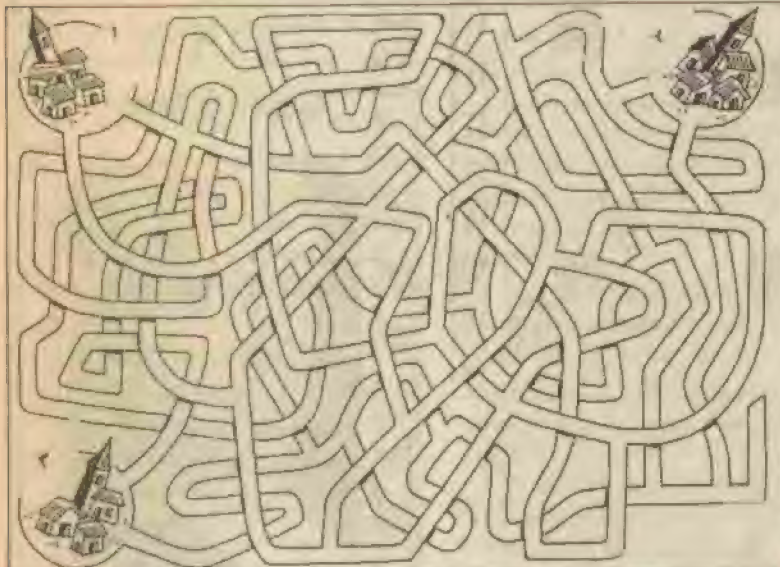
از هوشنگ بخنباری



حیوانات جنگل آفریقا

این چنین چهار حیوت و ترس شده مداد یا خودکاری برداشته و داخل خطوطی که با علامت (X) مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ کردن متوجه خواهید شد که چرا این مرد آفریقایی این چنین ترسیده است!

مرد سیاهپوست آفریقایی صبح زود برای شکار و تهیه آذوقه خانواده به جنگل رفت. ولی ناگهان چهار حیوت و ترس گردید. برای اینکه متوجه بشوید چرا این مرد آفریقایی



ارتباطی دارند و یکی از روستاها تنها مانده است. دو روستایی را که با هم ارتباط دارند مشخص کنید.

از این سه روستا فقط دو روستا با هم راه

داستان کوتاه پلیسی ترجمه مزگان اسپهبدی

سرقت در اتوبوس

کارآگاه «سیدنی» همراه با کارآگاه «کاری» در یکی از خیابانهای نیویورک مشغول گردش و قدم زدن بودند که دیدند مردی ناگهان مع دست پسر جوانی را گرفته و فریاد می‌کشد. «آهای کمک... این مرد جوان جیب مرا زده...»

کارآگاه «سیدنی» و کارآگاه «کاری» خود را به آن دو رساندند. کارآگاه «سیدنی» کارت مشخصات ویژه خود را نشان داد و گفت: «من کارآگاه هستم. لطفاً جریان را برای من شرح دهید. مردی که مع دست پسر جوان را گرفته بود، گفت: «من سوار اتوبوس بودم. ناگهان احساس کردم که دستی داخل جیبم شد و کیف پولم را سرقت کرد. به عقب برگشتم و به این پسر جوان مشکوک و مظنون شدم. او را تعقیب کردم تا اینکه در این محل او کیف مرا از جیبش درآورد و من مع دست او را گرفتم. ناگهانی او را پس بگیرم. کارآگاه «سیدنی» کیف را از دست پسر جوان گرفت و از مرد پرسید:

«ممکن است بفهمایید داخل کیف خود چه داشتید؟»
مرد جواب داد:
«یک اسکناس صد دلاری و دیگر هیچ.»
کارآگاه «سیدنی» این بار از پسر جوان پرسید:
«اسم شما چیست؟»
پسر جوان جواب داد:
«آرتور کاستلو»

کارآگاه «سیدنی» کیف را با اسکناس صد دلاری به پسر جوان داد و سپس رو به دستیارش کارآگاه «کاری» کرد و گفت:

«فوری این مرد را به جرم تهمت سرقت و سلب آزادی دیگران بازداشت کنید...»

آیا می‌توانید بگویید کارآگاه «سیدنی» چطور و به چه دلیل متوجه شد که آن مرد دروغ می‌گوید و کیف متعلق به او نبود؟



یازده نقاشی پیش آهنگ

کاملاً شبیه اند و بقیه اختلاف کوچکی با هم دارند. آیا شما می‌توانید این دو پیش آهنگ شبیه به هم را در میان این یازده پیش آهنگ پیدا کنید؟

نقاشی یازده پیش آهنگ را ترسیم کرد. وقتی با دقت به این نقاشی نگاه کرد، متوجه گردید دو پیش آهنگ با هم

یازده نقاشی در صفحه F1



چهره به چهره با
«بروس ویلیس» بازیگر
بین المللی سینما

دوران «جان سختی» به پایان رسیده است



جان سخت

بروس ویلیس از گرانترین و مشهورترین بازیگران سینمای جهان به شمار می‌رود. او زمانی که بازیگری سینما را آغاز کرد به خاطر ایفای نقش در سریالهای تلویزیونی هنرمندی مشهور بود و تنها انتقال از تلویزیون به سینما بود که در وجهه و چهره او تغییری شگرف ایجاد کرد و «ویلیس» تبدیل به چهره محبوب فیلم‌های حادثه‌ای شد. البته دلیل آنهم بازیگری در نخستین فیلم حادثه‌ای خود موسوم به «جان سخت» بود.

جان سخت یا Die Hard با چنان

فروشی در سالنهای سینمایی مواجه شد که تهیه‌کنندگان را برای ساختن قسمت‌های دوم و سوم آن وسوسه کرد. ویلیس ایفای نقش در فیلم‌های جدی و تفکربانگیز را نیز در کارنامه خود گنجانده است. یوزده سال گذشته با فیلم «حس ششم» توانست تحسین منتقدان فیلم را برانگیزد. در میان فیلم‌های ویلیس باید از «جان سخت ۱ و ۲» و «در کشور» «آهاگدون» «حس ششم» «آخرین مرد ایستاده» و «راهنان» نام برد. او حتی ایفای نقش منفی را نیز تجربه کرده و اخیراً در فیلم «در محاصره» در یک نقش منفی در برابر «دنزل واشنگتن» ظاهر شده است.

ویلیس که ۴۷ ساله است چهارده سال با «دمی مور» که خود بازیگر مشهوری است (هنرپیشه زن اصلی فیلم روح) زندگی مشترکی را تجربه کرده که حاصل آن سه فرزند دختر بوده است. «ویلیس» میچل» منتقد سینمایی روزنامه نیویورک تایمز مصاحبه‌ای با بروس ویلیس ترتیب داده که چکیده آن را در زیر می‌خوانید.

○○○

□ فیلم آخر شما «جنگ هارت» با استقبال مواجه شده است. چگونه در آن ظاهر شده‌اید؟

● من در جنوب نیوجرسی بزرگ شده‌ام و در زمان جنگ ویتنام، بسیاری از افسران را در رفت و آمد به پایگاه نیوجرسی مشاهده می‌کردم. از همان زمان نسبت به زندگی نظامی کنجکار بودم. به همین خاطر اگر نقشی نظامی به من پیشنهاد شود، برای بازی در آن وسوسه می‌شوم.

□ در فیلم «جنگ هارت» ایفاگر چه نقشی هستید؟

● من یک سرهنگ هستم که در بازداشتگاه آلمانها در جنگ جهانی دوم، اسیر و گرفتار شده‌ام. از آنجا که بالاترین درجه نظامی را در میان اسرا دارم، به نوعی فرمانده آنها محسوب می‌شوم و در نتیجه مسئولیت‌های من ملجراهای هیجان‌انگیز فیلم را تشکیل می‌دهد.

□ حال که به میانسالی رسیده‌اید، چه تفاوتی با دوران جوانی خود می‌بینید؟

● من زمانی که ۲۵ ساله بودم، تصور می‌کردم که دیگر بزرگ شده‌ام و همه چیز را می‌فهم. وقتی به ۳۰ سالگی رسیدم، متوجه شدم که پنج سال قبل چه فکر خالصی می‌کردم. و بعد زمانی که به ۳۵ سالگی پای گذاشتم، همین فکر را در مورد ۳۰ سالگی داشتم. انسان همیشه در حال تغییر است و حتی حالا که در میانسالی هستم، نمی‌دانم چند سال دیگر به افکار کنونی خود شواهم خطید.

«در این لحظه عکاس سعی کرد تا از ویلیس عکسی تهیه کند، اما او اشاره کرد که مشغول کشیدن سیگار است و نمی‌خواهد عکس او در حال کشیدن سیگار توسط جوانها مخصوص بچه‌های خودش، دیده شود و در همین اثنا، یکی از فرزندان ویلیس با تلفن تماس گرفت و ویلیس پس از آنکه صحبت‌های او را شنید، به او گفت من هم تو را دوست دارم عزیزم، اما سفر خود را چندان طولانی نکن.»

□ من و «دمی مور» ۱۲ سال زندگی مشترک داشتیم و از همان زمان که ازدواج کردیم، هر دو مشهور بودیم. در طی این چهارده سال، جراید سینمایی هر دو هفته یکبار پیش‌بینی جدایی و پایان ازدواج ما را می‌کردند، اما علی‌رغم این پیش‌بینی ما به زندگیمان ادامه دادیم تا اینکه

□ از «جنگ هارت» بیشتر بگویید.

● دوباره افتخار و وجدان آگاه است و

با آنکه در کسوت زندانی هستیم، اما زندگی را همان‌قدر جدی جلوه می‌دهیم که افرادی آزاد بودیم. من تصور می‌کنم یکی از فیلم‌های خوب من باشد.

□ به نظر می‌رسد شما نقش‌های افراد بااخلاق را می‌پسندید؟

● وقتی بازی در سینما را آغاز کردم، در فیلمی حادثه‌ای به نام «جان سخت» مشغول کار بودم و قهرمان فیلم جان سخت باید از کسانی می‌بود که درجات بالایی اخلاقی را سرمشق خود قرار می‌دهند. بدین ترتیب به خاطر آنکه اولین فیلمم، چنین احساسی را به من داده بود، به نوعی در من این عادت ایجاد شد که در فیلم‌ها، قهرمانی با اخلاق باشم. اما در واقعیت هنری به این موضوع اذعان دارم که هنرمند باید بتواند همان‌گونه که نقش‌های مثبت را ایفا می‌کند به نقش منفی خود نیز وفادار باشد و درحقیقت این امر، درجه کارایی و تنوع را در یک هنرمند نشان می‌دهد.

□ در فیلم «در محاصره» شما قهرمان نبودید و به نوعی نقش منفی داشتید. آیا به نظر شما داستان فیلم به طرز اعجاب‌آوری با وقایع ۱۱ سپتامبر و انفجارهای نیویورک شباهت ندارد؟

● البته آن نقش چندان منفی نبود، بلکه نتیجه ایوار شخصی» بود، یعنی نقشی که من به عهده داشتم، یک شخصیت نظامی بود که اعمال خود را یاور داشت. یا این تفاوت که یاور او در برابر یاور قهرمان مثبت فیلم قرار گرفت. در مورد شباهت با آن، اجماع باید بگویم که به نظر من تفاوت بسیاری میان فیلم و آن وقایع بود. در آن ناحیه برای مردم مشکل بود که با سردی مبارزه کنند که خیال داشت خودش و مردم بیگناه را نابود کند. در «در محاصره» با چنین وضعیتی مواجه نبودیم.

□ شما در زندگی واقعی با خشونت مخالف هستید اما در فیلم‌ها با خشونت موج می‌زنید، با این تناقض چگونه کنار می‌آیید؟

● فیلم یک وسیله سرگرمی است و با زندگی واقعی تفاوتها دارد. من تصور می‌کنم که تماشاگر فیلم با این تفاوتها آشناست. به اخبار نگاه کنید. اجسادایی که در یک فیلم خبری می‌بینید، مرده‌های واقعی هستند. اما هیچ‌کس در یک فیلم حادثه‌ای کشته نمی‌شود، برای دو



مشغول بازی در یک نمایش بودم که ناگهان زمانی که می‌خواستیم کلمات نقش خود را بر زبان آوریم، لکنت زبان من متوقف شد و همانجا متوجه شدم که برای خلاص شدن از لکنت زبان باید به بازیگری پردازم. □ پس لکنت زبان، شما را به سوی هنر بازیگری سوق داد؟

● بله تقریباً چنین وضعی بود، البته هنوز هم در مواقع عادی، لکنت زبان به من یاز می‌کرد، اما در زمان بازیگری هرگز. □ چه موقع متوجه شدید که می‌خواهید یک بازیگر حرفه‌ای باشید؟

● زمانی که در دانشگاه مشغول تحصیل بودم. در نمایشنامه «دیوانه‌ای از قفس پریده» ظاهر شدم و همان زمان به خودم گفتم، دیگر تمام شد، راه خود را پیدا کرده‌ام. □ طی چند سال گذشته زندگی شما در تلاطم بود بویژه جدا شدن از «نمی». در این مورد صحبت کنید.

● برخلاف آنچه گفته می‌شود، ما ازدواج خوبی داشتیم اما خیلی از مسائل دست به یکدیگر داد تا مجبور به جدایی شدیم. ولی آنچه زندگی را هنوز هم برای من شیرین نگاهداشته بچه‌هایم هستند و به آنها تا سرحد جنون عشق می‌ورزم. من و «نمی» چهارده سال زندگی مشترک داشتیم و جراید از همان آغاز، هر دو هفته یکبار پیش‌بینی می‌کردند که ما از یکدیگر جدا می‌شویم اما ما تحمل کردیم. ما هنوز هم راجع به بچه‌ها سه یا چهار بار در روز صحبت می‌کنیم راجع به آینده آنها و درباره اینکه کدامیک چه استعدادی را دارا هستند. من اکنون آنقدر به بچه‌هایم علاقه‌مندم که حتی حاضریم به خاطر آنها زیر اتومبیل بروم تا یکی از آنها را نجات دهم. درباره ازدواج مجدد هم چندان فکر نکرده‌ام اما امکان آن را به کلی از ذهن خارج نکرده‌ام.

□ آیا به وابستگی خود نزدیک هستید؟

● همیشه این‌طور بوده است. من اخیراً یکی از برادرانم را بر اثر بیماری سرطان از دست دادم و این امر خیلی روی من اثر گذاشت. ما اکنون دو برادر و یک خواهر هستیم که هر هفته یکدیگر را ملاقات می‌کنیم و مرگ برادرمان ما را به یکدیگر نزدیکتر کرده است. مرگ برادرم، زندگی را برای من خیلی ساده کرد و متوجه شدم که به هیچ چیز تکیه نداریم و هر لحظه امکان رفتن ما وجود دارد.

□ آینده هنری خود را چگونه می‌بینید؟

● هیچ‌گاه نمی‌توانم تصور کنم که خود را از بازیگری بازنشسته کرده‌ام. من همیشه با دنیای سینما مرتبط خواهم بود. اما در آستانه پنجاه سالگی شاید بر این تصور باشم که ایفای نقش در فیلم‌های حالته‌ای صرف را کمتر انجام دهم و به فیلم‌های عمیق بیشتر پردازم. من هم مثل همه بی‌علاقه به گرفتن جایزه نیستم، اما بهترین و بیشترین جایزه را از فرزندان خود و از مردمی که به من علاقه و علاقه نشان می‌دهند گرفته‌ام و این برای من از هر موفقیت دیگری باارزشتر است.

ساعت، نمایشگر سینما از تلخی‌ها و شیرینی‌های زندگی معمولی خود خارج و وارد یک دنیای تبدیلی می‌شود و بعد هم می‌داند که این دنیای تخیلی، واقعیت نیست. زمانی سخن از این بود که خشونت در فیلم باعث تشویق و ترغیب خشونت در میان مردم، بخصوص جوانان می‌شود، اما اکنون این گفته چندان طرفداری ندارد و من هم تصور نمی‌کنم که چنین نظریه‌ای با واقعیت وفق دهد. □ عقاید شما در مورد جرمه چیست؟

● من معتقدم که در یک جامعه آزاد، مردم باید صلاح خود را بدانند و نمی‌توان به آنها همه چیز را دیکته کرد. من معتقد به دخالت هرچه کمتر دولت در زندگی روزمره مردم هستم و چندان هم در سیاست به‌طور کلیشه‌ای شرکت نمی‌کنم، بلکه ممکن است حرفهای یک جناح را در یک مورد بپذیرم و سپس حرفهای جناح دیگر را بر مورد دیگر قبول داشته باشم.

□ شنیده‌ایم که در کودکی و نوجوانی لکنت زبان داشته‌اید؟

● آه، بله، لکنت زبان خیلی بدی از ۹ سالگی تا ۱۷ سالگی داشتم. فکر نمی‌کنم خجالتی بودم. زیرا دوستان زیادی هم داشتم و در میان آنها محبوب بودم. اما درون خودم نسبت به لکنت زبانم، ترس و وحشتناکی داشتم و تقریباً ناامید شده بودم که بهبود کامل پیدا کنم. ولی ناگهان معجزه اتفاق افتاد و یکروز در تئاتر دبیرستان

○ بهترین و بیشترین جایزه را از فرزندانم و مردم گرفته‌ام

○ علی‌رغم شباهتهای ظاهری، فیلم «در محاصره» ربطی به رفایع ۱۱ سپتامبر نیویورک ندارد





چند نکته، یک اشاره

مینا صراپی

آدمهای معروف!

چندی پیش در یکی از اماکن عمومی، متوجه ازدهجی در یک نقطه از این مکان شدیم. ابتدا تصور کردیم ممکن است حادثه‌ای برای یکی از مراجعه‌کنندگان پیش آمده باشد، یا مورد جالب توجهی در آنجا اتفاق افتاده که این جوری مردم که اغلب هم جوان بودند، از سر و کول هم بالا می‌روند! خلاصه کنجکاوای یا حادثه‌جویی اجازه نداد، از این غلظت مهوول چشم ببوشیم!

به نزدیک محل ازحام که رسیدیم، چشمان به یکی از هنرپیشه‌های خیلی زیاد! معروف افتاد که چند تا جوان با تکه‌های کاغذ در دست، عین خوشه‌های انگور از یقه و آستین و خلاصه لباس آن بنده خدا آویزان شده بودند... محو تماشای این رویکرد

هنری!! بودیم که ناگهان دو نفر از سینه‌چاکان آن هنرمند از میان جمعیت خارج شدند و با یکدیگر گلاویز شدند، حالا زن کی بزن! راستش ما هم که اوضاع را قمر در عقرب دیدیم، تامل را جایز ندانسته و از همان راهی که آمده بودیم، برگشتیم! بدون آنکه از موضوع سر دربیاوریم.

واقعیتش، این اتفاق ما را به یاد دو تا موضوع انداخت: اول قضیه فروش اجناس و لوازم شخصی آدمهای معروف با قیمت‌های گزاف که این روزها در کشورهای متمدن!! معمول شده، اعم از تسیگار و آدامس جویده شده و لنگه جوراب و حتی سنگ‌ریزه‌هایی که به کف کفش طرف متصل بوده که در نوع خودش خیلی منحصر به فرد است به لحاظ پیشرفت!!

بعد هم یاد اتفاقی افتادم که سال پیش برای یکی از خوانندگان محبوب و مشهور (ناصریا) در مقابل یکی از غرفه‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب افتاده بود، بدین شکل که هنرمند مذکور در مقابل این غرفه در دام تعداد زیادی از طرفدارانش می‌افتد و بعد از امضا دادن به دیوِست، سیصدتا آدم، با رانتمایی فروشنده متوجه می‌شود. کتابها هم از غرفه پادشده همراه امضا جهت یادگاری به بفارفته است! یعنی استفاده مطلوب از ابراز احساسات طرفداران واقعی این خواننده!! خلاصه سارقین هنرستند! پرور!! به حساب این خواننده به نوای فرهنگی هم می‌رسند و...

علی‌احمال ما صبر نکردیم تا روشن شود، یقه به

یقه شدن آن دو جوان درپی چه انگیزه‌ای صورت گرفت و اصلاً هدف خاصی در کار بوده یا نه! لیکن احتیاط در هر شرایطی شرط عقل است!

فراموش شدن!

قبل از نوشتن این یادداشت، داشتیم فهرست فیلم‌هایی که حداقل دو، سه سال پیش تولید آنها تمام شده و آماده اکران بوده را مرور می‌کردیم... متوجه شدیم خیلی از این فیلم‌ها نه دیگر صدایش درآمده و نه دلیلی برای عدم اکران آنها عنوان شده، فقط خبری از تولید آنها منتشر شده و بعد هیچ! بعضی هم تا امروز اکران پیش رفته‌اند، ولی...

واقعاً چرا وضعیت نظارت، ارزشیابی و صدور حکم پروانه ساخت فیلم در کشور ما اینقدر بدون مدیریت و برنامه است! آیا مسؤولان و متصدیان امر که به همین راحتی از این همه بودجه و اعتبار و انرژی که یک گروه برای به سرانجام رساندن یک پروژه مصرف می‌کند، می‌گذرند، راهکار بهتر و مناسب‌تری برای جلوگیری از این خسارت و ضررهای زمانی و مادی و جسمانی هم دارند؟ تا کی قرار است نگاه به مقولات هنری سلیقه‌ای و به فرمایش و دستور باشد، چنانکه نه برهانی برای قبول و امتیازبخشی به یک اثر مطرح باشد، نه دلیلی برای به مسلخ فرستادن آن براساس منطق! البته قرار نیست ما بلندگوی کسی باشیم، اما مراد آنست که اعتبار صحت و سقم هر حکمی به ادله متقن آنست نه بده پستانهای معمول در قاعده‌بازی، شاید هم بازار مکاره خیلی شلوغ است.

پرچم‌دار سینما!



مدتی است فیلمسازی در کردستان متوقف شده و فیلمسازان، بویژه آنها که خانوادگی کار می‌کنند!! ساخت تراژدی بدافیلی و شوربختی در این مناطق را از سر بیرون رانده‌اند!

احتمالاً قضیه برمی‌گردد به «محسن مخملباف» چون تا گذر دوربینش به سرزمین افغانه افتاد، پای ذوق دیگر کارگردانان به آن سمت خیز برداشت! همان‌گونه که چند نفر از تهیه‌کنندگان و کارگردانان در نشریات سینمایی یادآور شده‌اند که درحال حاضر، سرشان گرم طرح‌هایی است که مربوط به افغانستان و معضلات اجتماعی و فرهنگی و سیاسی در آنجاست! به استثنای مستندسازی که با انواع

دوربین‌ها، از جمله «هندی‌کم» در اردوگاه‌های ویلانند... خودمانیم، این «محسن مخملباف» در سینمای ما حکم پرچمدار را دارد، درست است افتاب و مهتاب «ایران» هم این فیلمساز را نمی‌بیند، ولی از همان دور به فیلمسازان و کارگردانان (واقعیت) خط می‌دهد!

شایع است بعد از حملات اخیر طالبان که ساقط شدند، صدور مواد مخدر و محدودیتهای متحجرانه در افغانستان تنزل یافته، اما یک نقش عمده که ایفا کرد، همین بود که فیلمسازان ما دست از سر «کردستان» و «کوه و کمر این دیار برداشتند» و به سمت «قندهار» و «سزارشریف» تغییر مسیر دادند، آنهایی هم که خبر ندارند، مطلع باشند که فعلاً کانون فیلمسازی افغانستان است، خلاصه راه را اشتباه نروند!

حکایت سینمای بدنه!

در یکی از میزگردهای سینمایی که از تلویزیون پخش می‌شد، بحث بر سر موضوع تقریباً نویی تحت عنوان «سینمای بدنه» بود که مدتی است در عالم سینما و دهان فیلمسازان مژه مژه می‌شود. آنطور که ما دستگیرمان شد، منظور از این اصطلاح یعنی «سینمای بدنه» اینست که در فیلم‌ها به‌جز استفاده از مؤلفه‌های مخاطب‌پسند، به قابلیت‌های فنی و هنری نیز به شکل جدیت‌توجه شود، نه اینکه خیلی پیچیده و غیرقابل فهم باشد، بلکه توانان هم مخاطب جذب کند، هم به لحاظ تکنیک، ساختاری اندیشمندانه داشته باشد!

با این توضیح که از زمان طرح این موضوع، آثاری براساس آن ساخته شده که به دلیل ترکیب نامناسب و عدم درک صحیح این مقوله، ثمره‌ی مطلوبی درپی نداشته است.

حالا اگر بخواهیم قضیه این «بدنه» را در مجموعه‌های تلویزیونی بررسی کنیم، شاهنامه‌ای می‌شود برای خودش! محض نمونه، مجموعه‌ای پخش می‌شود با یک متن مثلاً متفاوت مانند «خانه پدری» و امثالهم، بازیگران هم سنگ تمام می‌گذارند، عوالم فنی هم نهایت تلاش را برای مطلوب شدن بعد فنی کار می‌کنند، سپس برطبق دستورالعمل بعدی، نوبت به پارامتر جذب مخاطب می‌رسد، یعنی قسمت دیگر بدنه‌ای که عرض کردیم!

به جرات می‌توان گفت در هشتاد درصد از مجموعه‌های فعلی تلویزیون، بعد یا در کنار قضیه «عشق و عاشقی» نقطه چاذبه، حول محور «نازایی» و قضیه به‌دادر نشدن یک زوج می‌گردد. آنهم به شکل احساس‌برانگیزاننده! حتی اگر این موضوع فرعی از زمینه موضوع اصلی در «اوت» باشد و ارزش اینکه کارگردان وقت و انرژی برای آن صرف کند، نداشت باشد، ولی چون باید برای جلب احساس مخاطب تمهیدی بیندیشند، قسمتی را به این سوره نخت‌ما شده اختصاص می‌دهند، نمونه‌های زیادی از این دست داریم که در این فرایند قرار می‌گیرند و کل مجموعه را با وجود کیفیت مناسب تحت تاثیر قرار می‌دهند، بگذریم... انگار اصلاً طرح جامع به ما و تلویزیون ما نیامده!

نقد و نظر

نقدی بر فیلم آقای رئیس جمهور

مردی که به زانو در نیامد

غلامرضا عبدیان



طالبی در این فیلم، جسورانه قطعات معایب اجتماعی را کنار هم چیده و به تصویر کشیده است

سیاسی و چگونگی به قدرت رسیدن آدمهایی است که ابزار دست قدرتهای پشت پرده هستند.

این آدمها به دنبال امیال شیطانی و غیرمردمی خود، جامعه را تا سر مرز فروپاشی سوق می دهند و در انتظار نابودی نیروهای ارزنده و خلاق جامعه پسر می بوند.

«طالبی» در «آقای رئیس جمهور» علاوه بر اینکه به مسائل مورد علاقه مردم و انقلاب توجه داشته حرفه ای تر از قبل به فیلمش سمت و سوی سینمایی بخشیده و از «هزهای» مد روز دوری کرده است.

او ضمن ترسیم اوضاع و احوال سیاسی کاران جامعه، از مسائل آموزشی، تربیتی و همچنین مناسبات خانوادگی غافل نمانده و حضور زنان و تأثیر آنها را در جامعه به بهترین نوع ممکن به تصویر کشیده است. «مصطفی ریاحی» به اتفاق همسر و دوستانش طلایه داران جریان آرمان گرایی جامعه اند که در میان باند مخوفی که توسط مردی سفیدپوش هدایت می شود، گرفتار می شوند. در این راه مخالفان ریاحی برای ایزوله و بعد جذب او از هیچ کاری رویگردان نیستند.

آنان خرد شدن ریاحی را به عنوان کادری محکم و معتقد به مبانی انقلاب، هدفی می بینند که در صورت تحقق آن، آرمان خواهی و اصولگرایی را به مسلخ برده و در نهایت به تسخیر سنگرهای انقلاب نایل خواهند کرد.

طالبی با قصه ای آشنا و به روز در «آقای رئیس جمهور» موفق می شود که همراه ریاحی، مخاطب لثرش را در «پازلی» که رسم کرده جابه جا کند و تمایلات بچه های جبهه و انقلاب را به صورت گذشت و ایثار و متقابلاً برویویی، کلک حقه و مفاسد و خرید و فروش همه چیز حتی «آدم ها» را در گروه مقابل که «زهدتبار» نامیده آنست بنمایاند.

کارگردان این فیلم، فصل افتتاحیه لثرش را با یک میهمانی اشرافی آغاز می کند و نشان می دهد که شناخت درستی از این نوع مسائل دارد و تحقیقات لازم را به لحاظ روان شناسی و جامعه شناسی علمی و تاریخی و سیاسی به عمل آورده و به خوبی از آنها در تصویر مؤثر قضای سیاسی فیلم استفاده کرده است. فیلمساز با در نظر گرفتن «هیدمن» های فیلم از نگاه

ریاحی و گروهش، با چرخش دوربین و لوکیشن های پرتیق و پرتق و چهره های متنوع از آدمهایی که هر یک به تشر خاصی از جامعه تعلق دارند، تصویر درستی از حال و روز جامعه امروز ما ارائه داده و بیشترین تأکید او هم بر همین موضوع است.

طالبی در این فیلم نقش رسانه ها را هم در فرآیند اجتماعی و سیاسی به تصویر کشیده و تصویری درست و واقع گویانه از آنچه رسانه ها با آن درگیر هستند، عرضه کرده است. گرچه این موضوع در بدو امر و شروع فیلم، کمی اغراق آمیز به نظر می رسد، اما با پیش رفتن فیلم و اطلاعاتی که در ادامه داده می شود و توجهی که به سالهای پیش و حضور نشریات ملی سالهای اخیر دارد، واقعیت امر را به اثبات می رساند.

رویکرد فیلم «آقای رئیس جمهور» به این جریانات، نشان از آگاهی و درایت فیلمساز دارد. اگر به یو رقتن «شهرام جزایری» و پرده برداری او از نوع کار و عملکردش در ارتباط با هزینه هایی که برای برخی نشریات و آدمهای کلیدی مصرف می کرد، توجه کنیم و از طرفی نگاهی به همزمانی اکران این فیلم با دانشگاههای مقاصد اقتصادی که در جامعه ما کم نیستند، بیندازیم، نقش هنرمندانه «طالبی» را در ارائه این اثر بیشتر متوجه خواهیم شد.

طالبی افشاگرانه و جسورانه قطعات معایب اجتماعی را در فیلمش کنار هم چیده و به تصویر کشیده است. از جمله پرداخت خاکستری اصلی ترین شخصیت فیلم و خانواده اش باعث باورپذیری بیشتر این آدمها شده است.

عوامل متعددی بر سر راه ریاحی قرار می گیرند تا او به انحراف تن دهد. اما او حتی با دستگیری، شکنجه و بی حرمتی که همگی برای آن است که او را به یک ضد انقلاب تبدیل کند، به زانو در نمی آید و در این راه، آنقدر پیش می رود که حتی از جانب همسرش طرد می شود و پسرش به دام اعتیاد می افتد و به طرف فرهنگ بیگانه سوق پیدا می کند. با این همه، ریاحی استوار باقی می ماند و در برخورد با دوستان و همزمان شیمیایی اش دچار تحول می شود.

او به جایگاه اصلی خود بازمی گردد و عاقبت در این راه جان می بازد و به شهادت می رسد. اما آنچه مسلم است این که ارزشهای این فیلم به عنوان یک فیلم سیاسی در آینده ای نه چندان دور بیشتر از اکنون آشکار خواهد شد.

نمایش این فیلم بهترین فرصت مقایسه میان «آقای رئیس جمهور» و دیگر فیلم های سیاسی گونه سینمای ایران است تا برجستگی های کار طالبی بیشتر مشخص شود.

فیلم مذکور می تواند نشان دهنده رشد و تکامل و تسلط طالبی در کنترل و هدایت و به سرانجام رساندن یک پروژه سینمایی بزرگتر از این هم باشد. در آخر اینکه «آقای رئیس جمهور» فیلمی است که به مسائل و سیاستهای روز، آن طور که در جامعه وجود دارد، می پردازد و طالبی در این راه جسورانه پیش رفته است. منتظر آثار بهتر این فیلمساز می مانیم.

○ آقای رئیس جمهور
کارگردان: ابوالقاسم طالبی - تهیه کننده: مرتضی شایسته - مدیر فیلمبرداری: رسول احدی
بازیگران: یوسف مرادیان، اردلان شجاع کاوه و مهشید افشارزاده
خلاصه داستان:

مصطفی ریاحی و دوستانش متعلق به جریان آرمانگرایی هستند که دفاع از ارزشهای جامعه و انقلاب را مدنظر دارند. در مقابل، «زهدتبار» و همکرانش در فکر تسخیر سنگرهای سیاسی و نابودی عناصر ارزشی هستند. مقابله این دو جریان تا مرحله به زانو در آوردن ریاحی و تسلیم انقلاب به ضد انقلاب پیش می رود. اما سرانجام مصطفی ریاحی و یارانش، مردانه در مقابل ضدارزشها می ایستند و استواری انقلاب و جامعه اسلامی را رزم می زنند.

○○○

پس از انقلاب اسلامی، سینمای ایران با ورود به عرصه «اثرهای متعدد سینمایی، توانایی های خود را آزمود و در این راه گاهی هم به خطا رفت.

فیلمسازان ایرانی با تولیدات خود در «اثرهای متنوع، وارد مناسبات سینما شدند و در این میان به تدریج دو گونه سینمایی در میان گونه های مختلف جای خود را باز کرد و تقریباً تثبیت شد: «سیاسی» و «جنگی».

هر دو «گونه» مذکور زاینده مقتضیات زمان و نیاز تحولات اجتماعی و سیاسی جامعه هستند که تا حدودی با ذائقه مخاطبان وطنی جور درمی آیند. به ویژه سینمای سیاسی که تاکنون کمتر اثر موفق در این زمینه ساخته شده است. طالبی دومین فیلم سینمایی اش پس از «ویرانگر» را که اثری حادثه ای بود در گونه سینمای سیاسی ساخته است. آن هم بسیار عمیق و گسترده به گونه ای که کمتر فیلم سازی توانست تا این اندازه بی پرده و رک و صریح و آشکار به افشای زد و بندهای پشت پرده و ساخت و پاختهای سیاسی اشاره داشته باشد.

فیلم درباره یک جریان فکری اصولگراست که در شرایط کنونی میان سیاست طلب های وادانه منافع طلب و باندبازها تلاش دارد. همچنان از آرمانهای انقلاب و ارزشهای مردم انقلابی دفاع کند. نقطه قوت فیلم آن است که تنها به سیاست نمی پردازد و رویکردی اجتماعی و خانوادگی نیز دارد. اما جنبه اساسی و مشخص فیلم، مسائل



گفت و شنودی با ملکه رنجبر بازیگر
فدیمی تاتار، سینما و تلویزیون

اگر محبت مردم نبود،
ما حق می کردیم

زندگی



○ اشاره

مجله‌ست و مصاحبت با پیشگوتان
در هر صنف و گروهی که باشند خیر است و
یوفايدم چرا که حرفهایشان شنیدنی است و از
بسیاری جهات پندآموز... بر این اساسی عا نیز در
فرصتهای مختصی از حضور پیشگوتان عالم هنر
سود می جویم و فیستواریم حاصل این نشست‌ها و
گفت‌وگوها مورد توجه شما خوانندگان گرامی
قرار گیرد... میهمان این هفته ما خاتم ملکه رنجبر
بازیگر پاشاهه تاتار و سینما هسته که در دفتر
مجله با ایشان به گفت‌وگو نشستیم. حرفهای
این هنرمند فدیمی را با هم می‌خوانیم.

□ شما هم مانند بسیاری از هنرمندان کار هنری
خود را از تئاتر شروع کرده‌اید. از تئاتر و گذشته
هنرمندان بگویید.

● پدرم «عبدالله رنجبر» یکی از بنیان‌گذاران
تئاتر در ایران بود. پدر و مادرم از مهاجرانی بودند که
به ایران آمدند تا به زبان ترکی تئاتر اجرا کنند. اما در
این کشور ماندگار شدند.

□ آیا عادتتان هم بازیگر بود؟

● بله، شاید مادرم به‌وسیله زنی بود که در ایران به
روی صحنه تئاتر رفت. اما چون زبان فارسی
نمی‌دانست. پس از مدتی کنارگیری کرد. ولی در
عوض خواهرانم «عاطفه»، «علویه»، «گیلان» و
«ایران» تشویق پدرم بازیگر تئاتر شدند.

□ شما خودتان از چه زمانی بازیگری را شروع
کردید؟

● من وقتی چشم باز کردم، خنوم را در جمع یک
خانواده «هنرمند» دیدم... شش یا هفت سال بیشتر
نداشتم که در نمایشنامه «بینوایان» به نقش «کوزت»
بازی کردم.

□ چه خاطره‌ای از آن زمان به یاد دارید؟

● خاطره‌ای تلخ! پدرم که در تمام مراحل مشوق
من بود و مرا یاری می‌کرد چون نمایشنامه‌ای بر علیه
دستگاه حاکم و دیوار به صحنه برد، او را دستگیر و به
همدان تبعید کردند که ما هم با وی رفتیم. پدر در آنجا
هم دست از فعالیت خود برداشت و عده‌ای از
نوجوانان و جوانان را به دور خود جمع کرد و با
شرکت آنها و خواهرانم، نمایشنامه‌ای را به روی
صحنه برد که متأسفانه باز هم دستگیر و روانه
توران شد. خواهرانم به جهت شرایط نابسمان پدر
نتوانستند به فعالیت خود ادامه دهند و همگی از تئاتر
کنار رفتند و تنها من به عنوان بازمانده این خانواده به
فعالیت ادامه دادم.

□ با کدامیک از بازیگران آن دوره همبازی

● بوده‌اید

● با خیلی‌ها، بزرگانی مثل لوتا، نوشین، مهین
دیهیم، علی محزون، تفکری، مجید محسنی، حالتی و...
□ نام نمایشنامه‌هایی را که بازی کرده‌اید. به
خاطر دارید؟

● مقداری را به یاد دارم، مثل «شهرزاد قصه‌گو»
«آرشین مالالان» «پیرای شرف» «معمایه مزاحم»
و...

□ به نظر شما وضعیت معیشتی هنرمندان
چگونه است؟

● وضع زندگی تعداد قابل شماری از آنان بسیار
غم‌انگیز است و در فقر و بدبختی بسر می‌برند.

□ خانه سینما کاری در این مورد انجام نمی‌دهد؟

● خانه سینما قدرتی ندارد تا بتواند کاری برای
هنرمندان انجام دهد.

□ با این حساب شما با چه انگیزه‌ای کار می‌کنید؟

● تنها تشویق و محبت مردم ما را روی پا
نگه‌داشته است... از بزرگ و کوچک به من لطف دارند.
من دست مردم را می‌بوسم و امیدوارم تا زنده‌ام
برای آنها کار کنم.

□ فکر می‌کنید مجموعه «زیر آسمان شهر» چه

ویژگی‌هایی داشت که مردم از آن استقبال می‌کردند؟



● مردم هیچ تفریحی ندارند و به هر حال
سرگرمی لازم دارند. شاید این کار خیلی هم ضعف
داشت، با این حال مردم دوست داشتند آن را ببینند.

□ اگر خاطره‌ای از آخرین کار خود دارید تعریف
کنید.

● چند وقت پیش از مقابل یک دبستان عبور
می‌کردم که مدرسه تعطیل شد و بچه‌ها بیرون
ریختند. آنها مرا به عنوان «خانم فراموشی» شناختند و
هر کدام خودنگار و مداد به دست در کنار پیاده‌رو
اصرار داشتند، از من امضا بگیرند. من از روی

○ عده‌ای از هنرمندان در فقر و
بدبختی بسر می‌برند و خانه سینما هم
نمی‌تواند کاری برای آنها انجام بدهد

○ مردم هیچ تفریحی ندارند و چون
سرگرمی لازم دارند، «زیر آسمان
شهر» را می‌دیدند

ناچاری به دیوار تکیه داده بودم، تمام لباسهایم
«خاکی» شده بود اما آن همه عشق و مهریانی بچه‌ها،
دنیایی را برایم ایجاد کرده بود که فراموش نشدنی
است.

□ چند فرزند دارید؟

● یک پسر که مهندس شیخی است.

□ نوه هم دارید؟

● بله یک نوه چهار ساله به نام «طیلی» که عاشقش
هستم و حتماً روزی یکبار با او صحبت می‌کنم.
□ غیر از «بازیگری» به چه فعالیت‌هایی
مشغولید؟

● بیشتر اوقاتی را که به خودم تعلق داشته باشد،
به مؤسسات خیریه سر می‌زنم و هر کاری که از
دستم برآید، در این زمینه انجام می‌دهم. خودم هم در
مجتمعی که زندگی می‌کنم، یک صندوق کمک به
نیازمندان دارم که همسایه‌ها هر ماه مبلغی کمک
می‌کنند تا بتوانیم لباس و لوازم تحصیل تعدادی از
بچه‌های نیازمند را تهیه کرده و به آنها تحویل دهیم.
البته من در جوانی، خیلی بیشتر از حالا مطالعه
می‌کردم، ولی در حال حاضر تا آنجا که فرصت داشته
باشم حداقل، نشریات روزانه را مطالعه می‌کنم...
تماشای فیلم و رفتن به تئاتر هم که جای خود دارد.

□ برای هنرمندان (جوان) چه پشیمانی دارید؟

● می‌خواهم به بعضی از آنها بگویم که این راه و
رسمش نیست، ما آدمیم و با زحمت و تلاش زیاد
راههای نامووار را هموار کردیم، و امروز شما تا ما را
می‌بینید، روی خودتان را برمی‌گردانید! به واقع اگر
تشویق و محبت مردم نبود، ما «حق» می‌کردیم.

گزارشی از نمایشگاه
علی اکبر صادقی نقاش و فیلمساز

اتلاف برای رستاخیز عشق

○ امروزه ائتلافها بیشتر به نزول کشیده
می شود، نه به سمت نور و زندگی
○ برای رسیدن به عشق، دوستی و
همبستگی همگی ائتلاف کنیم



استاد علی اکبر صادقی، متولد سال ۱۳۱۶ و فارغ التحصیل از دانشگاه هنرهای زیباست. او سالهای مدیدی در زمینه هنر فعالیت دارد و شروع کننده کار «ویترای» و ابداع کننده آن در ایران بوده است.

صادقی مدتها کار تصویرگری کتاب کودک انجام داده و فیلمهایی نیز برای این گروه سنی ساخته است. او قریب به پنجاه جایزه بین المللی دریافت کرده و در صد جشنواره و نمایشگاه هنری شرکت داشته است. شاید شما هم از کارت پستالهای عید برای تبریک عید نوروز استفاده کرده باشید. کارتهایی که با تکنیک آپرنگ و با طرحهایی از تخت جمشید و سربازان نیزه به دست و با سفره های رنگین هفت سین منقش شده اند.

این آثار دستمایه هنر صادقی است که مدت هشت سال به این کار می پردازد. استاد صادقی در این خصوص بیان می کند: «کسانی که در خارج از کشور هستند و این کارتها را می بینند به یاد سنت و فرهنگ آب و خاک خود افتاده و گل از گلشان می شکند».

سفره های هفت سین او (کارت پستالها) بسیار معروف و شناخته شده است. او از سبک کلاسیک صرف گرفته تا انتزاعی ترین سبکها را تجربه کرده و نمایشگاه حاضر، حاصل ماهها تلاش برای به نمایش گذاشتن سبک مدرن و انتظار و برداشت وی از نوعی ائتلاف جهانی است. آثاری که بی شباهت به کارهای گرافیکی نیستند، که البته استاد دستنی هم در زمینه گرافیک دارد. کار و تکنیک اصلی او رنگ و روغن است و برای تفریح و آرامش به آپرنگ می پردازد.

دیدار از نمایشگاه چهل ائتلاف

با هم نگاهی خواهیم داشت از نمایشگاه «چهل ائتلاف» استاد علی اکبر صادقی. علی اکبر صادقی علت برگزاری این نمایشگاه را این گونه بیان می کند: «بعد از حادثه ۱۱ سپتامبر و استفاده زیاد از کلمه «ائتلاف» برای از بین بردن تروریسم، این کلمه انگیزه ای شد، مثل رنگی در مغز من

می کشد و یا پارچه هایی به همان رنگها به دورشان گره خورده و ایرها و سنگها از عناصر اصلی این چهل اثر است.

اسارت و آزادی به روایت استاد صادقی

صادقی به رنگ آبی علاقه دارد و آن را نشانه آزادی می داند و در تابلویی نیز به اسارت کشیدن و در زندان بودن سیب آبی را به تصویر کشیده است. او اضافه می کند: «کلاً در این آثار، سیب مفهوم انسانی و عشق و نور و آزادی در زندگی را دارد. اگر توجه کرده باشید، آن کشورهایی که صحبت از آزادی و آرامش و برابری میان انسانها می کنند و ائتلاف کردند برای از بین بردن عوامل منفی، در رنگ پرچمشان رنگ آبی و قرمز هم وجود دارد، مثل فرانسه، آمریکا و انگلستان و غیره. این کشورها همان بیگانهای هستند که با وجود اینکه از مسیر آبی و یا قرمز عبور می کنند، ولی خودشان خطر بزرگی هستند و نابودکننده».

در تابلوها شاهد سببی سرخ و یا آبی بودم که از هر جهتی پیکانی بر آن حمله ور می شد و یا میان سنگی بزرگ و ابری سنگی در حال له شدن بود و همین طور سیبهای گاززده و دوراندخته ای که (دور قاب) نشان از تجاوز و از بین بردن زندگی و آرامش بودند. یکی از آثار او که مجموعه ای از سه اثر متصل به هم با قابهایی جدا، اما دارای متن و موضوعی واحد بود گویای خوبی از تعریف او از زمان حال است. وی در ادامه می گوید:

«ایر هم نماد طبیعت و زندگی است. ائتلاف ایرها باعث رشد و برقشان می شود و اگر به اندازه و به موقع باشد، مفید است. اما گاهی اوقات هم سیل راه می اندازند و انسانها را نابود می کنند».



صادقی علت استفاده از کلمه «چهل» برای این نمایشگاه و مبنای تعداد آثار با این عدد را فقط زیبایی این عدد ذکر کرده و می گوید: «به نظر من کلمه زیبایی آمد و در فرهنگ ما هم تقریباً زیاد از این عدد استفاده شده. مثل چهل درویش، چهل گیس و چهل ستون. شاید هم مقدس باشد. ولی به هر حال کلمه قشنگی است» او موفقیت هنردوستان برای رسیدن به حد کمال هنر موردنظرشان را کار و کار مداوم ذکر می کند. در پایان صحبت و خواست او را از هوامانشان جویا شدیم که گفت: «همگی ائتلاف کنیم برای عشق، دوستی و همیشگی».

صدا کرد و به آن توجه کردم، چرا که انتظار می رود که نتیجه ائتلاف، باسواد شدن همه انسانها. از بین رفتن گرسنگی ها و نابرابریها و محدودیت های اکثریت مردم باشد. و عوامل منفی محو شود و در اصل برسیم به همان بحث گفتگوی تمدنها.

انتظار داشتم این طور که از «ائتلاف» صحبت می کنند، مدینه فاضله ای را شاهد باشیم، ولی وقتی نتیجه این ائتلاف را دیدم به این موضوع رسیدم که شاید این بحث بیشتر برای نابودی پشر و طبیعت و عشق و زندگی به کار گرفته شده باشد».

○ برداشت شما از دنیای حاضر چگونه است؟

همه چیز به سمت صنعتی شدن پیش

می رود و حتی ائتلافها بیشتر به نزول کشیده می شود، نه به سمت نور و زندگی.

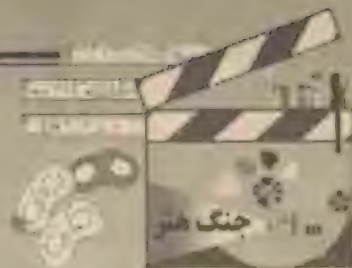
○ قابهای آثار شما جزئی از بوم هستند. جزئی از باستان. لطفاً در این مورد هم توضیح دهید.

بله، اصل کار در قابها هم آمده یعنی فکر من را محدود به بوم نکردم و کارهایم را به چارچوب نکشیدم، بلکه تصویر ذهنی خودم را در قضا بخش کردم و رابطه ام را در فضای زنده اطراف و زندگی گسترده ام.

یکی از ویژگیهای بارز کارهای صادقی استفاده از قابهایی است که بر روی آنها کنده کاریهایی صورت گرفته، به این ترتیب که امتداد مثلاً یک پیکان آتیرا بر روی قاب، نیمه ای از سیب و یا ادامه یک ایر بزرگ در بالای بوم هم بر روی قاب کنده کاری شده و این قابها نیز کار دست ایشان است که باعث جدا نبودن کار و به قول وی به چارچوب نکشیدن آثارش است و حسش اینکه چشم در سرتاسر اثر به گردش درمی آید و موضوع هر تابلو در یک نقطه معطوف نشده و گسترده است.

سه عنصر سیب، ایر، رنگهای آبی، قرمز و ندرتاً سفید و خاکستری که نمادی از سیب سنگی است و پیکانهایی که از سرزمین رنگهای یاد شده عبور

خبرها و رویدادهای هفت هنر



خواننده معروف آذری درگذشت

محرم دهقانی هنرمند معروف تبریز در ۴۸ سالگی به علت سگت مغزی دارقانی را وداع گفت. محرم دهقانی مسوول گروه هنری آذربایجان و یکی از خوانندگان خوش صدای آذری بود که سرودهایی به ترکی فارسی و استانبولی اجرا می کرد. این هنرمند آوازخوان که دو سال قبل از یک حادثه رانندگی جان سالم به در برده بود، همچنان به فعالیت های هنری می پرداخت تا اینکه روز چهارشنبه گذشته بر اثر سگت مغزی درگذشت. در مراسم تشییع و ترجمه او، هزاران نفر از مردم تبریز و حومه حضور یافته بودند.

لاریجانی از «شب دهم» قدردانی و از «شب آفتابی» به شدت انتقاد کرد



مراسمی به منظور قدردانی از تولیدکنندگان و سازندگان مجموعه موفق «شب دهم» با حضور عوامل این سریال مسوولان صدا و سیما، هنرمندان و خبرنگاران مطبوعات در مرکز همایش های بین المللی سازمان صدا و سیما در روز دوشنبه ۸/۲/۹۷ برگزار شد. در این مراسم از «حسن فتحی» کارگردان مجموعه «شب دهم» بازیگران و دیگر عوامل آن قدردانی و هدایایی توسط آقای لاریجانی ریاست سازمان صدا و سیما به آنها اهدا شد. رئیس سازمان صدا و سیما طی سخنرانی اش در مراسم مذکور از تولید و نمایش سریال «شب آفتابی» به دلیل انبوه ایرادهایش به شدت انتقاد کرد. حسن بشکوفه تهیه کننده و حسن فتحی کارگردان مجموعه «شب دهم» هدایای خود را به مردم قهرمان فلسطین اهدا کردند.

معاونت سینمایی ارشاد: مهم تولید آثار ارزشمند و آشتی با مردم است

محمدحسن پزشکی روز یکشنبه اول اردیبهشت در جلسه ای مطبوعاتی به تشریح سیاستهای مطرح در دفترچه سیاستگذاری سینما در سال ۸۱ پرداخت و در پایان به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.

پزشک با تأکید بر حمایت کلی از تمام تولیدات سینمایی یادآور شد: «در کنار این گونه حمایتها، تولیدات برتر از خدمات بیشتری بهره خواهند برد. تولیداتی که به ارتقای کیفی سینمای ایران کمک می کنند.»

معاونت سینمایی وزارت ارشاد با تأکید بر درجه بندی فیلم ها در تعامل با مطبوعات و صاحب نظران گفت: «ممکن است از تولیدات سینمایی کاسته شود اما مهم تولید آثار ارزشمند و آشتی مردم با سینما است.»

پزشک در ارتباط با نمایش آثار خارجی در سینماهای کشور، ظرفیت محدود سینماها و اولویت نمایش فیلم های ایرانی را دلیل عرضه کم آثار خارجی عنوان کرد و درخصوص نمایش این قبیل آثار از تلویزیون گفت: «شاید اگر من در آنجا بودم، می گفتم که این همه فیلم خارجی نشان داده نشود، چرا که منجر به تغییر ذائقه مخاطب خواهد شد.»

زندگی حضرت یوسف (ع) بر پرده سینماهای کشور

فیلم پویا نمایی حضرت یوسف (ع) به کارگردانی بهروز نیماییان و شهرام خوارزمی در سینماهای کشور به نمایش درخواهد آمد. نگارش فیلمنامه این فیلم را که به داستان زندگی حضرت یوسف (ع) می پردازد، علی فیاض منش برعهده دارد. این فیلم به روش انیمیشن دوبعدی طراحی و اجرا و در آن از مولتی پلان و حرکتهای دوربینی / سینمایی استفاده شده است. فیلم حضرت یوسف (ع) هم اکنون آخرین مراحل فنی را می گذراند.

علی شاه حاتمى در انتقاد «کولی» و «کمپ»

علی شاه حاتمى که سال گذشته فیلم «هلیا» را برای تلویزیون ساخت، امسال نیز درصدد ساختن فیلمی دیگر است. فیلم جدید شاه حاتمى «کمپ» نام دارد. این فیلمساز که سال گذشته فیلم سینمایی «کولی» را کارگردانی کرد و هم اکنون در تویت اکران قرار دارد، برای «کمپ» در انتظار صدور پروانه ساخت پسر می رود.

هدیه تهرانی و گلچهره سجادیه در «آبادان»



هدیه تهرانی بازیگر گرانقیمت سینما و گلچهره سجادیه، بازیگری که در مراسم افتتاحیه سستین جشنواره فیلم فجر به پاس بازیهای ارزشمندش در

آثار سینمایی از او قدردانی شد. در کنار هم و به اتفاق چندین مشایخی در نخستین فیلم سینمایی «مانی حقیقی» فرزند فیلسر بردار قدیمی و حرفه ای سینما تعداد حقیقی ایفای نقش خواهند کرد.

«آبادان» داستان پیرمردی است که دچار توهمات مالیخولیایی شده و شهر آبادان را التوبای خود می داند.

فیلم های پر فروش هفته

فیلم ها	روزها	فروش کل به ریال
من ترانه ۱۵ سال دارم	۲۴	۱/۴۲۰/۴۵۷/۰۰۰
مزامح	۲۴	۱/۳۳۱/۹۵۱/۰۰۰
شام آخر	۲۴	۱/۱۵۱/۳۵۶/۰۰۰
قارچ سمی	۲۴	۳۳۰/۳۱۵/۵۰۰

«آدمکها» ی علی قوی تن در پارک



تاژمترین کار سینمایی علی قوی تن به طریقته دیجیتال ساخته شد. این فیلم «آدمکها» نام دارد و هم اکنون در مرحله فنی است. تدوین این فیلم اخیراً به صورت رایانه ای در استودیو برج هنر به اتمام رسید. عوامل سازنده فیلم آدمکها به شرح زیرند:

نویسنده و کارگردان و مجری طرح: علی قوی تن، مدیر تصویربرداری: عباس ثانی قر و برتانه ریزا بیژن کاشانی

بازیگران: شهاب حسینی، شقایق فراهانی، سیروس گرجستانی، محمد برسموزیان، فاطمه معتمدی پویا، امین زندگانی، محمد ورشوچی، سیمیا گرجستانی و...

خلاصه داستان

جوانی برای انجام مأموریتی وارد یک پارک می شود. او طی روزهای انتظار با افرادی آشنا می شود که سرخوش همه آنها به یکدیگر مربوط است...

هنرمندان سوگوار

باخیر شدیم که تقی چند از هنرمندان کشورمان در سوگ عزیزانشان رخت عزا به تن کرده اند. به سهم خود مصیبت وارده را به هنرمندان گرامی آقایان محمد آلائی و حسین نژادشیر غلامرضا جهان مهر، داریوش باباییان، کریم مرثی و عبدالله باکیده تسلیت می گویم.

نگاهی به پیدایش موسیقی و گروه‌های پاپ

بخش دوم

هومن اکبریان - غلامحسین آجای

در دهه ۶۰ گروه‌هایی نظیر «بیتلز» و «کیز» و «رولینگ استونز» پایه‌گذار راک انگلیسی بودند. در عین حال، «باب دیلن» جزو کسانی بود که مشغول ارتقا بخشیدن به موسیقی راک (عامیانه) به صورت ترکیب کردن پیانو، تصنیف، مستی با ریتم‌ها و شیوه راک شد. در اواخر دهه ۶۰ اشتیاق زیادی برای ایران‌مضامین اجتماعی و سیاسی از طریق این نوع موسیقی صورت گرفت که نمونه بارز آن گروه «دو» بود. ترکیب شعرهای سوررئال (تخیلی) و با هنر تنظیم آهنگ که نمونه آن قرار دادن قطعات بلند و بدیهه‌سازی Improvisation تک‌نفره در بستری رشدیافته از حرکات انقلابی در موسیقی راک دهه ۶۰ به‌شمار می‌رود. راک به سرعت نزد نوجوان غربی رواج یافت، آنان که پس از جنگ، سطح زندگی بالاتر و پول بیشتری داشتند شتوندگان اصلی این نوع موسیقی و لشکار جدید آن شدند. در اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ شمار روزافزون گروه‌های انگلیسی و آمریکایی به اوج خود رسید به‌طوری که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ و ۹۰ موسیقی راک با زیرشاخه‌ها و سبک‌های فرعی خود «پس‌گر»، «پ» متال و... در تمامی دنیا گسترش یافت و حتی در تقاطع موسیقی آنان را تحت تأثیر قرار داد.

التون جان



قصدا داریم تا شما عزیزان را با هنرمندان مطرح موسیقی پاپ بیشتر آشنا کنیم. در این زمینه و در این شماره می‌پردازیم به «التون جان» هنرمند بزرگ و صاحب نام انگلیسی که کمتر کسی وی را با نام اصلی‌اش می‌شناسد.

«رجینالد دوايت» در ۲۵ مارس ۱۹۴۷ در شهر قدیمی و همیشه‌مه‌گرفته لندن دیده به جهان گشود. دوايت از همان کودکی استعداد بی‌نظیری در فراگیری موسیقی داشت. مشوق اصلی او مادرش بود که وی را به کنسرت‌های «پیتل ریچارد» و «جوی لی لوییس» می‌برد. پدر دوايت دوست داشت که پسرش کارمند بانک شود و به شدت او را از پرداختن به موسیقی نهی می‌کرد.

رجینالد از چهار سالگی مشغول فراگیری نواختن پیانو شد. در یازده سالگی به آکادمی سلطنتی موسیقی رفت. وی پس از مدت کوتاهی تصمیم خود را مبنی بر فراگیری آکادمیک موسیقی تغییر داد. بعد از خروج از

آکادمی، مسیر زندگی او در جهت تازه‌ای قرار گرفت. او در گروهی موسیقی به خوانندگی «جان بالدی» به نوازندگی پرداخت.

«جان بالدی» و «التون دین» که نوازنده سالکیفون بود در شکل‌گیری خلاقیت و شکوفایی استعداد شگرف این هنرمند نقش بسزایی داشتند. به طوری که رجینالد دوايت تحت تأثیر از این دو هنرمند نام هنری خویش را ترکیبی از اسم‌های این دو شخصیت انتخاب کرد. التون برگرفته از التون دین و جان متاثر از جان بالدی.

«در سال ۱۹۶۷ با شخصی به نام «برنی تابی» آشنا شد که شاعر و فراگیری مبتکر بود و با وی زوج هنری موفقی را تشکیل داد.

همکاری این دو چنان موفقیتی را برای التون جان به‌بار آورد که تا سال ۱۹۷۱ التون جان تنها هنرمندی بود که در کنار گروه مشهور بیتل‌ها چهار آلبوم از جدول آلبوم برتر ایالات متحده را در دست گرفت.

در طول دهه ۶۰ و ۷۰ التون جان به اوج شهرت خود رسید. کنسرتی در لوس آنجلس و در حضور صد هزار نفر اجرا کرد. در سال ۱۹۷۴ با همکاری دوستش «نون» برنامه‌ای در همدلیسن گارتن» برپا کرد که این نیز آخرین اجرای زنده لتون بود.

چندی بعد دوايت (التون جان) همکاری خود را با «برنی تابی» قطع کرد. قبل از این ماجرا، ترانه‌های ماندگاری به نام‌های «ترانه نو»، «بنی و جتها» و «خدا حافظ جاده زده» از این زوج هنری در عالم موسیقی پاپ ظهور کرد.

دوايت در سال ۱۹۷۸ اعلام بازنشستگی کرد. وی در عرض کمتر از یک سال تغییر عقیده داد و کنسرتی در شوروی سابق اجرا کرد.

التون جان بار دیگر در سال ۱۹۸۰ با «تابی» به همکاری پرداخت. وی در همان ایام، کنسرتی رایگان در سانتال پارک نیویورک با حضور ۴۰۰ هزار تماشاگر، اجرا کرد.

موسیقی متن فیلم «پرواز» Working کاری از همین آوازخوان است. دوايت برای این کار در مراسم اسکار ۱۹۹۲ جایزه بهترین آهنگ اورژیتال را به خود اختصاص داد.

در سال ۱۹۹۸ دوايت تحت تأثیر واقعه سال پیش تصادف پرسس دیانا در پاریس آهنگ «شععی در باد» را که در دهه ۷۰ یکبار نوشته و اجرا شده بود، اجرا کرد. این اجرا با فروشی در حدود ۲۴ میلیون دلار، پرفروشترین تک‌ترانه سال ۹۸ بود.

و در آخر اینکه در سی‌تا می‌همان سال در ده‌پندی که از سوی انجمن صنعت موسیقی آمریکا اعلام شد، بعد از «گارت بروکس» با فروش ۸۱ میلیون نسخه، التون جان با ۶۰/۶ میلیون نسخه، دومین هنرمند «مفرد» در طول تاریخ موسیقی این کشور شناخته شد. دوايت شخصیتی بشردوستانه و صلح‌طلب دارد. ترانه‌هایش آکنده از فضایی روحانی و معلو از مفاهیم پاک انسانی است. چیزی که بیشتر مورد علاقه اوست، کیفیت هنری کار خلاقه‌اش و مضامین انسانی ترانه‌هایش است.

رجینالد دوايت یا همان التون جان معروف تنها کسی است که در عرصه موسیقی پاپ لقب سر گرفته است و به راستی که شایسته این لقب نیز هست. ادامه دارد

شهرت جهانی یحیی



خانه موسیقی اسرائیل را محکوم کرد

خانه موسیقی با انتشار اطلاعیه‌ای حملات رژیم صهیونیستی به فلسطینیان را محکوم کرد.

در بخشی از این اطلاعیه آمده است: «مطالعه موسیقی به عنوان مهمترین نهاد مدنی جامعه موسیقیدانان کشور انجام تحمیل شده به آثار ملت تاریخ‌ساز و فرهنگ‌دار فلسطین توسط حکومت اسرائیل را محکوم می‌کند»

اجرای کنسرت گیتار فلامنکو در سالن رودکی

کنسرت گیتار فلامنکو به نوازندگی دو هنرمند از اعضای گروه فلامنکو «خارا» از اسپانیا ساعت ۱۸ روزهای پنجم و ششم اردیبهشت در سالن رودکی تهران اجرا شد.

ترانه مذکور به نوازندگی دو نوازنده شناخته شده فلامنکو در اسپانیا به نام‌های «آنتونیو کارسیا رودریگز» و «فرانسسکو آنتونیو» اجرا شد که مورد توجه مدعوین قرار گرفت.

فوتی سرود ملی ایتالیا در روز یکشنبه اولین نسخه‌های موسیقی بود که سالن جدید رم را در دو هزار و هشتصد و پنجاه و پنجمین سالگرد تولد این شهر افتتاح کرد. ساخت این سالن که در یک پارک واقع شده هشت سال طول کشیده و اثر «رنتزو و بیانکو» معمار ایتالیایی است. سالن مذکور یکی از مجلل‌ترین مکان‌های اجرای موسیقی در جهان است.

هویت ملی در ترانه‌های لومیس

کتاب «هویت ملی در ترانه‌های لومیس» با پژوهش و تصانیف همیش گلشنی انتشار یافت.

این کتاب به بررسی ترانه‌های اقوام کرد، از ادبی فارسی، عرب، تالشی، بلوچ و ترکمن اشتباهین دارد. نویسنده مطالعات ملی، ناشر کتاب مذکور است.

اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری موسیقیدان برجسته اروپا

ارکستر سمفونیک تهران به همکاری گروه کر رهبری «ریمچچ» و مدرس آکادمی موسیقی ویر و از رهبران برجسته ارکسترهای بزرگ در اروپا و با رهبری گروه کر «مرکین موسیسان» آثاری از «لودویگ بتهوون»، «یوهانسی برامس» و «فرانتس شوبرت» را در روزهای ۵ و ۶ اردیبهشت ماه جاری در تالار وحدت اجرا کرد.

در بخش اول این برنامه قطعات «اورتور» «گوست» از بشوون، «ش» موفیه ارکستر به همراه گروه کر و «برامس» در روی اشعار آفریدیس فون شیلر اجرا شد.

در بخش دوم نیز «مس» شیل ملایو، «لوکس» با همراهی گروه کر و «یوهانسدگان» شوپرانو، «شوبرت» از شوپرت با خوانندگی شیلایا، «یوهانسدگان» فریادک ملایو، «شوبرت» باک، «لومیس» و «مارتین» اجرا شد.

شکسته راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

هر چه هستی، باش

با توام
ای لنگر تسکین!
ای تکانهای دل!
ای آرامش ساحل!
با توام
ای نور!
ای منشور!
ای تمام طیفهای آفتابی!
ای نبود ارغوانی!
ای بنفشایی!
با توام ای شوره، ای دلشوره شیرین!
با توام
ای شادی غمگین!
با توام
ای غم!
غم مبهم!
ای نمی دانم!
هر چه هستی باش!
اما کاش...
نه، جز اینم آرزویی نیست،
هر چه هستی باش!
اما باش!

فیصل امین پور

اگر نباشی

امشب اگر نباشی، ای وسعت عجیب!
می سوزم از حرارت یک واژه غریب
در روزگار رونق صد رنگی و نقاب
در گیرودار وحشت قرن پر از فریب،
پس کی به داد غربت تاریخ می رسی!
ای آرزوی کهنه هر قلب بی نصیب!
هر چند شهر محو غروب و کسالت است
می آیی از نهایت عطر انار و سیب
از ناودان ترنم سبز تو جاری است
ای سبزی همیشه! تو ای لذت عجیب!
زخمی عمیق باز به کار شکستن است
بر شانه های خسته یک مرد ناشکیب
دردی شگفت دارم و شوری شگفت تر
امشب اگر نیایی، می میرم ای نجیب!
محسن حضرتی نژاد، کجساران

نگاه می کنی و من ز شوق می میرم

شیانه های مرا می شود سحر باشی
و می شود که از این نیز خوبتر باشی
تداوم من و دریا و آسمان با تو
همیشگی ست، اگر هم تو رهگذر باشی
نیازمند توام مثل زخم لب پسته
خوشتر آنکه تو گهگاه بیشتر باشی
غروب و سوختن ابر و من تماشایی ست
ولسی مباد تو این گونه شعله ور باشی
بین چه دلخوشی ساده ای، همینم بس
که یاد من به هر اندازه مختصر باشی
چقدر دفتر کم رنگ و روح می گیرد
تو در حواشی این متن هم اگر باشی
دوباره جذبه به پرواز می دهد شمع
کبوتران مرا گستر تو بال و پر باشی
نگاه می کنی و من ز شوق می میرم
همیشه بهر من ای چشم خوش خبر باشی
من عاشق خطری با توام، خوشا آن روز
که بسی دریغ تو هم عاشق خطر باشی
محمدعلی بهمنی

O چند رباعی از محمدرضا سهرابی نژاد

افاعیل عروض

فریاد ز دست این افاعیل
عروض مفعول مفاعیلن مفاعیل عروض
بس شاعر بیچاره که در طول قرون
ناکام شدند غرقه در نیل عروض

شوق باغ

هر خم که نجوید به پیمانه نشد
هر دل نشکست، جای جانانه نشد
در پیله انزوای خود خواهد مرد
کرمی که به شوق باغ پروانه نشد

دلنگ

روزی که خداوند به اطعامت خواند
در خاک ستاره دید و پر بامت خواند
هرگز نبود شهید گمنام ای دوست
دلنگم از آن کسی که گمنامت خواند

دریغا

خوردند ز چشمه سار حق آب حیات
رفتند برون از این سرای ظلمات
ما را نپذیرفت، دریغا و دریغ
ماندیم به جا همچو خسی در میقات

چاره بیچارگی

تا چاره کنم روز مبادای خودم را
برداشتم از دین تو دنیای خودم را
بی آینه چشم تماشایی ات ای دوست
گم کردم انگار تماشای خودم را
بگذار که بردارم از این فاصله ابر
از برکه دستان تو دریای خودم را
تنهاتر از آنم که مرا باز بخوانی
بر کوه خود افکنده ام آوای خودم را
می ترسم از امروز تو را باز نبینم
قسمت نکنم فرصت فردای خودم را
در خاطر من خاطره خوب تو جاری است
پنهان چه کنم قصه پیدای خودم را؟
دیدم که چه تلخ است بدون تو سرودن
برداشتنم از نام تو لبهای خودم را
وحید دانا، قائم شهر

فقط تنهاتر برای خاطر تو

دویتی و غزل می گویم ای عشق

غریبه

هوا بی تو چه دلگیره غریبه
پراز بغض نشگیره غریبه
بیای تو کسی جز غصه و غم
سراغم را نمی گیره غریبه

توکل

بیا و رو به آیین و لاک کن
دلت را از دورنگی ها جدا کن
بیا یک بار هم در زندگانی
عزیز من توکل بر خدا کن

مادر

پشت به آفتاب
نارنگی می روید
و نور
به خواب هیچ کوجه ای
نمی بارد

از ترس این همه سیاهی
مانده ام چشمانت را
که در آخرین مکث خورشید
به من هدیه دادی
کجا پنهان کنم

مادر!
سرت را برگردان
تا دوباره
مثل کودکی هایم
آفتابی شوم

محمود علویان - رشت

این شعر از سرودهای مرحوم احمد شاملو است.

من در ختم

تو بهار

ناز انگشتای بارون تو باغم می کنه

میون جنگلا طاقم می کنه

تو بزرگی مٹ شب

اگه مهتاب باشه یا نه

نامه هایمان خوانده شد. با مطالعه بیشتر آثار بهتری
خواهید سرود.

ای دوست

ای دوست

مرا دریاب

آنگاه

که شب از

خانه من

آغاز شده باشد

مسعود دشتی فرد - خرمشهر

○ چهار دویتی از اسماعیل مزیدی - علی آباد کتول

تنهایی

کویرم حسرت باران مرا کشت
غریبی و غم هجران مرا کشت
اسیر محبس تنهایی ام من
بیاء اندوه این زندان مرا کشت

ای عشق

تو را همچون گلی می بویم ای عشق
به هر جایی تو را می جویم ای عشق

معصومه فلاح - سمرق

اولاً اگر اش موزونی دارید، برایم ارسال بفرمایید.
ثانیاً اگر می خواهید شعر بی وزن بسازید باید قواعد
آن را بدانید و به گونه ای جای وزن را پر کنید. سروده
چهارک فقط عمودی نوشته شده وگرنه فرقی با یک
نثر معمولی ندارد.

پارک خالی و سرد و آرام

دلخوش به قارقار کلاغهای سیاه و زاغ

و در صبحی پاییزی

مثل همه روزهای گذشته

امروز ولی

جز تق تق عصای پیران

کسی را نمی شود یافت

مریم قاسمیور - قائم شهر

نظر هر دو بزرگوار صحیح است. به هر حال مهم
این است که شما چگونه وزن را بیاموزید. دویتی های
شما از حیث وزن بی اشکال است اما گاهی قافیه را
رعایت نکرده اید.

خداوند مرا ریواس کردی

اسیر غنچه های یاس کردی

غزل خواندی برایم از دل چاه

غروب چشمهایم باز کردی

«خداوند مرا ریواس کردی» یعنی چه؟ در ضمن
باز یا یاس و ریواس قافیه نمی شود.

عاطفه وحیدی نسب - تهران

پس کسی که در همین شماره به خانم معصومه فلاح
داده ام، شامل شما نیز می شود.

گل آفتابگردان

تو چقدر زیبایی

شب و روز آفتابی

تو گل بی غرویی

تو گلی قشنگ و خوبی

تو قد بلندی داری

شماره ۳۰۴۰



افراسیاب پس از شکست، گریخت و رستم بر تخت توران نشست و چون دمار از روزگار مردم برآمد، نزد تهمن گرد آمدند و از شاه توران یزایی جستند.

بازگشتن رستم به ایران زمین

چون شش سالی گذشت، بزرگانی که همراه رستم بودند، نزدش رفتند و گفتند: «ما مدتهاست که اینجا هستیم و کاووس بی هنر را تنها گذاشته ایم. شاید افراسیاب از راه دیگری به ایران بتازد و کار را زار کند. از سوی دیگر ما خونخواهی نموده ایم و توران را زیر و زبر کرده ایم و سالهاست که از خان و مان دور افتاده ایم...»

شدند انجمن پیش او بخردان بزرگان و کارآزموده ران،^۱ که: «کاووس بی‌فقر و بی‌پژ و پای نشسته است بر تخت بی‌رهنمای گر افراسیاب از رمی بی‌درنگ به ایران یکی لشکر آرد به جنگ، بیاید بر آن پیرکاووس دست شود کام و آرام ما پاک پست یکایک همه فام کین توختیم^۲ همه شهر آباد او سوختیم کنون نزد آن پیرخسرو شویم چو رزم آیدش، هر کسی نو شویم کجا سالیان اندرآمد به شش که نگذشت بر ما یکی روز خوش

به ایران پرستنده و تخت و گاه همانجا نگین و همانجا کلاه چنین برده گشتیم بر خواسته^۳ دل آراسته شد، روان کاسته و پس در نکویش آزمندی سخن راندند که: «مبادا به سبب گنجهای به دست آمده در توران، دلپسته دنیا شویم» و افزودند که:

«پهلوان خود این سخن موبد را قبول دارد که دنیای چند روزه را باید به خوشی گذراند و چندان به مال و منال نپرداخت.»

چو دل بر نهی بر سرای کهن کند راز و بر تو بپوشد سخن سوی آژ منگر که او دشمن است دلش برده جان آهرمن است^۴ بسوی و بسپوش و بنواز و بخور تو را بهره این است از این رهگذر تهمن بر آن گشت همدانستان که فرخنده موبد زند داستان چنین گفت خرم دلی رهنمای

که: «خوشی گزین زین سینچی سرای^۵ نگه کن که در خاک جفت تو کیست بر این خواسته چند خواهی گریست»

رستم به یکباره به خود آمد و شرمگین شد و آهنگ بازگشت کرد. پس هدایای بسیاری گرد آورد و نزد زال به زابلستان رفتند و از آنجا سپاهیان را به پایتخت آن روز ایران فرستاد.

تهمن چو بشنید، شرم آمدش به رفتن یکی رای گرم آمدش نگه کرد از اسپان به هر سو گله که بودند بر دشت توران یله غلام و پرستندگان ده هزار بیاورد پیوسته شهریار همان نایافته مشک و موی سمور

ز باز سپید و ز کیمال بور^۶ به موی و به بوی و به دیا و زر شد آراسته پشت پیلان سر

ز گستردها و از پیش و کم ز پوشیدنها و گنج دم ز گنج و سلیح و ز تاج و ز تخت^۷ به ایران کشیدند برسته رخت

ز توران سوی زاولستان شدند به نزدیک فرخنده‌دستان شدند سوی پارس شد توس و گودرز و گبو

چنان لشکری نامیردار نیو^۸ نهادند سر سوی شاه جهان چنین نامداران و فرخ جهان^۹

افراسیاب که از رفتن ایرانیان آگاه شد، پس از چندین سال خود را به کشورش رسانید و بر ویرانی و کشتاری که شده بود، گریست و مردم را به کینه‌توزی فراخواند و گفت: «نهایت از یک بار پیروزی ایران خود را ببازیم.»

چو بشنید پادگور افراسیاب که شد توس و رستم بدان سوی آب،

افراسیاب که از رفتن ایرانیان آگاه شد، پس از چندین سال خود را به کشورش رسانید و بر ویرانی و کشتاری که شده بود، گریست و مردم را به کینه‌توزی فراخواند و گفت: «نهایت از یک بار پیروزی ایران خود را ببازیم.»

شد از باختر سوی دریای گنگ دلی پر ز کین و سری پر ز جنگ همه بوم زیرویر کرده دید

میهان کشته و کیهان برده دید نه اسپ و نه گنج و نه تاج و نه تخت نه شاداب بر شاخ برگ درخت

جهانی بر آتش برافروخته همه کاخها کنده و سوخته ز دیده بیارید خوناب شاه

چنین گفت با میهران سپاه، که: «هر کس که این بد قرائش کند همی جان بیدار بیفش کند

همه یک به یک دل پر از کین کنید سپر بستر و ترگ پالین کنید به ایران زمین رزم و کین آوریم

نه جنگ، آسمان بر زمین آوریم ز بهر یروبو و پیوند خویش همان از پی گنج و فرزند خویش،

همه کاخهاشان به پای آوریم بکوشیم و این کین به جای آوریم به یک رزم اگر باد ایشان بجست

نباید چنین کردن اندیشه پست ز هر سو سلیح و سپاه آوریم به نوی یکی تازه‌راه آوریم»

پس به گردآوری لشکر پرداخت و سپس به حملات ایذایی روی آورد و کار را بر ایرانیان سخت کرد، در همین مدت خشکسالی هفت

ساله‌ای نیز گریبان مردم را گرفت و از یاد نیریم که برخی اسطوره‌شناسان افراسیاب را نماد خشکسالی و دیو قحطی به‌شمار می‌آورند.

بر آرامت بر هر سوی تاخت ندید ایچ هنگام پرداختن همی سوخت از هر سوی گاه و رخت

به ایرانیان بر، شد آن کار سخت ز باران هوا خشک شد هفت سال دگرگونه شد بخت و برگشت حال

شد از رنج و تنگی جهان پُرنیاز برآمد بر این روزگاری دراز

۱- رد؛ بزرگ، دانا ■ ۲- فام توختن؛ وام کسی را پرداختن ■ ۳- خواسته؛ مال و منال ■ ۴- آژ؛ حرص، ایرانیان باستان آنها را دیوی می‌دانستند. - آهرمن؛ اهریمن، شیطان ■ ۵- سینج؛ زودگذر، عاریتی ■ ۶- کیمال؛ جانوری که از پوستش پوستین می‌دوختند. - بور؛ سرخ ■ ۷- گسترده؛ فرش. - سلیح؛ سلاح ■ ۸- نیو؛ شجاع.

او نمی توانست باور کند که جان چندین سال را با شخصیت های موهوم سر کرده باشد و حتی از آنها روزانه در خانه سخن بگوید.

پروفسور شونبرگ که ذهن همسر جان را خوانده بود، با اعتماد به نفس به او گفت: «تعجب نکنید، برای مبتلایان شیذوفرنی این کاملاً طبیعی و منتظره است. آنها با توجه به شرایط خود حتی آدمهای مخاطبشان را خلق می کنند.»

بنابراین روند درمان شیذوفرنی آغاز شد. جان نش دیگر نمی توانست به شکل جدی تحقیقات علمی خود را دنبال کند و همین امر بیش از همه او را آزار می داد. بیماری او روی تمامی اجزای زندگی اش اثر گذاشته بود. حتی راه رفتن او دچار تغییر شده بود. او روزها به دانشگاه می رفت و از آنجا که اجازه تدریس نداشت، در کتابخانه به مطالعه مشغول می شد.

برخی از دانشجویان او را مسخره می کردند و یا شکل راه رفتن او را که بسیار غیرعادی بود تقلید می کردند و به او می خندیدند. حتی اساتید دیگر از تمسخر او دست برنمی داشتند و همه او را دیوانه کامل تلقی می کردند. تنها کسانی که باورش بودند، همسر و تنها پسرش بودند که در خانه به او ابراز عشق و علاقه می کردند و سالها بدین ترتیب سپری شد، بدون اینکه درمان کامل حاصل شود.

مرحله دوم پروتکل

آنچه از این به بعد ذکر می شود، روند درمان او پس از سال ۱۹۸۸ بود. ما متوجه شدیم که در تمام سالها که او به دانشگاه می رفت و در کتابخانه در نهایت تنهایی می نشست و مطالعه می کرد و همگان تصور می کردند که او هیچ کار مثبتی انجام نمی دهد. درواقع او مشغول تکمیل نظریه منحنی های خود بود؛ اما از بیم ریشخند دیگران آن را حتی برای همسرش نیز فلش نکرده بود. در آغاز سال ۱۹۹۰ همسرش متوجه شد که چند دانشجوی علاقه مند که خود در شرف قرار گرفتن در میان جمع نوابغ بودند، در دانشگاه و در خانه دور و بر جان گرد می آیند و تحت تعلیم او قرار می گیرند. زمانی که جان نش نکته ای را به کسی یاد می داد، جدی ترین حالت او بود و تنها زمانی که از اوهام و تخیل فاصله می گرفت، زمانی بود که به کسی علم می آموخت. این علاقه او به تدریس سبب شد که کرسی او در دانشگاه با اصرار همسرش به او بازپس داده شود و این آغاز بهبودی او بود. او تدریس را آغاز کرد. کلاس او در مدت کوتاهی به شلوغترین کلاسها تبدیل شد. حتی از رشته های دیگر نیز برای شنیدن گفته های او به کلاس او می آمدند. بنابراین شنیدن گفته های او به نسبت به چارلز و کلاید دو شخصیت موهوم و تخیلی بی اعتنا می شد زمانی بود که تدریس می کرد. او این کار را به قدری جدی می گرفت و آنقدر خود را در آن مشغول احساس می کرد که اجازه نمی داد تخیلات واهی به ذهنش راه

یابند. اکنون هم احساس مسوولیت یکی از بهترین راههای درمان شیذوفرنی تلقی می شود.

جان نش در سال ۱۹۹۲ درحالی که هفتاد سال داشت، سرانجام تکمیل نظریه منحنی های خود را ارائه کرد. این نظریه انقلابی در جهان ریاضیات، اقتصاد و حتی قانون تجارت و تعرفه های بازرگانی ایجاد کرد. به گونه ای که تمامی کتب اقتصادی ناچار به تجدیدنظر در مطالب خود شدند.

و سرانجام... عشق...

در سال ۱۹۹۶ جان نش، این پیرمرد ۷۲ ساله در پایان کلاس خود پس از خروج دانشجویان از کلاس درحال پستن در کلاس بود که یک مرد غریبه به او نزدیک شد. جان نش از غریبه ها واهمه داشت؛ چراکه تصور می کرد آنها وجود ندارند و زائیده تخیلش هستند؛ بنابراین با بدگمانی به مرد غریبه خیره شد. آن مرد که احوال جان نش را می دانست، بدون فوت وقت گفت: «پروفسور نش، من جان باریمر هستم و می خواستم به شما اطلاع دهم که شما در میان نامزدهای جایزه نوبل در ریاضیات به خاطر تئوری منحنی ها قرار دارید.»

جان نش بیشتر نسبت به آن مرد و واقعی بودن او دچار سوءظن شد. آنگاه آن مرد از جان خواست که با او برود. جان او را دنبال کرد. تا اینکه هر دو قدم به باشگاه اساتید گذاشتند. آن مرد به جان نش گفت که فقط می خواهد با او چای صرف کند. هر دو بر سر یکی از میزهای گرد نشستند و هنوز چای خود را تا نیمه ننوشیده بودند که پروفسور اسمیت دانشمند مشهور رشته شیمی به میز آنها نزدیک شد و دست در جیب بغل خود کرد و قلم خود را درآورد و روی میز مقابل جان نش گذاشت و گفت:

«پروفسور نش، این یک افتخار برای ما است.» و پس از او یک به یک اساتید پرستون که سرآمد دانشمندان زمان بودند، به کنار میز او آمدند و قلم خود را مقابلش گذاشتند و هر یک جمله ای در احترام و تکریم بر زبان راندند. تا اینکه بیش از یک دوجین قلم در مقابلش قرار گرفت. برای اولین بار اشک چشمهای جان نش را پر کرد، پس از آن همه تمسخر، آن همه خندیدن به او و آن همه ناملایسیتی و آن همه زجر، سرانجام افتخار...

مراسم اصدای جوایز نوبل

تابستان ۱۹۹۶ جان نش به دریافت جایزه نوبل در ریاضیات نائل آمد و در نقلی که به هنگام معرفی نام خود و دریافت جایزه از شخص پادشاه سوئد ایراد کرد، چنین گفت:

«هفده سال من منتظر این لحظه بودم. در تمام زمانهایی که بیمار بودم و شما به آن واقفید. در تمام زمانهای اوهام و تخیل، در تمام زمانهای زجر و در تمام زمانهای تحمل در تمام زمانهای تحصیل و تحقیق و در تمام زمانهای تلخ و سرانجام در تمام زمانهای افتخار. فقط یک عامل همیشه با من بود و آن عشقی بود که همسر در تمام این مدت بر من روا داشت.» جان نش آنگاه در میان جمعیت بی شمار در تالار جوایز نوبل همسرش را یافت و با بلند کردن لوح جایزه نوبل گفت: عزیزم متشکرم!

- خوب به حرفام گوش کن... روزی که قرار شد تو با مهتاب ازدواج کنی، خیلی از این خواهر و برادرانت شروع به لجبازی کردند و من که می دانستم سر دسته همه شان عروس بزرگم هست، برای اینکه اونهارو سر جاشون بنشانم، به زن حمید گفتم: «مهتاب! یا اینکه نیازی به پول نداره و درآمد دیگری خودش از درآمد وحید هم بیشتر است، اما قصد من و وحید این است که پس از عروسی، خونه وحیدرو به عنوان مهریه به نام مهتاب کنیم...» اولی به او نگفتم که پدر مهتاب، چون یک خواهر بیوه با سه تا بچه کوچک دارد و چون مادرش هم تنهاست، فعلاً خونه خودش رو در اختیار آنها گذاشته و خودش در یک منزل اجاره ای زندگی می کنه! من به غیر از ستاره - زن حمید - این موضوع رو به هیچ کس نگفتم. بوم، حالا هم مطمئنم که فقط ستاره است که می تونه به تو زنگ بزنه و به عنوان یک غریبه، ذهنت رو نسبت به مهتاب خراب کنه! فقط دلپیش رو نمی دونم او سپس رو به ستاره کرد و ادامه داد: «امیدوارم انکار نکنی ستاره...» اگر حقیقت رو بگی، شاید حرف همین جادون بشه، اما اگر بخوای دروغ بگی، مجبورم آبرویت رو جلوی همه ببرم و...

ستاره ناگهان بغضش ترکیب و های های گریست و بعد به طرف من آمد و خواست به پایم بیفتد که نگذاشتم و او گریه کنان گفت:

- منو ببخش مهتاب... نفهمیدم چرا یکمرتبه خام شدم... شاید به خاطر برخورد روز اول بوده که من جلوی بقیه خجالت کشیدم! شاید هم به این خاطر که از وقتی قرار شده عروس این خانواده بشی، همه جا حرف تو و مهریهایی نوشت... مخصوصاً خانم گل که تورو تاج سرش می دونه... نمی دونم می خوای چیکار کنی... ولی اگر دلت خواست منو ببخش... من به تو بد کردم... منو ببخش مهتاب!

ستاره اینها را گفت و بلافاصله لباس پوشید و به بهانه ای از خانه خارج شد، حالا من هانده بودم و وحید و خانم گل وحید که از فرط حیرت و شرمندگی نمی توانست سر بلند کند. من هم که احساس کردم وحید زیاد گناهکار نیست، سکوت کرده بودم تا اینکه خانم گل گفت:

- من مطمئنم که مهتاب نمی گذاره آبروی ستاره برده... ولی...

وحید حرف مادرش را قطع کرد و گفت:

- مهتاب باید متو هم ببخشه!

و سر پایین گذاشت، به خانم گل نگاه کردم: او آنقدر خوب بود که من همه چیز را نادیده بگیرم!

در روز عقدکنان، وحید هر کاری کرد که تمام خانه را به اسم من بزند قبول نکردم. خانم گل آنقدر گفت و گفت و وحید آنقدر اصرار کرد تا قبول کردم نصف خانه به اسم من باشد.

الان هفت ماه از عروسیمان می گذرد. ما خوشبختیم، فقط همین!

در مورد بلاژویچ هم این جو
دودش به چشم خودمان رفت و
این تکرار همان تجربه است

تیم ملی، چالشها و راهکارها

خریجه ای چه نام



خاطر بود که در آن زمان

توجه زیادی به فوتبال نمی شد. اما در

سالهای اخیر با برنامه ریزیهایی که در آسیا

برای این رشت

برطرف رفرار

صورت گرفته

عملکرد مربیان

خارجی در ایران

چندان قابل

قبول نبوده

است و دلایلش

هم چیزی نیست

جز عدم آشنایی

آنها با فرهنگ کشور ما



پنجعلی در ادامه پیرامون تیم ملی ایران گفت: ای کاش تیم ملی امید ایران به بازیهای غرب آسیا اعزام می شد. چرا که اگر منظور ما آینده نگری برای بازیهای جام جهانی ۲۰۰۶ است باید بگویم که مسلماً این نگرانی که به عنوان با تجربه ها همراه با تیم ملی به کویت رفتند در جام جهانی آینده حضور نخواهند داشت. به همین خاطر از هم اکنون باید به فکر آن بازیها و بازیکنان جوان و مستعد باشیم.

مطالبی: ایوانکوویچ از بلاژ با شهامت تر است

جلال طلایی

مربی اسبق تیم

ملی کشورمان

که هدایت تیم

ملی سوریه را

بر عهده دارد با

بیان این مطلب

که اکنون در

مقیاس با گذشت

شرایط برای

تیم ملی

مناسب تر است گفت



این نکته را در نظر بگیریم که ایوانکوویچ باید بیشتر کار کند، کفش حرف بزند و یا مطبوعات درگیر نشود، بلکه در حد تعادلتی در مورد مسائل فنی و معایب تیم جهت آشنایی افکار عمومی سخن بگوید.

بهمنش در خاتمه گفت: تحول زمانی اتفاق می افتد که باشگاهها قدرت اقتصادی داشته باشند و روی جوانان خود سرمایه گذاری کنند و گرنه با تعویض مربی تیم ملی و به وجود آوردن تفاهت بین مربیان داخلی و خارجی و ناراحتی مطبوعات جز هدر رفتن سرمایه نتیجه بهتری عاید ما نخواهد شد و فوتبال ایران بدین ترتیب متحول نمی شود. برای چنین تغییر و تحولی نیاز به یک برنامه ریزی مدون چهارساله است. تا در آن صورت از یک تیم ملی پر قدرت در آسیا بهره مند شویم.

پنجعلی: مربی خارجی موفق نخواهد بود

محمد پنجعلی کاپیتان اسبق تیم ملی صحبت هایش را با انتقاد از به کارگیری مربی خارجی برای تیم ملی آغاز کرد.

در سالهای اخیر ثابت شده که مربی خارجی در فوتبال ما موفق نبوده و اگر آنها در سالهای قبل از انقلاب برای تیم ملی خوب کار می کردند، فقط بدین

بهمنش: با تعویض مربی به جایی نمی رسم



مطالعه

بهمنش

کارشناس و

روزنامه نگار

قبلی کشورمان

نیوز دربار

فوتبال کشور و

تیم ملی حرفهای

جایی بر زبان

آورد وی گفت

تیم ملی

کشورمان از راهپای به مسابقات جام جهانی ۲۰۰۲ باز ماند و این یک شکست بزرگ برای فوتبال ما به شمار می رود. با این حال ما باید از این شکست در جهت اتحاد، تمرین عملی و برقراری منظم مسابقات درس بگیریم و نباید عدم راهپایی ما به جام جهانی موجب بیزاری از فوتبال شود.

وی با اشاره به جو منفی علیه سرمربی تیم ملی تصریح کرد: در مورد بلاژویچ هم همین موضوع منفی وجود داشت که در نهایت دودش به چشم خودمان رفت و این تکرار همان تجربه است. اما باید

مهمترین رویدادهای ورزشی فصل

مهدی مهدی زاده نکلاندرکار

وزن سوم تیم ملی جمهوری اسلامی ایران، مدال نقره خود در پانزدهمین دوره مسابقات نکلاندر قهرمانی آسیا، اقیانوسیه را که در امان جریان داشت به ملت مظلوم فلسطین هدیه کرد.

وی قبل از شروع دیدار نهایی این مسابقات به طور رسمی اعلام کرده بود که مدال خود را به ملت فلسطین تقدیم می کند و با پرچم فلسطین و انداختن چفت به گردن وارد زمین شد.

در حالی که کمتر از ۳۰ روز به آغاز رقابت های والیبال جام باشگاه های آسیا در تهران زمان باقی است، تیم «سامسونگ» کره جنوبی نیز از شرکت در این بازیها انصراف داد.

حال بسیاری از کارشناسان و منتقدان این رشته ورزشی اعتقاد دارند که اینک با کناره گیری تیم های شرق آسیا، بهتر است که دو تیم صنام و بیگان نیز با واگذاری میزبانی اعتراض خود را به عملکرد تیم های کره ای، ژاپنی و چینی نشان دهند.

محمد مایلی کهن مربی کهنه کار تیم سابقا که در جریان بازی تیمش با استقلال از سوی یک تماشاگر مورد اصابت سنگ قرار گرفته بود، روز شنبه از بیمارستان مرخص شد.

وی که به شدت از ناحیه سر مصدوم شد، بنا به گفته پزشک معالجش می بایست تا دو هفته به استراحت مطلق بپردازد. تا بهبودی کاملش را به دست آورد.

اولین جلسه تمرینی تیم ملی بسکتبال بزرگسالان، پس از استعفا علی غضنفری رئیس فدراسیون بسکتبال و ناگامی در بازیهای غرب آسیا روز شنبه با حضور ده نفر انجام شد.

غیبت شش نفر از ملی پوشان تیم ملی بسکتبال از جمله کاپیتان این تیم در تمرینات نخستین روز سبب شده بود تا این جلسه تمرینی به شکل جدی برگزار نشود.

تیم ملی وزنه برداری کشورمان یاده وزنه بردار برای برپایی چهارمین دوره اردوی آمادگی خود راهی کشور بلغارستان شد.

این اردوی دو هفته ای جهت آماده سازی تیم ملی وزنه برداری برای شرکت در بازیهای آسیایی پوسان و رقابت های جهانی ورشو در نظر گرفته شده است.

بحث بازگشت دوباره پهلوان لرزنده کشورمان رسول خادم به عرصه رقابت های بین المللی کشتی نیک به با نظریین بحث ورزشی در محافل مختلف میل شده است.

شاید شنیدن این خبر در وهله اول بسیاری از علاقه مندان به کشتی را خوشحال کرد، اما زمانی که از علیرضا حدادی خواسته شد که به وزن ۱۲۰ کیلوگرم برود، تا عرصه برای حضور رسول در ۹۶ کیلوگرم باز شود، اتفاقات شدیدی نسبت به این خواسته فدراسیون کشتی صورت پذیرفت و این فکر مسؤولان فدراسیون و در رأس آنها امیر خادم به شدت مورد انتقاد کارشناسان فن و ارباب جوایز قرار گرفت.



تیم ملی

مسلمانان این نگرانی که به عنوان با تجربه ما همراه تیم ملی به کویت رفتند در جام جهانی آینده حضور نخواهند داشت، پس...

مسلمان

بعد از ناکامی تیم ملی در راهیابی به جام جهانی نباید توقع داشت که این تیم به یکباره دگرگون شود. یا وجود این جوانگرایی در تیم ملی کاملاً احساس می شود و این کار می بایست به مرور زمان توسط مربیان تیم ملی صورت پذیرد.

وی با اشاره به تیم های پایه ای جوانان و نوجوانان کشورمان خاطر نشان کرد: تیم های ملی جوانان و نوجوانان ایران در یکی، دو سال اخیر عملکرد خوبی از خود نشان داده اند و این به داشتن یک تیم ملی دگرگون شده در آینده ای نزدیک کمک خواهد کرد.

طالبی در پایان درباره برانکو ایوانکوویچ گفت: از سابقه کاری وی چیز زیادی نمی دانم. اما او در این مدت نشان داده است که در مقایسه با بلاژویچ از شهرت بیشتری برخوردار است و خود بزرگ بینی های کاذب او را نیز ندارد. یا وجود این باید امکانات کافی در اختیار این مربی قرار گیرد و درست مطابق با همان امکانات از او توقع داشت باشیم.

وی اظهار امیدواری کرد که تیم ملی در بازیهای آتی به موفقت های چشمگیری دست یابد.

شرعی: فوتبال ما اسیر مسائل حاشیه ای است

آنچه قابل توجه است اینکه مشکلات و مسائل حاشیه ای و تشکیلاتی بیش از مسائل فنی مانع ورود ما به جام جهانی شد و بدون شک برای کسب موفقیت های آتی باید این مسائل را حل کرد. اصغر شرعی سرمربی تیم فوتبال برق شیراز با بیان این مطلب خاطر نشان کرد:

متأسفانه در حال حاضر نیز همان اختلافاتی که مانع ورود به جام جهانی شد، وجود دارد. یعنی از

دلسوختگان و رحمت کشان وطنی برای ارتقای فوتبال استفاده نمی شود و در عوض از مربیان خارجی که چندانی با فرهنگ بومی ما ندارند استفاده می کنیم



این مربی پرسابقه در ادامه بیان کرد: شغل مربیگری با تغییر و تحول همراه است اما ایجاد این تغییرات به زمان نیاز دارد. اینک که ایوانکوویچ را به عنوان سرمربی تیم ملی انتخاب کردیم باید به او فرصت کافی دهیم تا بتواند نتیجه مطلوب را کسب کند. چرا که هیچ مربی قادر نیست در یک فاصله زمانی شش ماه تا یک سال به اهداف خود دست پیدا کند و اتخاذ این سیاست نتیجه ای جز هدر دادن سرمایه ندارد. درست مانند بلاژویچ که با دستفزد بالا نتوانست فوتبال ما را متحول کند.

شرعی در ادامه افزود: متأسفانه در حال حاضر فوتبال ما یک مشکل سیاسی به خود گرفته و همین عامل باعث شده است که بسیاری از مسائل فنی و حاشیه ای در آن دخیل باشد.



مداوایم تمام شد، جمعه می آیم

دکترها به من توصیه کرده اند که وزنم را زیاد نکنم، به همین خاطر در همان دسته ۸۵ کیلو وزنه خواهم زد



گفتگوی تلفنی با شاهین نصیری نیا در آلمان

□ الان چند کیلو هستی؟

● ۸۹ کیلو.

□ با این حساب قصد داری دو ۸۵ کیلوگرم وزنه

بازی یا نه وزن ۹۶ کیلو می زوی؟

● دکترها به من توصیه کرده اند که وزنم را زیاد نکنم، به

همین خاطر در همان دسته ۸۵ کیلوگرم وزنه خواهم زد.

□ شاهین چه زمانی به تهران برمی گویی؟

● بلیت برگشتم برای روز سیزدهم اردیبهشت.

جمعه هفته جاری است. از روز شنبه نیز تمریناتم را

در تهران دنبال می کنم و طبق هماهنگی های به عمل

آمده روز هفدهم به جمع اردو نشینان می پیوندم.

□ در پایان چه صحبتی داری؟

● از مردم انتظار دارم که برای من و سایر

ملی پوشانی که تاکنون به دلیل مولجه شدن یا

مصدومیت شانس افتخار آفرینی برای کشورشان را

از دست ندهند، دعا کنند تا بتوانیم در بازیهای

آسیایی پوسان، رقابت های جهانی ورشو و المپیک آتن،

در رقابت با حریفان سر بلند باشیم.

□ ما هم برای تو آرزوی سلامتی و موفقیت

می کنیم.

مکان دیگری که مرا می بینند به من صحبت می کنند و از حال تمام ورزشکاران تیم ملی جویا می شوند که جا دارد همین جا سلام این عزیزان را به برویجه های تیم ملی و زنده برداری برسانم.

□ وضعیت مداوای پاتی مصدومیت به کجا اقبالیده؟

● بلافاصله بعد از ورودم به آلمان با یکی از

دکترهای متخصص زانو در این کشور صحبت کردم

و پس از معاینات اولیه قرار شد که نه تا آمپول که فکر

می کنم ترمیم کننده غضروف بین مفصلی باشد،

تجویز کنم باید هفته ای دو بار از این آمپولها می زدم و

امروز که با شما صحبت می کنم - دوشنبه - آخرین

آمپول را نیز تزریق می کنم.

□ اینک پس از دو ماه حضور در آلمان تا چه حد

به بهبودی کامل رسیده ای؟

● الان پایم وضعیت خوبی دارم و دیگر در رانویم

احساس درد نمی کنم ضمن اینکه تورم آن نیز

بوی طرف شده است. البته هنوز اجازه ندارم تمرینات

سنگینی انجام دهم. به همین خاطر همچنان سبک

تمرین می کنم. اما دیگر به من گفته است که از اواخر

این هفته می توانم به فشار تمریناتم بپردازم.

از قهرمان و پدیده رقابت های وزنه برداری ۹۹ جهان چه خبر؟ از کسی که در المپیک سیدنی با دانشی محض دچار شکستگی آرنج شد تا امید میلیونها ایرانی به کسب مدال طلا توسط او به پاس تبدیل شود.

از تأییدات تیم ملی وزنه برداری ایران، شاهین نصیری نیا چه خبر؟

شاهین نزدیک به دو ماه است که در آلمان به سر می برد و موضوع مسافرت او نیز چیزی نیست جز مصدومیت البته این بار نه از ناحیه آرنج بلکه از ناحیه زانو. اما خبر خوشحال کننده اینکه طبق گفته های دکتر متخصص شاهین، او از این هفته می تواند تمریناتی را با جدیت بیشتری دنبال کند.

□ سلام شاهین جان. الان کجایی؟

● در بین هستم.

□ از حال و هوای خودت در این دو ماه که دور از وطن هستی صحبت کن.

● صحبتی نیست جز لطف و صفای هموطنان عزیزم در آلمان. ایرانیها هرجا که هستند نسبت به ورزشکارانشان محبت دارند و اینجا در خیابان یا هر

هاشمی طیب ساختار ورزشی کوبا با ورزش ما سازگار نیست و مربیان کوبایی در ایران موفق نبودند

آزموده را آزمودن خطاست

به بازیهای ده فجر جلوگیری کردند. اما اینک چرا باید با تغییر مدیریت در ورزش بار دیگر در همان راهی گام برداریم که یک بار ردهای شکست را در آن دیدیم؟! برای اینکه از نظرات مهندس هاشمی طیب نیز در این مورد اطلاع پیدا کنیم، با ایشان مصاحبه کوتاهی انجام دادیم. رئیس سابق سازمان تربیت بدنی در مورد سفر اخیر مهندس مهرعلیزاده و هیات همراه به کشور کوبا گفت:

بعد از اینکه مقدمات سفر این هیات به کوبا تنظیم شد، من با مهندس مهرعلیزاده سلاقتی داشتم و طی آن به ایشان گوشه کزدم که سیستم ورزشی کوبا با ورزش ما سازگار نیست. کوبایی ها به دلیل اوضاع بالای بیکاری در این کشور به ورزش و مدارس ورزشی یه گوناگونی دیگر نگاه می کنند، برحالی که در ایران کمتر مشاهده می شود که ورزشکاران از دوران کودکی ورزش حرفه ای را به تحصیل و شغل خود ترجیح دهند.

وی در ادامه افزود: مربیان کوبایی نیز بر همین اصل در ایران موفق نبودند و با مسائل علمی مطرح شده از

مهندس مهرعلیزاده

رئیس سازمان تربیت بدنی

و معاون رئیس جمهور

هفت گذشت به همراه

هیات مربوطه از کشور

کوبا برگشتند. وی که برای

ملاقات با رئیس کمیته ملی

المپیک کوبا به این کشور سفر کرده بود، در پایان یک

موافقت نامه ورزشی جهت گسترش روابط ورزشی

فی مابین با حضور فرناندز مینه امضا کردند.

نکته شنبیدی در این بین برقراری ارتباط

ورزشی با کشوری است که از لحاظ ساختار فرهنگی

هیچ شباهتی با ما ندارد. از حضور مربیان کوبایی در

ایران بیش از چند سال نمی گذرد. در آن سالها

مهندس هاشمی طیب و رئیس سابق سازمان تربیت بدنی

هم در ابتدا ایران را تحایل کرده بود که روابط ورزشی

دو کشور ایران و کوبا گسترش یابد. اما بلافاصله بعد

از گذشت چند ماه وی و دیگر مسؤولان سازمان

تربیت بدنی به این نتیجه رسیدند که همکاری با

حریفان کوبایی فقط برای آنها که در کشور خود هیچ

مسئولیتی ندارند، ایجاد شغل می کند و برای

ورزشکاران ما کوچکترین تأثیر مثبتی ندارد. از

این دو آن رابطه قطع شد و منعالی آن کوبایی ها از

فرستادن کشتی گیران و دیگر ورزشکاران خود



سوی ما کشاید. بیگانه نشان می دادند. آنها حتی از لحاظ فرهنگی هم با ما سازگار نبودند و در برقراری ارتباط هم - چون نمی توانستند به زبان انگلیسی صحبت کنند - با مشکل مواجه بودیم.

مهندس هاشمی طیب پیرامون نتایج سفر اخیر رئیس سازمان تربیت بدنی به کوبا گفت: البته این سفر نمی تواند فاقد نتایج مثبت باشد. چرا که علاوه بر تجربه گذشته لمس کردن بسیاری از وقایع از نزدیک و تجربه اندوزیهای جدید هم می تواند بسیار مفید و واقع شود.

رئیس سابق سازمان تربیت بدنی در خاتمه بیانی کرد: من فکر می کنم بررسی های بیشتر روی ورزش کشورهای نظیر ژاپن، ایتالیا، فرانسه و... لازم باشد، زیرا از این طریق بهتر متوجه خواهم شد که پیاده کردن کدام الگو و سیستم ورزشی در ایران مفیدتر از بقیه است. ساختار ورزشی کشورهایی همچون ایتالیا و فرانسه با ذائقه و فرهنگ ما ایرانی ها تطابق بیشتری دارد و در مقایسه با کوبا و ورزش این کشور، نتایج بالارزشتری را به ما می آموزد.

فیگو ستاره تیم ملی پرتغال



فیگو در سال ۱۹۸۹، یعنی در ۱۶ سالگی به تیم اول شهر لیسبون ملحق شد و در همان سال به همراه تیم ملی پرتغال در مسابقات فوتبال زیر ۱۶ سال جهان شرکت کرد. دو سال بعد، او تیم پرتغال را در مسابقات زیر ۲۰ سال جهان نیز بازی کرد.

پس از آن فیگو در فصل ۱۹۹۱-۹۲ به شدت دچار افت فیزیکی شد، ولی او با تمرین و معارفت فراوان توانست بر این تحلیل بدنی غلبه آید و مجدداً به اوج آمادگی برسد.

فیگو در حالی که ۲۲ سال بیشتر نداشت، در فصل ۹۲-۹۳ لیگ پرتغال، افتخار پستی بازویند کاپیتانی تیم اسپورتینگ را به دست آورد و در همان سال، تیم اسپورتینگ توانست با هدایت فیگو جام قهرمانی پرتغال را تصاحب کند.

در آن زمان، تیم‌های بزرگی از جمله پارما و یونتوس خواهان او

نام: «لوئیس فیلیپه ممدیلا کالیرو فیگو» ملقب به «فیگو»

○ ملیت: پرتغالی

○ تاریخ تولد: چهارم نوامبر ۱۹۷۲

○ قد: ۱۸۰ سانتی‌متر

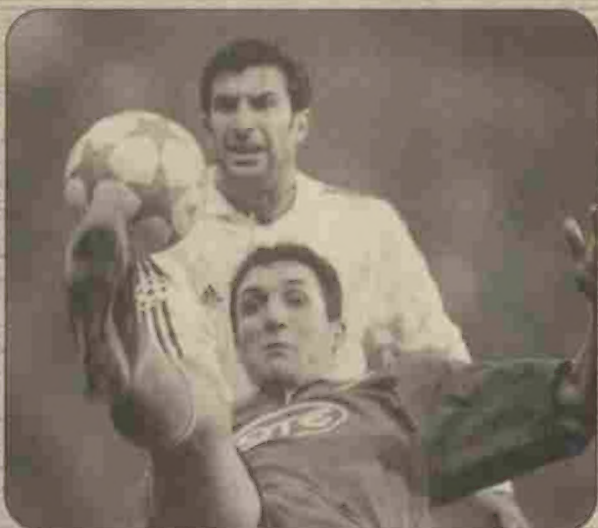
○ وزن: ۷۵ کیلوگرم

باشگاه‌هایی که در آن عضویت داشته: یانستیلما، اسپورتینگ لیسبون، بارسلونا، رئال مادرید.

○○○

جوانترین کاپیتان اسپورتینگ

فیگو در حلقه امیدوار لیسبون به دنیا آمد و فوتبال را از کوچه و خیابانهای پرتغال شروع کرد. او در حالی که یازده سال بیشتر نداشت به باشگاه اسپورتینگ لیسبون پیوست.



دست یافت که از آن جمله می‌توان به کسب عنوان قهرمانی جام پرتغال جام و همچنین سوپرکاپ اروپا اشاره کرد.

بارسلونا همچنین در سالهای ۹۹ و ۹۸ نیز در اسپانیا به مقام قهرمانی دست یافت.

فیگو با بازیهای برخشان خود در تیم پرتغال هواداران کشورش را به حیرت واداشت. بازیهای زیبایی او در رقابت‌های یورو ۲۰۰۰ تماشایی بود. ضمن اینکه او با شلیک مهارنشده خود به دروازه انگلستان زننده زیبایی‌ترین گل جام شد.

وی پس از بازیهای جام ملت‌های اروپا به یک مهاجم افسانه‌ای تبدیل شد و پیشنهاد ۴۰ میلیون دلاری تیم رئال مادرید را طی یک قرارداد شش ساله پذیرفت تا جنبه‌ای ترین نقل و انتقال فوتبال جهان را رقم بزند. لوئیس فیگو هم‌اکنون صاحب یک دختر دو ساله است.

بودند، اما فیگو حضور در لالیگا یا همان لیگ اسپانیا را به یاری در سری آکلیو ترجیح داد و تیم الف-سی بارسلونا را برای رشد و ترقی خود انتخاب کرد.

در آن زمان «یوهان کرایف» سرمربی تیم بارسلونا بود و تصمیم گرفت از فیگو به جای خط حمله در پست‌ها و است استفاده کند. اما پس از مدتی او به پست اصلی‌اش یعنی همان فورواردر برگشت و به یک بازیکن بزرگ تبدیل شد. بارسلونا همراه با فیگو به افتخارات بین‌المللی زیادی

۵۰۰ شرکت در مسابقه آرشیو جام جهانی

اینجانب متولد

شماره شناسنامه خواهان شرکت در این مسابقه هستم.

- ۱- جوانترین بازیکنی که تاکنون در مرحله نهایی جام جهانی شرکت کرده، چه کسی است؟
- ۲- در کدام سالها میزبان موفق به فتح جام جهانی شده است؟
- ۳- نتیجه دیدار دو تیم لهستان و آرژانتین در جام جهانی ۱۹۷۴؟
- ۴- بهترین بازیکن جام جهانی ۱۹۵۴؟
- ۵- در نخستین دوره از بازیهای جام جهانی چند تیم حضور داشتند؟

آخرین مهلت ارسال پاسخ‌ها: ۸۱/۲/۲۵

۱- غزال قزاقی - تهران

۲- علی اکبر جعفری نژاد - یزد

جایزه این غزبان به آدرس پستی‌شان ارسال خواهد شد.

مسابقه آرشیو جام جهانی FIFA WORLD CUP ARCHIVES

تا آغاز رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ در مسابقه آرشیو جام جهانی با ما همراه شوید تا شما هم جزو یکی از برندگان هفتگی مجله خودتان باشید. برای شرکت در این مسابقه حتماً لازم نیست که به تمام سوالات مطرح شده پاسخ داده شود، بلکه شما می‌توانید حتی با پاسخ دادن به یک سوال هم برنده منتخب باشید، اما پاسخ به سوالات بیشتر شانس برنده شدن شما را نیز به همان نسبت افزایش می‌دهد.

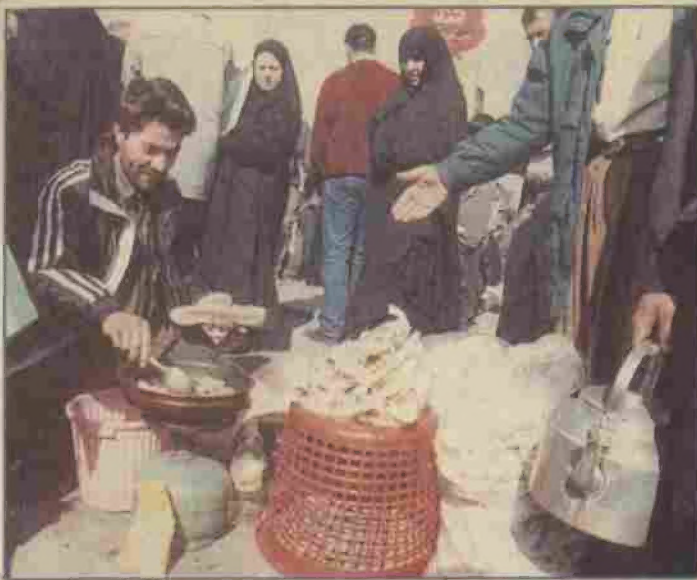
به فرم‌های کپی یا دست‌نویس ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روی پاکت قید شود مربوط به مسابقه آرشیو جام جهانی (۲)



برندگان مسابقه شماره (۱)

ساندویچ صلواتی



طی هشت سال جنگ تحمیلی که کبریت آن را رئیس جمهور نادان عراق روشن کرده بود، بنده و عکاس اطلاعات هفتگی چند بار در ایستگاههای صلواتی پشت جبهه یا قیبه پلو پذیرایی شدیم. اما شما که غریبه نیستید، ضمن تحسین رشادت رزمندگان ایرانی یا صدای هر موشک و خمپاره قاشق حاوی غذا عوض پیشروی به سوی دهان بر می گشت توی بشقاب! (دروغ چرا از ترس! لذا در راهپیمایی ۲۲ بهمن ۸۰ که این بار تهمت های نامعقول رئیس جمهور آمریکا در مورد پناه دادن به گروه طالبان یعنی همان قاتلان ۱۳ دیپلمات و خبرنگار ایرانی) باعث افزایش استقبال کنندگان شده بود. ضمن تماشای این صحنه اشتها آور ناخودآگاه به یاد اطعام در ایستگاههای صلواتی جنگ تحمیلی افتادم که مردم علاوه بر ارسال برنج، روغن، گوشت، حبوبات، میوه و... حتی پسته و فندق برای جبهه ها فرستاده بودند. آن هم از نوع درجه یک و مغز کرده تا وقت با ارزش دفاع کنندگان از خاک مقدس وطن برای پوست کندن تنقلات مزبور تلف نشود.

مبارزه با تهاجم فرهنگی



خدایکلی لباسهای محلی نوبلگان حاضر در صحنه (گروه سرود مدرسه عشایری دژ سلیمان) از نظر تنوع رنگ، ملایه دوزی، پولک دوزی و... چنان جالب است که زیبایی طبیعت شامل کوه و دشت و آسمان را تحت الشعاع قرار داده ای کلش پس از چاپ کیفیت عکس حفظ شود! آقای «عبدالرسول قاسمی آرو» همکار افتخاری مجله در «گچساران» مرقوم فرموده: عشایر غیور کشور بر خلاف شهرنشینان هنوز سعی در حفظ آداب و فرهنگ اصیل تیاکان خود را دارند. دخترها در لباس بومی که برای دوختن و تزئین آنها زحمات فراوانی کشیده شده، وقار و متانت رایبه زیبایی خالق خویش پیوند زده اند. حقیر عدسی نویسی ضمن گفتن خدا قوت به دوزندگان چنین لباسهایی که چشم از دیدنشان سیر نمی شود، آرزو دارم هنگامی که یکی از دوشیزگان گروه سرود مدرسه عشایری «دژ سلیمان» پای سفره عقد می نشیند، بتوانم جهت تهیه گزارش جشن عروسی به اتفاق همکار عکاسمان «مجید شادمان نژاد» به شهرستان گچساران بیایم. البته با هدیه ای از طرف مدیر مسوول اطلاعات هفتگی که ایشان هم برای حفظ آداب و رسوم مردم اقصی نقاط کشور عزیزمان ایران ارزش قائل است: چه زانگاش آبل و چه سایر شهرستانها که مردمش هنوز به پوشیدن لباس محلی افتخار می کنند.

نوسازی بزن درو

«هادی نظری» همکار افتخاری صفحه دستبخت عدسی در «دهلران» از توابع استان جنگ زده «ایلام» نوشته این نمایی از یک واحد مسکونی نوسازی شده روستای «پیشه زار» است که طی هشت سال دفاع مقدس گوار آورد تهاجم موشکهای روسی



ارتش صدام آمریکایی قرار می گرفت، اگر به تصویر نگاه کنید، قسمت آجری مربوط به ساختمان قبل از اصابت موشک است. و قسمت یالا که با بلوک سیمانی درست شده، مثلاً بازسازی شده است. آن هم با وامهای ۱۵ ساله بنیاد مسکن که احتمالاً تا قبل از پرداخت آخرین قسط توسط روستاییان مظلوم، تخریب خواهد شد! راستش اگر آقای «نظری» قبل از تعهدات مالی کشورمان جهت بازسازی افغانستان بالغ بر اهدای میلیونها دلار این تصویر را فرستاده بود، می شد برای روستاییان عزیز پیشه زار دهلران کاری صورت داد، منتها چون در حال حاضر ما از لج آمریکا و متحدانش تعهداتی داریم، هموطنان عزیز باید چند سال صبر کنند (شاید از ۱۵ سال مدت بازپرداخت وام به بنیاد مسکن بیشتر طول بکشد) عجبا کشورهای عربستان، امارات و پاکستان به طالبان کمک می کردند و به رسمیتش شناختند، ولی حالا ما باید جور دوستان فعلی آمریکا را بکشیم! تازه تهمت شرورپرور هم به ما زده اند!

بازاریابان نمایندگان ما را پذیرا باشید



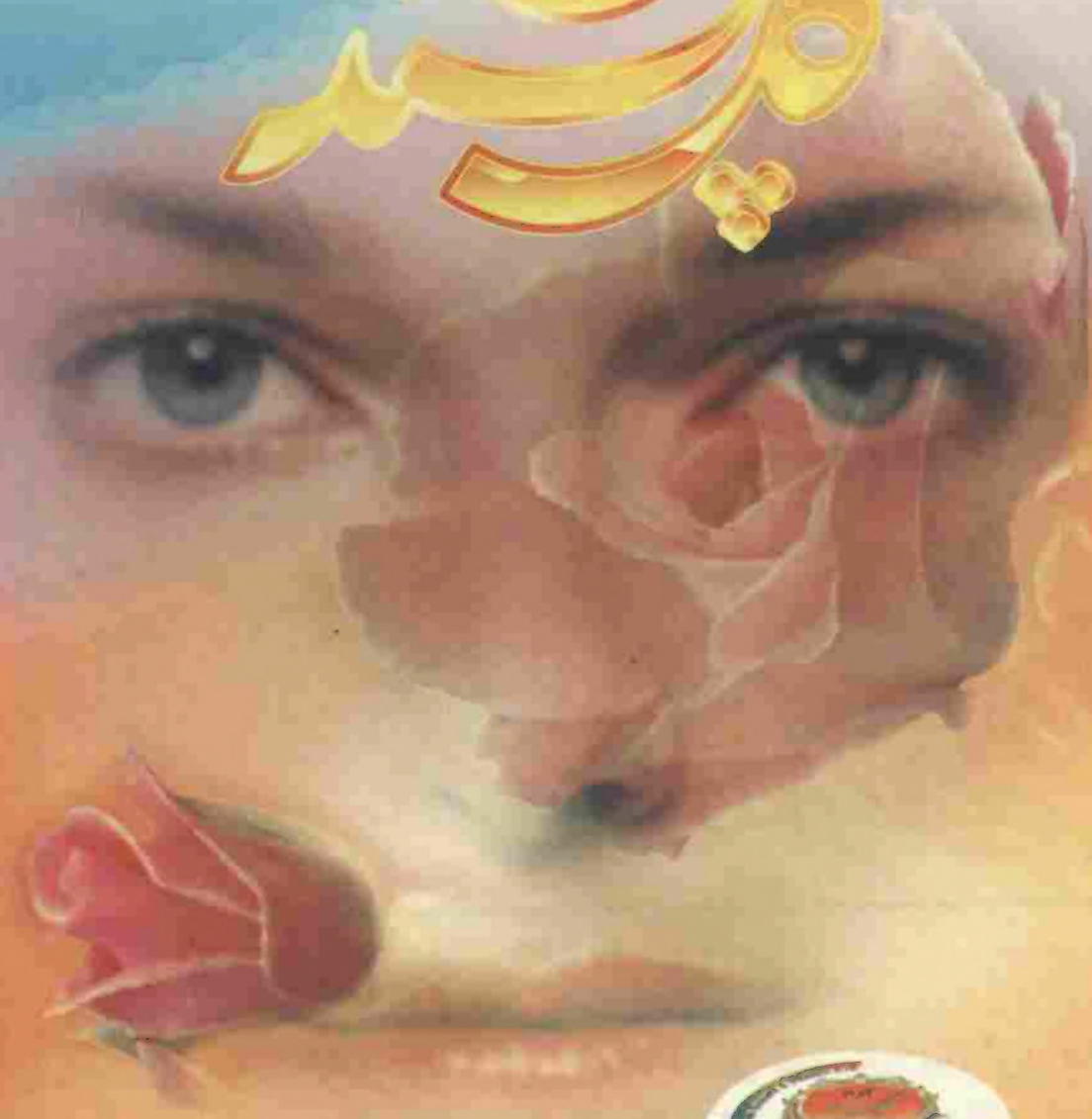
SIB GRAPHIC

قابل توجه هم میهنان گرامی
از اردیبهشت ماه سال جاری، بازاریابان
نمایندگیهای ما با ارائه کارت شناسایی
جهت ارائه بیمه های همگانی، آتش سوزی
منازل مسکونی و بیمه حوادث خانوار
به منزل و محل کار شما مراجعه می نمایند.



روابط عمومی بیمه ایران

طرح خانه بیمه ایران



کرم گلپاسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای
برای جوانی و شادابی پوست

Golpasand CREAM

Euicerit & Vitamin A+E

با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت پگاه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گل پسند (بلنداکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱

